

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 51

21/27 dicembre 1969 100 lire

ESCLUSIVO

**I COLORI
DI
CHARLIE BROWN**

**BUON-NATALE
CON
CARLA FRACCI**



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 51 - del 21 al 27 dicembre 1989

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Pier Francesco Liatri	28	Gli stregoni dal successo politico
Ernesto Baldo	30	Punta sulla qualità in TV del '90
Renzo Arbore	32	A zonzo tra complotti e complasati
S. C. Bremonte	34	Buon Natina, Charlie Brown
Line Agostini	36	La paura di essere buono come Alencor
P. Giorgio Martellini	40	Per le strenne molte tentazioni in libreria
Leure Padellaro	42	Qualche utile suggerimento a 33 giri

Ernesto Baldo Marcello Marchesi	44/45	Canzonissima
Mario Messinis	46	Un Rossini antisentimentale e geniale
Giuseppe Bocconetti	48	Parole aperte a chiare sul cinema
Paolo Valeriani	48	Preferire in cellulosa
Giuseppe Sibilla	50	Dalle - pittura animata - del cinema alla televisione
Ludovico Memprin	56	Il massaggio di bellezza ad ultrasoni

60/92 PROGRAMMI TV E RADIO

	2	LETTERE APERTE
Andrea Barbato	8	I NOSTRI GIORNI Dibattito vitale
	10	DISCHI CLASSICI
	11	DISCHI LEGGERI
	12	CONTRAPPUNTI
Cuido Pannan Luigi Fall	15/19	LA MUSICA OELLA SETTIMANA
	18	LE TRAME DELLE OPERE
Sandro Paternostro	19	ACCADDE DOMANI
	21	IL MEDICO
	22	PADRE MARIANO
	23	LINEA DIRETTA
Italo de Feo P. Giorgio Martellini	25	LECIGIAMO INSIEME Un inedito croceiro Classici nuovi per un nuovo pubblico
Nino Andreatta	27	PRIMO PIANO L'economia nel '90
	54	MODA Oggi è Natale
	93	BANDIERA CIALLA
	94	LE NOSTRE PRATICHE
	97	AUDIO E VIDEO
	101	LA POSTA DEI RACAZZI
	102	MONDONOTIZIE IL NATURALISTA
	103	DIMMI COME SCRIVI
	104	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	106	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 78 11, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300; estero: annui L. 7.000; semestrali L. 3.600.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 1 / 20124 Milano / tel. 69 82 sede di Roma, v. degli Scialoie, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.D.P. - Angelo Petuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20126 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4-P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Via Maurizio Conzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1.90; Germania D.M. 1.80; Olanda Gld. 1.50; Jugoslavia Din. 4.50; Libia L.L. 12.50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1.80; Svizzera Sfr. 1.25 (Contenuto Tizio Sfr. 1); U.S.A. \$ 0.55; Tunisia Mm. 150

stampedo dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1968 diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non restituiscono

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



LETTERE APERTE

al direttore

Lingue straniere

Il signor Francesco Valenti di Bagnara Calabra lamenta, in una lettera, l'invadenza nei programmi radiofonici di brani d'opera e di canzoni dal testo in lingua straniera. Egli dice che la sua protesta non è ispirata da «nazionalismo». Autolesionisti sono invece a suo giudizio i programmatori i quali rinunciano all'uso della lingua italiana «per istupidire questi poveri italiani» e addirittura per «favorire gli editori stranieri». Conclude parlando «di terribile inversione di quei valori morali che sono il vero patrimonio degli onesti e dei saggi». Innanzi tutto vogliamo assicurare al signor Valenti che non c'è alcun favoritismo verso gli editori stranieri. Nel nostro Paese gli editori occupano il posto che loro compete tutelati dalla Società italiana autori ed editori la quale intrattiene anche con la RAI rapporti regolati da precise norme scrupolosamente osservate dal nostro Ente.

La RAI, poi, ha assolto ed assolve in moltissimi modi il compito di promuovere la lingua e la cultura italiane entro e fuori i confini nazionali. Proprio in questi giorni l'Editrice della RAI e cioè la ERI ha pubblicato, dopo oltre dieci anni di lavoro di un gruppo di studiosi di chiara fama, il *Dizionario d'ortografia di pronuncia*. Si tratta di una vasta opera nella quale sono raccolte più di centomila voci, intrapresa allo scopo di avviare a soluzione i principali problemi ortografici e fonetici della nostra lingua, accentuati dalla rapida diffusione della radio e della televisione. Ricordiamo poi, solo a mo' d'esempio, la *Radiografia delle scuole*, i corsi di *Classica antica*, i cicli televisivi di *Sapere*, *Telescuola*, e così via. Inoltre, le nostre trasmissioni, ovviamente in lingua italiana, vengono utilizzate da altri Enti radiotelevisivi in virtù di accordi bilaterali per lo scambio di programmi registrati e dei collegamenti eurovisione sia multilaterali che unilaterali. Va aggiunto altresì che i programmi irradiati dalla nostra rete televisiva sono seguiti con molto interesse in alcune aree di Paesi vicini in cui è possibile ricevere il segnale di qualche nostra stazione.

Dato questo, dobbiamo però aggiungere che non si può pensare di escludere interpreti stranieri od opere scritte in una lingua diversa dalla nostra o pretendere siano tradotte canzoni affermatesi nella loro versione originale. Non neghiamo però che qualche nostro esponente, che magari pretende di cantare, ad esempio in inglese o in francese, farebbe meglio a limitarsi all'italiano. Bisogna, dunque, esaminare situazione per situazione.

Programmazione televisiva

«Egregio direttore, vorrei proprio sapere con quale criterio vengono distribuiti i programmi televisivi tra il primo ed il secondo canale. Criterio, secondo il mio parere e non solo il mio, del tutto errato e non soddisfacente i gusti dei

telebbonati. Qualche tempo fa, il telequiz di Enzo Tortora era programmato contemporaneamente al giallo *Giocando a golf*, una mattina. Possibile che il programma «non se ne sia accorto»? E allora perché sovrapporre i due spettacoli? Ben sapendo che «tutto» è «registrato», ci voleva poco a spostare l'una o l'altra trasmissione in un'altra serata contrapponendola ad una qualsiasi stupefacente rievocazione di eventi che sarebbe meglio dimenticare, o ad un qualsivoglia dibattito barbuoso e che non interessa nessuno? (Mario Bocci - Canerino, Macerata).

«Egregio signor direttore, scrivo a nome di un gruppo di utenti per un reclamo che spero in verità accoglierà. Possibile che si continui a trasmettere due programmi del massimo interesse alla stessa ora su ognuno dei due canali? Speriamo che provvedimenti in merito siano presi al più presto e per sempre al fine di non costringere gli utenti a rinunciare ad uno spettacolo simpatico come varietà in genere, canzoni, commedie, gialli, telecronache, film, per poi

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134) Torino, Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica al desiderio di interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusiamo quindi, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

doversi subire noiosissime trasmissioni niente affatto distensive».

Egregio signor direttore, rilevo la carenza di distribuzione dei programmi televisivi; ecco un esempio relativo a non molte settimane addietro: contemporaneamente al giallo in puntata, *Giocando a golf*, una mattina, sul Secondo Programma andava in onda il telequiz con Enzo Tortora; la medesima cosa accadeva la domenica con la variante che sul 2 c'era Ieri e oggi. Come vede erano ambidue dei programmi non pesanti e quindi che sarebbe piaciuto vedere, ma come? Se si sceglie il giallo, finisce che perdiamo Ieri e oggi, logico che il telespettatore che ha visto il giallo domenica nella prima puntata vorrà seguirlo per tutte le altre, anche se gli piacerebbe vedere lo spettacolo di varietà dell'altro canale! Ci sono poi delle serate nelle quali i canali televisivi ci offrono «pezzi» di documentari abbinati ad altrettanto noiosi film spesso vecchi e stravecchi» (C. Trotta - Roma).

A queste tre lettere, le uniche che abbiamo ricevuto sul-

l'argomento, dobbiamo rispondere che la coincidenza di trasmissioni di vasto interesse alla stessa ora su reti diverse è, per se, l'ambizione massima dei programmatori. Così fosse — essi sono tentati di pensare — che riuscissimo a mettere nell'imbarazzo il pubblico, cioè ad offrirgli la possibilità di scegliere con eguale attività tra Programma Nazionale e Secondo Programma, sette serate su sette. Naturalmente la realtà è più complessa: conseguire una equilibrata distribuzione dei programmi è sempre un'impresa piena di trabocchetti. Possono per esempio determinarsi concomitanze tra programmi leggeri in alcuni casi e tra programmi seri in altri. (Ma, a proposito di trasmissioni documentarie ecc. non si dimentichi che programmi del genere costituiscono sempre più, in tutte le televisioni del mondo, uno dei punti di forza di una moderna programmazione. Oltre a rispondere a esigenze irrinunciabili d'ordine culturale e civile). Proprio perché, comunque, programmare è difficile, utili sono sempre e comunque i rilievi e i consigli degli utenti.

Vecchie incisioni

«Gentile direttore, non è ipocrisia premere che condivido in larga parte quanto il signor Rossi afferma. Non c'è dubbio: a orecchio giovane occorrono esecutori giovani (tutto sommato occorrono anche a me, figurarsi appunto a chi ha ben altra età) perciò il discorso sulle Callas, sulle Nylson, sulle Caballé, sulle Berganza, sulle Horne, sui Fischer-Dieskau, sulle Sutherland e compagni, mi pare di una perenne attualità. E così quello sulla Simonato. E' finito da tempo il primato italiano e, con esso, è finito tutto un gusto interpretativo, che ha visto appunto il manierismo dei fighi le matoristiche esibizioni dei Lauri Volpi, i turgori della Cantiglia, con tutte le licenze esecutive che tale gusto necessariamente comportava e dalle quali nessuno può indenne neppure gli Schipa, le Arangi Lombardi o le Stignani, per non parlare delle Muzio o del Pertile, quanto mai legati (laddove lo fossero) a certe esigenze da cui non era consentito prescindere. Gli anni '20-'40 segnavano la lenta (troppo) fine dello stile verista e un cauto dapprima e poi esplicito recupero del canto romantico e pre-romantico».

Dopo, chi la Callas, Christoff, Rossi Lemeni intto è stato necessariamente rovesciato: ora le Horne, le Berganza, le Sutherland, le Caballé hanno portato avanti tali proposte anteatrattive (spero che il termine sia gradito al signor Rossi) e siamo quasi arrivati (sottolineo le quasi) al momento in cui il fatto esecutivo sta diventando fatto interpretativo. L'interpretazione si riconosce ormai nello stile (fin ritardo peraltro rispetto a tutta un'epoca di cultura). Si giustificano quindi certe «maniere esecutive» e aderenza stilistica, applicata appunto ad epoche in cui tale coscienza stempiava ad imporsi, se non a farsi strada. E si giustifica

segue a pag. 4



MAGICO NATALE

supercassette

**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera

Un regalo di classe, il regalo che crea la magica atmosfera dei giorni di festa.

Le supercassette premio contengono tutte un ricco premio immediato e partecipano all'estrazione di premi di grande valore. Auto Jaguar 4,2-Villa prefabbricata SAIRA Pelliccia Delleria di giaguaro-Semicabinato DC 7 Buono acquisto Rinascente per L. 5.000.000 e tanti altri meravigliosi premi. Supercassette da L.4.350 a L.26.000

è Natale! ti regalo caffè!

La confezione Grandi Auguri contiene Miscela Lavazza

un caffè
di lusso...
ma se si tratta
di fare
un regalo...



**Confezione
Grandi Auguri Caffè Lavazza**

Ogni confezione contiene una lattina da gr. 500

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

ancora il silenzio di chi non distingue canto verdiano da canto wagneriano, canto rossiniano da canto mozartiano e via dicendo. Resta da dire che, a voler fare i puristi (chi scrive non l'ha mai fatto se non in contesti a visuale unitaria o, se si vuole, strutturali), ci sarebbe da eccepire, magari, sui tempi della Callas e sui suoi "mi bem," sopraccuti, sulle forzature vocali di certi "si" e "do" della attuale Caballé, o su quelle stilistico-vocali proprio della Verret; e così via. Eppure il sottoscritto non si è mai posta l'ipotesi che certe inadempienze incrinassero la figura complessiva di queste grandi o somme cantanti moderne. Inoltre, mi rendo perfettamente conto che, a chi li ha ascoltati, l'opacità del timbro di una Stignani o i "paonazzi" acuti di Lauri Volpi, suonino incomprensibili. Già, il disco fa anche brutti scherzi. L'unico documento valido, per me, è il palcoscenico, dove il suono e il colore sono quelli che sono, lo squillo ha il suo peso, la robustezza vocale, o la sua dimensione anche. Che dire poi del fatto che, almeno il melodramma romantico (e anche quello precedente comunque), ha tra i suoi attributi le cadenze a piacere, le variazioni sul tema, le puntature arbitrarie (spesso poi accettate dai compositori) e tutta una tradizione che giustifica, almeno in parte, certi abusi?

Anch'io non amo gli abusi e tuttavia il genere musicale di cui si sta parlando è nato, cresciuto, morto in un modo ben preciso. Ed è l'unica precisione consentita. Alle altre precisioni si tenta di avvicinarci o ora, non c'è dubbio, lo si sta tentando bene. Ringrazio dell'ospitalità e attendo dal signor Rossi anche una risposta personale, che mi consentirà di mettermi in contatto con una persona preparata, che, certamente, avrà qualcosa da insegnarmi. (Angelo Sguerzi).

« Mi riferisco alla lettera inviata dal signor Davide Rossi di Roma il quale quasi irride nel passo che commenta Papa Giovanni e dice: "Quasi non fosse il minimo requisito richiesto da un Papa l'essere buono".

Io vorrei dire al signor Rossi che la Bontà è purtroppo una virtù che come Gesù è privilegio di pochi eletti dalla natura! » (Giuseppe Bagatta - Bologna).

Su una sinfonia di Bizet

« Gentile direttore, il Radiocorriere TV n. 34, 969. anno, cioè, per le ore 15,30 del 27 agosto u.s., Terzo Programma radiofonico, un "ritratto" di Georges Bizet, che andò regolarmente in onda. Nel programma era l'esecuzione della poco nota Sinfonia n. 1 in do maggiore per la bacchetta di Eugène Ormandy alla guida dell'Orchestra sinfonica di Filadelfia. Si trattò evidentemente di musica registrata su disco. Sgominando tuttavia i cataloghi delle maggiori Case discografiche non sono riuscito a trovarne cenno. Posso rivolgermi alla sua cortesia per ottenere maggiori notizie? » (Ernesto Cavasotti).

La Sinfonia in do di Bizet nell'esecuzione che la interessa — giustamente, poiché si tratta di un'interpretazione filissima — è registrata in effetto su microsolco. Il disco è in edizione monoaurale, pubblicato dalla «Columbia» americana. Esso non è stato importato in Italia, ma era reperibile fino a qualche tempo fa negli Stati Uniti. Oggi, tuttavia, è fuori catalogo anche in America. Forse le sarà possibile trovarlo in USA. Comunque le converrà informarsi presso il rivenditore specializzato della sua città, che potrà darle indicazioni precise in merito.

Pioggia e rumori

« Egregio direttore, innanzitutto ringrazio per aver trasmesso alla TV la commedia Un cappello pieno di pioggia, che avevo richiesto qualche anno fa. Devo dire di essere stata pienamente soddisfatta, ma già che ci sono mi permetto di far presente che il continuo rumore di tuoni nel primo atto e quello altrettanto continuo di traffico nel secondo ci hanno fatto perdere moltissime (dico moltissime) parole. Non credo proprio sia indispensabile continuare in questa pessima abitudine in voga da qualche anno di commentare qualsiasi trasmissione, anche parlata, con musiche e rumori vari.

Tutto ciò serve a distrarre dall'ascolto perché non credo ci sia nessuno capace di prestare la dovuta attenzione a due cose contemporaneamente. E badi che non sono affatto amusicale poiché amo quasi tutti i generi di musica (a parte la dodecafonia e quella moderna quando "toglie i sentimenti") » (Antonia Otranto - Spilimbergo).

Largo ai giovani

« Signor direttore, sono una venticinquenne gradevole ammiratrice di Claudio Villa. Vorrei dire al signor Roberto Zagatti (Radiocorriere TV n. 42) che non mi sembra necessario che Claudio Villa si ritiri solo perché "vi sono molti giovani che devono farsi una carriera". Il desiderio di alcuni di facilitare la carriera ai giovani cantanti, eliminando loro ogni ostacolo (in questo caso Claudio Villa), mi sembra quasi un riconoscimento del loro scarso valore. Se infatti un cantante vale, riesce a farsi strada nonostante la presenza di Claudio Villa, come hanno dimostrato tanti ragazzi che sono diventati popolari in questi ultimi tempi, ed ora hanno, come lui, la loro parte di pubblico e di applausi. Se un cantante poi non vale niente, non so perché Villa dovrebbe tirarsi da parte per farlo passare. Dopo tutto non è detto che un cantante, solo perché arrivato a quarant'anni, debba per forza cedere il suo posto ai colleghi più giovani, soprattutto se, come Claudio Villa, piace a moltissime persone, vende ogni anno un notevole numero di dischi, ed è sempre molto richiesto.

Vorrei proprio che il signor Zagatti trovasse un motivo più valido del solito "Largo ai giovani" » (Mariapia Margini Nuvolera, Brescia).

PATATINA PAI CANTA IN BOCCA



fresche  croccanti



ogni giorno dalla Pai
le vostre patatine,
perché voi possiate
dividerle in allegria
con chi vi sta a cuore.



Patatina Pai canta in bocca.

l'uomo e la sua metà...

**bevono insieme
un punto di amaro
e mezzo di dolce!**



PUNT_EMES
aperitivo* digestivo
ben freddo

I NOSTRI GIORNI

DIBATTITO VITALE

Da alcune settimane (e precisamente dal discorso del 14 novembre del vicepresidente americano Spiro Agnew a Des Moines nell'Iowa) s'è aperta in America un'ampia e affascinante discussione sull'informazione di massa, sui suoi diritti e obblighi, sui suoi sistemi di selezione degli uomini e delle notizie, sul suo ruolo sociale, sulla sua obiettività. E quasi contemporaneamente a questo dibattito americano, è sembrato che il problema potesse riguardare da vicino molti altri Paesi, improvvisamente consapevoli della straordinaria importanza raggiunta dai mezzi di comunicazione e di informazione nella nostra epoca. L'America, che ha una tradizione solida di stampa spregiudicata e indipendente (e ciò nel male e nel bene, nei due estremi che vanno dai giornali ricattatori e scandalistici fino all'orgoglioso spirito d'indipendenza delle testate più illustri), ha reagito in modi diversi; molti hanno trovato nelle parole di Agnew la conferma di una inespressa irritazione verso la classe giornalistica — considerata come un'élite privilegiata e intellettualmente arrogante —, ma moltissimi hanno visto nell'attacco una minaccia all'autonomia degli organi che rappresentano la pubblica opinione, e qualcuno ha anche dichiarato il proprio timore per un'ondata di nuovo maccarismo. Proprio sulle pagine dei giornali, o sugli schermi televisivi, accanto alle crude notizie di queste ultime settimane, il dibattito ha preso voce e disegno, accogliendo pareri contrastanti, e già dimostrando così, in modo paradossale, l'incalcolabile beneficio di una stampa priva di timori e di complessi d'inferiorità, pronta anche a discutere apertamente di sé. Vale forse la pena di citare una serie di opinioni, disseminate negli articoli dei più autorevoli commentatori americani, quasi tutti presenti in questa importantissima, vitale discussione. James Reston: «E' una vecchia storia: fin dai tempi di Platone, le autorità hanno sempre odiato i portatori di cattive notizie». David Broder: «Le autorità non hanno certo il monopolio della saggezza. La richiesta di Agnew d'una diversità di punti di vista merita seria considerazione, ma la sua pretesa di silenzio o di acquiescenza non ne merita alcuna». Articolo di fondo del *New York Herald Tribune*: «Il risultato di un simile assalto ai mezzi d'informazione può essere solo quello di

suggerire che l'unica sorgente di notizie sullo "stato dell'Unione" e del mondo è la parola del presidente e dei suoi collaboratori. Nessun presidente nella storia ha mai goduto di questa unica plausibilità». Max Frankel: «Agnew non cerca una autentica riforma dei mezzi di comunicazione, ma solo i voti degli scontenti». E si potrebbe continuare. Sono commenti severi, in parte bilanciati dal tono delle moltissime lettere che i giornali americani hanno ricevuto e pubblicato. E' vero, la situazione americana è per noi abbastanza remota e diversa da permetterci di assistere a questo importante scontro d'opinioni come spettatori. La sostanza delle accuse di Agnew

Inoltre, un'analisi rigorosa dei mezzi d'informazione non può non rivelare per ciascuno di essi i legami che rendono il suo servizio sempre parziale, anche nel migliore senso del termine. Gli uomini, poi, non sono nati da registrazione, non sono «matite sul tavolo del direttore», ma trasferiscono nel lavoro anche involontariamente le loro convinzioni e i loro umori. Possono essere questi difetti (di cui ogni giornalista responsabile è consapevole) motivi sufficienti per minacciare, o anche per limitare la facoltà di critica di chi ha scelto di comunicare con l'opinione pubblica e di servirla? Il rimedio sarebbe infinitamente peggiore del male. Nessun uomo, nessuna istituzione dovrebbe progettare di porsi al di sopra o al di fuori delle critiche d'una stampa democratica e consapevole. Il silenzio o la



Il vice-presidente americano Spiro Agnew (a destra nella foto, con Nixon) ha accusato la stampa USA di non riflettere che l'opinione di una minoranza di intellettuali: il suo discorso ha provocato nel Paese vivacissime reazioni

era questa: i giornali sono scritti e pensati da una minoranza di intellettuali, raccolti in poche città, che esprimono un'opinione particolare e che non riflettono la diversità geografica e morale degli Stati Uniti. Ma i problemi di fondo sono tali, e così antichi, da coinvolgere chiunque usi i mezzi di comunicazione di massa, dal giornalista al semplice utente di quel servizio che è l'informazione. Sono mezzi non esenti da colpe, spesso dovute alla loro crescita turbinosa e in un certo senso inattesa. L'obiettività, pur altamente desiderabile, è un'utopia; e non per la maledice del giornalista quanto perché la stessa necessaria scelta delle notizie, l'impossibilità di risalire ogni volta alle radici storiche di un evento, i criteri di selezione dei documenti e delle testimonianze, sono tutti elementi che conducono fatalmente alla soggettività, ed espongono al pericolo della distorsione. L'onestà e la lealtà sono raggiungibili, l'obiettività un mito assurdo.

deformazione interessata sono gli strumenti dei regimi e delle dittature, perché come diceva un poeta greco «soltanto nell'oscurità può fiorire la demagogia e la tirannide». Joe Mac Carthy, l'uomo della «caccia alle streghe» del decennio scorso, cadde e fu sconfitto il giorno stesso in cui uscì dall'America, e rivelò la sua natura dinanzi a decine di milioni di spettatori televisivi la maggior parte dei quali forse, fino a poco prima, erano convinti della sua onestà intellettuale. E' vero che i mezzi di comunicazione possono anche essere mezzi di propaganda, ma il proposito di non superare la legittima ricerca del pubblico consenso dev'essere un impegno solenne di chi possiede autorità e potere. Così come impegno solenne di chi usa gli ormai potentissimi mezzi d'informazione deve essere quello di non prestarsi ad alcuna manovra, ma insieme quello di non sottostarsi ad alcuna intimidazione.

Andrea Barbato

desiderata...



***...sempre più desiderata
con quel fascino Camay***



Camay, prezioso per la tua carnagione...
ricco di costoso profumo francese.



INSTAMATIC 133
C A M E R A

Kodak
Made in Germany





Apparecchio Kodak Instamatic® 133

Bei ricordi: momenti felici che rivivono
in belle immagini con un apparecchio
Kodak Instamatic 133.

Con Kodak Instamatic è facile fotografare:
basta saper guardare.

Facile da caricare, anche più facile da usare,
Kodak Instamatic 133 dà foto a colori
e in bianco e nero.

Per gli interni basta inserire il cuboflash.
Facile anche quello.

Per regalare Kodak Instamatic puoi scegliere
tra 14 modelli, a partire da 5.500 lire.



**Per Natale
scegli un regalo
che regala bei ricordi**



**ASTI
CORA**
spumante

bum!
..ed è subito
festa



bum!!!
con la nuova bottiglia Asti Cora

DISCHI CLASSICI

Un confronto



LIANE AUGUSTIN

La Ricordi ha pubblicato recentemente in Italia un microscollo ch'era già in circolazione sul mercato discografico estero. Si tratta dell'edizione stereo-mono, siglata SXAM 4063, di una partitura famosa: *L'opera da tre soldi* di Brecht-Weill. Gli interpreti sono Liane Augustin (Polly), H. Rosvaenge (Il Narratore), R. Anday (Signora Peachum), A. Jerger (Peachum), H. Hassler (Jenny), K. Preger (Macheath), A. Felbermayer (Lucy), F. Guthrie (Brown). Il Coro e il Complesso dell'Opera di Stato di Vienna sono diretti da F. Charles Adler.

Inevitabile il raffronto con il microscollo Telefunken in cui i «Songs» della *Dreigroschenoper* sono affidati a Lotte Lenja, Kurt Gerron, Willy Trenk-Trebitsch, Erik Ponto, Erika Helmke: cioè ad artisti che, quasi tutti, parteciparono alla prima rappresentazione della commedia brechtiana il 31 agosto 1928, allo «Schiffbauerdammtheater» di Berlino. In effetti è questa un'edizione storica difficilmente uguagliabile che davvero si pone quale temibile modello. Quel gruppo di artisti lavorò sotto lo sguardo illuminante di Bertolt Brecht che guidava gli esecutori e li aiutava a individuare nel miscuglio di canzoni, di corali luterani, di romanze sentimentali, di marce militari, di jazz e di Bach, gli accenti nuovi di un pessimismo dirompente e non lasso, di un'amarrezza accusatrice, di una provocazione che, come disse Brecht medesimo, è un modo di rimettere la realtà in piedi. Ma, a parte i sussidi preziosi della presenza viva di Brecht, c'era in ogni esecutore l'attitudine naturale, vorrei dire fisiologica, a incarnare i personaggi dell'opera. Quale altra voce, come quella di timbro chiaro e infantile della Lenja, riuscirà a puntualizzare in un connubio altrettanto singolare di candore e di arroganza, le giuste intenzioni della lanciaante partitura di Weill? Basterebbe il modo con cui, nella ballata di Jenny del lupanare, la Lenja pronuncia la parola «Alle» («tutti») con la quale Jenny decreta, nel suo sogno di ragazza sfruttata e derisa, la morte di coloro che l'hanno offesa: la voce della Lenja conquista qui un'intonazione di noncuranza che vale come terribile indicazione di crudeltà. Sono, queste, intuizioni interpretative che disegnano il tratto marcato

di un personaggio e aiutano ad intenderlo nella sua incarnata verità. Liane Augustin, nel disco Ricordi, ha un timbro di voce caldo, sensuale, toni scuri e velati che non si addicono alla Polly di Brecht-Weill. Polly, nell'interpretazione della Augustin, è una donna da baso-fondo sofferente per vizio e per povertà, assai diversa dall'amoralissima figlia dei coniugi Peachum ritratta con tanta precisione nella commedia brechtiana. La Augustin rifinisce la melodia che ha già nell'evidenza della sua struttura semplificata la necessaria intensità; inventa sfumature forse pregevoli, ma contrarie al senso dell'opera: inflessioni vocali, cioè, che spandono in superficie la emozione e le tolgono il suo corso sotterraneo e fangoso. Macheath è, come si è detto, K. Preger il quale col suo canto impostato ci trasporta dal cabaret alla sala d'opera. Intona a piena voce nel momento dell'addio a Polly, l'ultima frase sull'eterna fugacità dell'amore, là dove Trenk-Trebitsch ricorre a un efficacissimo falso per sottolineare la canagliacca sentimentalità di Mackie Messer. Errata, mi sembra, anche l'interpretazione del *Kanonensong* in cui, su un ritmo di fox-trot inoppportunamente rallentato, si levano due voci prive di quella triviale baldanza che fra mano a Brecht e a Weill è una violenta arma espressiva. L'Orchestra e il Coro sono quelli curiali dell'Opera di Stato di Vienna e con questo è detto tutto: mancano le famose «stonature» con cui la Lewis Ruth-Band e l'orchestra jazz di Theo Mackeben colorivano il discorso strumentale. Il microscollo sotto l'aspetto tecnico è di buona fattura. La nota a firma Roberto Zanetti è documentata e utile guida all'ascolto.

I. pad.

Sono usciti

- J. ANTONI MARTI: *Musiche natalizie dal Montserrat* (Capella de Musica i Escolania de Montserrat e Solisti di Barcellona, diretti da Dom Ireneu Segarra). • Schwann • stereo-mono AMS 42. L. 4650.
- RIMSKY-KORSAKOV: *Pagine celebri* (New York Philharmonic, diretta da Leonard Bernstein; Columbia Symphony diretta da André Kostelanetz; Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy). • CBS • 61950 stereo-mono. L. 2800.
- TELEMANN: *Ouverture in do per oboe e archi - Concerto in re per tromba, violino e archi - Concerti a cinque in la* (Kölnischer Kammerorchester, diretta da Helmut Müller-Brühl). • Schwann • stereo-mono VMS 2010. L. 4650.
- JOHANN STRAUSS: *Pagine celebri* (Il bel Danubio blu op. 314; Trübsch-Trübsch Polka op. 214; Storielle del bosco viennese, op. 325; Voci di primavera, op. 410; Pizzicato polka; Il valzer dell'Imperatore, op. 437). Orchestra di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy. • CBS • stereo 61953. Lire 2800.
- I. STRAVINSKY: *Sinfonia in mi bemolle, op. 1* (Orchestra Sinfonica Columbia, diretta da Igor Stravinsky). • CBS • stereo S 72569. L. 3800.

DISCHI LEGGERI

Mauro come Tom

E' un esordiente. Si chiama Mauro Bandi, ha già 25 anni, ma una personalità tale che dovrebbe permettergli di recuperare il tempo perduto. Immaginate un Al Bano che riesca ad azzeccare i toni bassi come Tom Jones e che, allo stesso tempo, abbia orecchio al ritmo più di qualsiasi altro cantante italiano. Tutte queste qualità spiccano in *A lei*, prima interpretazione del suo primo disco (45 giri «Odeon»). Se non ci fosse il dubbio che potrebbe anche trattarsi di un prodotto di laboratorio non ripetibile in futuro, ci sarebbe da scommettere su di lui anche la camicia.

I problemi di Mina



MINA

Un'ombra e i problemi del cuore sono i titoli delle due ultime canzoni presentate su un 45 giri «PDU» da Mina. Di ombre e di problemi nella carriera della cantante ce ne sono stati tanti, e sempre creati dalla sua irrequietezza, dalla sua incapacità di continuare ad essere la stessa. Ad ogni segno di crisi ha rotto completamente col passato: ora, a giudicare dall'interpretazione di *Non crederci* e dei due nuovi pezzi, Mina sta certamente attraversando un periodo difficile, dal quale si può esser sicuri che uscirà ancora una volta completamente trasformata. Nel nuovo disco la sua voce si è arricchita di toni bassi, s'è fatta più morbida, sempre più simile a quella delle grandi interpreti di musiche sudamericane; ha cominciato coraggiosamente a eliminare ogni orpello con la stessa facilità con la quale li aveva imposti. Mina non è ancora pienamente sicura della sua nuova personalità: quando sarà, convincerà in un attimo anche il pubblico.

Rinaldo e Profazio

Chi ha seguito la trasmissione televisiva sull'Opera dei pupi, andata in onda tempo fa, avrà certamente potuto apprezzare con quale garbo Otello, Ermanno Profazio ha saputo affrontare il difficile tema, traducendo in canzone le vicende di Rinaldo e Astolfo, Bradamante e Orlando, Angelica e Giano di Maganza. Quei brani trasmessi in TV fanno parte di un long-playing dal titolo *I Paladini di Francia* (33 giri, 30 cm. «Cetra») che è stato pubblicato in questi giorni ed il cui ascolto può certamente co-

stituire un piacevole intermezzo per chi voglia distendere il proprio spirito. Alla fine, scaturirà una curiosa constatazione: cioè che a personaggi come quelli dell'Opera dei pupi non occorre la presenza fisica per esser vivi, proprio perché la loro sede originaria è nello spirito.

Vanilla a go-go

Con una chiassosa copertina che contrasta in modo stridente con quelle, raffinatissime, finora proposte, Vanilla Fudge presentano sul nostro mercato alcune nuove produzioni per la prima volta dopo l'imprevedibile «boom» di *Some velvet morning*. L'«Atlantic» ha unito due long-playing (33 giri, 30 cm.) in uno stesso album con il titolo *The fantastic Vanilla Fudge*, traendo partito da alcune incisioni già note e pubblicate in passato qui da noi ed unendo, a quelle, i nuovi titoli apparsi su un nuovo microsolco edito negli Stati Uniti con il titolo *Rock'n'roll* e rapidamente salito in buona posizione nelle classifiche di vendita. Tutti questi elementi bastano già a suggerire il livello della nuova attività del quartetto, che si copre di gloria ai tempi ormai lontani della musica psichedelica e che ora si dedica assai più proficuamente ad un genere meno difficile. Tuttavia, fra alcuni pezzi tutt'altro che trascendentali, ve ne sono altri in cui si trovano spunti interessanti e che offrono occasione per un ascolto più attento e, di conseguenza, possono aiutare chi cerca di affinare la propria sensibilità.

b. i.

Sono usciti

- WINDMILL: *Big Bertha e Hey, drummer man* (45 giri «Carosello» - MCA 7003). Lire 750.
- 1980 FRUITGUM CO.: *The train e Soul struttin* (45 giri «Buddah» - BO 75027). Lire 750.
- THE TURTLES: *Love in the city e Bachelor mother* (45 giri «London» - HL 1573). Lire 750.
- LE FORZE NUOVE: *Dentro di me e Ora tu sei qui* (45 giri «Italdisc» - FN 197). Lire 750.
- CHRIS AND THE STROKE: *Per niente al mondo e Torno in Russia* (45 giri «Darius» - Lda 7658). Lire 750.
- GIANNI MORANDI: *Belinda e Non voglio innamorarmi più* (45 giri «RCA» - PM 3500). Lire 750.
- PATTY PRAVO: *Nel giardino dell'amore e Ballerina ballerina* (45 giri «ARC» - AN 4191). Lire 750.
- MAURO LUSINI: *Maryanna dillon dylan e A 5 anni* (45 giri «RCA» - PM 3501). Lire 750.
- MAL DEI PRIMITIVES: *Occhi neri, occhi neri e Hey... dove sei* (45 giri «RCA» - PM 3499). Lire 750.
- DOMENICO MODUGNO: *Ricordando con tenerezza e Il minatore* (45 giri «RCA» - PM 3502). Lire 750.
- NEVE CALDA: *Il balletto di bronzo e Comincio per gioco* (45 giri «ARC» - AN 4193). Lire 750.
- I BERTAS: *Vieni via con noi e Angelo bianco* (45 giri «ARC» - AN 4192). Lire 750.



offri crocca corrimbocca

C'è l'amore in più,
nei biscotti della Nonna Doria.
Ma tutti i 60 tipi di biscotti Doria
hanno qualcosa in più: il profumo
delle cose fatte con amore.

Doria

biscotti-wafers-crackers-salatini
da 50 anni maestra in arte bianca

BREZELA
Doria



...il biscotto della nonna...



Oggi più di ieri e meno di domani

— e una vita per amarsi,
un orizzonte
di gioia insieme.



Un amore che si dona con l'oro,
che come l'oro rinnova
ogni giorno il suo splendore.
Amarsi oggi più di ieri
e meno di domani:
donarsi la Medaglia d'Amore.

Creazione Augis,
la Medaglia d'Amore
è realizzata in oro 750‰
dalla Uno A Erre,
e porta impressi gli immortali versi
di Rosemonde G. Rostand:

« Perché tu veda che io ti amo
ogni giorno di più: oggi più di ieri e meno di domani ».



LA MEDAGLIA D'AMORE

Tutti i modelli della Medaglia d'Amore hanno prezzo prefissato, certificato e sigillo di garanzia.

CONTRAPPUNTI

Liuteria mondiale

Muove naturalmente da Cremona, per affermare la solidità di una plurisecolare tradizione affidata ai nomi gloriosi di Stradivari, di Amati e di Guarneri. Se ne è avuta una eccellente dimostrazione nella recente Mostra-mercato allestita al Palazzo dell'Arte, che ospitava i lavori dei « maestri » e la produzione della scuola internazionale di liuteria e dei maestri liutai invitati. Il centro motore che giustifica questo rinnovato interesse per la liuteria cremonese sta nell'Istituto orofessionale internazionale per l'artigianato liutario e del legno, dove, per la prima volta in questo settore, arte e scienza vanno d'accordo. Vi sono iscritti una quindicina di ragazzi che cominciano a lavorare e a capire il legno, e quindi arrivano alla più alta specializzazione d'arte, aiutati da modernissime attrezzature (strumenti elettronici di controllo e di indagine che garantiscono la qualità e la verità), anche se alla base di tutto c'è il lavoro manuale, all'antica.

Spartaco danza

Anzi ha danzato, quale protagonista del balletto-fiume di Kachaturian (coreografia di Laszlo Szeragi con il complesso dell'Opera di Budapest) che ha recentemente inaugurato il « VII Festival internazionale di danza », svoltosi al Théâtre des Champs-Élysées. C'è stata nella circostanza una vera invasione ungherese di Parigi: ben duecentoventi esecutori più gli orchestrali con due direttori, alcune tonnellate di scene, e persino un medico, sempre occupatissimo a curare le eventuali contusioni riportate dai ballerini nei frequenti movimenti di massa, scontri e duelli previsti dal copione.

Carlo V restaurato

E' l'imperatore del Sacro Romano Impero e re di Spagna, assunto a protagonista dell'opera (anzi, per la precisione, di un *Bühnenwerk mit Musik*, lavoro scenico con musica) del quasi settantenne Ernst Krenek, recentemente inscenata con buon esito all'Opera di Graz nell'ambito dell'« Autunno musicale stiriano », protagonista Kieth Engen e direttore Berislav Klobučar. Si è trattato di un avvenimento storicamen-

te significativo poiché ha coinciso con la prima rappresentazione austriaca di quest'opera che, programmata durante la stagione 1933-34 della Staatsoper di Vienna, alla vigilia della prova generale venne improvvisamente depennata dal cartellone per ordine del ministro dell'Istruzione pubblica, non insensibile alla pressione degli ambienti nazionalsocialisti viennesi che, sul modello dei colleghi tedeschi, odiavano la musica di Krenek da essi definita con il solito epiteto di « arte degenerata ». L'opera ebbe infatti il proprio battesimo nel 1938 a Praga, poco prima che la Cecoslovacchia cadesse nell'orbita nazista. Nella realtà, piuttosto modesta e certo sproporzionata al gran rumore che gli si fece intorno, Carlo V appare oggi, a detta di Guido Piamonte, soltanto « come un lavoro di puntigliosa, addottrinata ingegnosa, e di rilevante classe artigianale ».

Fondo Respighi

E' attivo ormai da qualche mese, sotto la direzione di Luciano Alberti (valoroso musicologo fiorentino e già direttore artistico del Teatro Comunale della sua città), il « Fondo Ottorino Respighi », istituito dalla vedova del compositore bolognese, Elsa-Oliveri-Sangiorgio Respighi, nell'intento di contribuire alla qualificazione degli studi musicali in Italia, e accolto nell'ambito della Fondazione Cini, all'Isola di San Giorgio. Il primo atto ufficiale è consistito nell'assegnazione di due premi agli allievi risultati migliori fra i 96 (dei 186 candidati all'iscrizione) che hanno preso parte ai corsi organizzati dal Centro internazionale per la diffusione della musica italiana, diretto da Renato Fasano. Il premio di mezzo milione se lo è aggiudicato la giovane pianista napoletana Maria Mosca uscita dalla feconda scuola del maestro Vincenzo Vitale; un altro premio è toccato al violinista torinese Roberto Forte, allievo di Remy Principe. Per il prossimo anno si parla di organizzare corsi bi-mestrali di alto perfezionamento per allievi italiani, che saranno affidati a docenti di chiara fama internazionale (fra gli altri si fanno già i nomi di Victoria de Los Angeles e di Mstislav Rostropovic).

gual.



guaina elastica in lana

Dr. GIBAUD

CONTRO: MAL DI SCHIENA - REUMATISMI - LOMBAGGINI -
COLITI - DOLORI RENALI

Dr. GIBAUD: guaina per signora;
cintura elastica per uomo, ragazzo, bébé;
coprispalle; ginocchiera; bracciale; cavigliera.

In vendita
in farmacia e negozi specializzati.





**STOCK!
STOCK!**

È NATALE!



Quando Natale
bussa alla porta,
il regalo è

STOCK

Cassette della Fortuna Stock
con ricchi premi immediati e a sorteggio:
motoscafi, pellicce, automobili, gioielli ecc.
Altre **Confezioni Natalizie** con e senza premi immediati.

Il primo tratto di Weber, nella concezione musicale dell'*Euryanthe*, fu l'eliminazione del recitare parlato, cioè dell'azione svolta in prosa che dovrà compiersi, invece, liricamente solo per via della musica. E' un netto distacco dal *Singspiel*, in cui la prosa si alternava con la musica. Tolta la recitazione parlata, il dramma veniva configurato diversamente. Si riversava tutto nella musica. Qui sta il significato storico, stilistico e artistico, dell'*Euryanthe*. Ma bisogna tenere presente che il musicista ha un suo proprio modo di esprimersi, fiorito dal sottosuolo psicologico, che conserva, e non poteva essere diversamente, come il porgere le armonie, l'intuire e colorirle strumentalmente, il concepire con un proprio vibrare le strutture melodiche. In questo c'è ancora del *Freischütz*. Il presentare l'*Euryanthe* nei puri valori musicali, come appunto accade nelle trasmissioni radiofoniche, non ne diminuisce il significato drammatico, anzi lo rende più intelligibile perché esso è tutto concentrato nella musica, e la rappresentazione scenica costituisce una deviazione, una distrazione. Il gesto non visibile del personaggio, eliminata la suggestione visiva, risulta quale è in principio, trasfuso nell'esecuzione vocale e strumentale. Carl Maria von

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Wolfgang Sawallisch dirige l'«Euryanthe»

MAGIA ORCHESTRALE DEL ROMANTICO WEBER

Weber concepisce, nell'*Euryanthe*, un recitativo di vigorosa pronuncia — alla Gluck, che fu il primo a uscire dalle strettoie del recitativo secco — modellato musicalmente e nella musica innestato, orchestrato con essa, in un intreccio vocale strumentale che ha anche autonomia sinfonica. L'orchestra di Weber è una tavolozza magica che apre a un nuovo mondo di musica. La colorazione orchestrale acquista valore intrinseco e determinante e si stabilisce come tessuto connettivo dell'opera che in essa si articola e ne riceve continuità e coerenza. Nell'*Euryanthe* l'orchestra adempie, altresì, al compito non meno importante di commento alle parole, portatrici di stati d'animo, s'investe del recitare drammatico del personaggio, s'inserisce fra i

suoi mutevoli accenti, ed anche con una propria liricità, come nel preludio a talune Arie.

L'organicità drammatica della concezione weberiana si avverte fino dal principio dell'opera, nell'Aria di Eglantine, preceduta dal recitativo *Illusa sei caduta nella rete*, in un misto perfettamente incorporato alla musica, di speranza e di disperazione. E la presentazione di Lysiart che con Eglantine forma la coppia demoniaca dell'opera, nella prima scena del secondo atto, con l'alternarsi di recitativo e canto misurato aderente al mutare repentino di stato d'animo. E il duetto con Eglantine che nella forma chiusa del pezzo risolve musicalmente accenti d'intensa drammaticità. Ma la distinzione in pezzi staccati non interrompe né pre-

giudica l'unità drammatica. Nel secondo atto, particolarmente, essa si accende, si rafforza, irrompe in continua ascesa, culmina nel Finale. L'invocazione di Euryanthe, nella disperazione dello scontro, quando pare che il male trionfi contro di lei, raggiunge un momento di potente tensione espressiva.

In *Euryanthe* il favoloso diventa dramma per virtù di musica, pur restando sempre favola ma trasfigurata nella composizione sonora, al di là di ogni forma di realismo naturalistico, come l'apparizione dell'orribile serpente. Il principio del dramma è tutto nella musica, in continuità e sviluppi, nel modellarsi a nuovo del recitativo, con l'aprirsi al soffio lirico del canto, come accade nelle Arie, nei pezzi d'insieme a due o più,



Il maestro Wolfgang Sawallisch presenta l'«Euryanthe» nella edizione originale

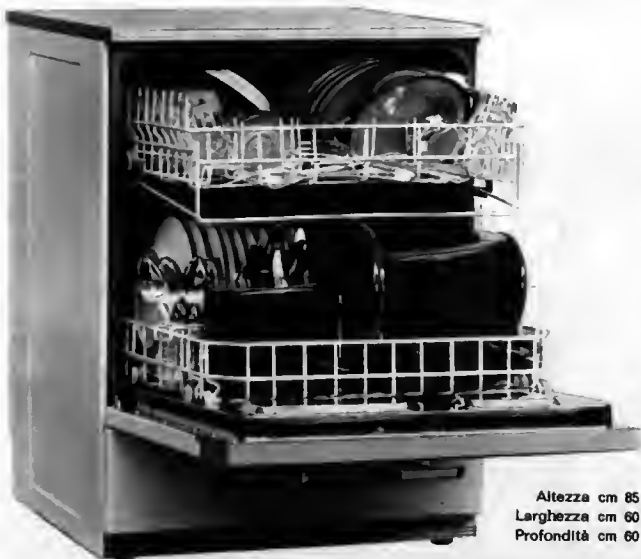
in episodi particolarmente commossi, come l'implorare di Euryanthe al sommo dello scontro, in cui il diminuire del respiro della vita che se ne va si trasfigura in singhiozzante melodia. Alla presentazione dell'*Euryanthe* (Vienna 1823) Weber accompagnò un chiarimento che può valere come una professione di fede estetica: «*Euryanthe*», egli dice, «è un puro tentativo drammatico risultante dal convergere, nell'incontro unitario, delle arti sorelle, senza il quale sarebbe rimasto inoperante». Potrebbe essere l'epigrafe dell'opera.

L'Euryanthe va in onda giovedì 25 dicembre alle 21 sul Terzo Programma radiofonico.

SPAZIOMATIC

NIAGARA

la lavastoviglie automatica per la famiglia europea



Altezza cm 85
Larghezza cm 60
Profondità cm 60

LAVA 9
COPERTI

SMEG

TERMO-ELETTRODOMESTICI
42016 - GUASTALLA (R.E.)

VASCA DI LAVAGGIO IN
ACCIAIO INOX-18/8

MOBILE IN ACCIAIO
PORCELLANATO

DA
SIA
CITTA
E
INCOLLARE
E
POSTARE

DESIDERO RICEVERE GRATIS L'OPUSCOLO INFORMATIVO SULLA LAVASTOVIGLIE **SPAZIOMATIC NIAGARA**

SIG. _____
VIA _____
CAP. _____ CITTA' _____

Ecco un bagno di musica moderna: di acque dalle quali, in occasione dell'annuale Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia, ben si guardano i tradizionalisti; mentre i fanatici delle novità vi si tuffano. Stavolta si tratta di un concerto diretto da Bruno Maderna, musicista veneziano, da anni ormai tedesco d'elezione e operante a Darmstadt. Al suo lavoro, alle sue scoperte, alle sue indagini, elettroniche o meno, come del resto a quelle di Stockhausen e di Boulez, s'interessa il mondo dei musicomani e dei musicofili alorché urge una risposta alle scottanti problematiche dell'intricato evolversi dell'arte sonora odierna. E Bruno Maderna non s'accontenta di interpretare. Reca puntualmente alla musica il suo contributo di compositore. Questa settimana andrà in onda il suo *Concerto per violino e orchestra*, ancora fresco d'inchiostro quando era stato dato la prima volta alla « Fenice » di Venezia (se ne trasmette adesso la registrazione) il 12 settembre scorso, sostenuto nella parte solistica da Theo Olof. Maderna, grazie a tali pagine, è sembrato alla critica come un maestro che « sfoggia anzitutto un'abilità impressionante nella distribuzione orchestrale di sorgenti timbriche non necessariamente piacevoli » (Franco Abbiati). Piacevole o spia-

cevole, il fatto è che, sempre secondo il giudizio di Abbiati e di altri musicologi, Maderna « s'è salvato » e torna ad ispirare fiducia a chi aveva assistito al crollo di certi castelli di cartapesta, innalzati al grido di « Evviva la musica sperimentale ». Il programma si apre nel nome di Charles Ives (nato a Danbury nel Connecticut il 20 ottobre 1874 e morto a New York il 19 maggio 1954), musicista di talento e — si potrebbe aggiungere — per diletto: pur suonando l'organo nelle chiese, la sua professione ufficiale era quella di condirettore di una compagnia di assicurazioni. L'opera con cui Maderna lo vuole adesso « riesumare » e porre all'attenzione dei musicofili s'intitola *Robert Browning Ouverture* (1911). Gli esecuti si divertono ad analizzarne e a sottolinearne la trama polifonica, interessan-

tissima a loro parere, e la chiamano « pullulare di materia », « brulichio », « magia ». Figura poi nella trasmissione una pagina del giovane cileno Carlos Roqué Alsina: *Sympton*. Composta quest'anno, è opera di un artista aperto a qualsiasi esperienza musicale degli ultimi tempi e che unisce alla pratica compositiva quella del pianista e dell'organista. E' lui l'animatore del « Free Music Group » di Parigi, in cui suona il pianoforte e l'organo elettrico. I suoi colleghi gli fanno contrappunto col contrabbasso, con la percussion, con il trombone, con il clarinetto e con il sassofono. Il musicista cileno non si perde d'animo quando Stockhausen lo vuole accanto a sé (così come è avvenuto quest'anno a Venezia). Nonostante i fischi e le vive proteste di molto pubblico, egli trova delizioso

l'organico di filtri e di registratori, talvolta perfino di chiodi e di martelli nonché di trombe d'auto volute da Stockhausen: un'estasi creativa alla quale va entusiasticamente soggetto. E se il giorno dopo gli obiettano che con il suo organo elettrico altro non aveva combinato se non effetti da serraglio, e se gli rimproverano che il suo pare in certe battute uno strumento sevizato da uno specialista crudele e puntiglioso, non gli rimane che sorridere e pensare che non è dato a tutti di intendere l'avanguardia.

A conclusione della serata affidata a Bruno Maderna figura un'opera che potrebbe anche aver rubato il titolo alle arti figurative: la *Forma op. 7* di Paolo Renosto. Nell'illustrarla a Venezia, Guido Baggiani, a sua volta critico e compositore, ha parlato di « atto d'amo-

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Dal « Festival Internazionale di Venezia »

MUSICISTI D'OGGI PRESENTATI DA MADERNA



Bruno Maderna: nel concerto di sabato sera dirigerà anche una sua recente opera

re ». Si tratta di un atto di amore compiuto da Renosto verso il passato. Per farcelo capire il maestro rievoca un linguaggio usato ed elaborato in precedenti composizioni. Il Baggiani parla altresì di « inquietudine di fondo », di « horror vacui », di « gioco delle dinamiche ». Ma la novità è un'altra e consiste nell'aver dato al direttore la possibilità, verso la fine del pezzo, di esibirsi alla guida di un virtuoso di strumento solista in una « cadenza ». E Renosto l'ha ideata pensando proprio a Maderna, al quale ha dedicato la monumentale partitura.

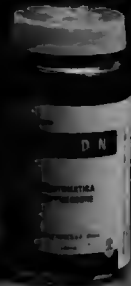
Il concerto Maderna va in onda sabato 27 dicembre alle 20,30 sul Terzo Programma.

non date tempo al raffreddore

CORICIDIN lo blocca ai sintomi

Sì... non aspettate che vi salti addosso. Bloccate il raffreddore ai primi sintomi con Coricidin. Starnuti, brividi di febbre, mal di testa, mettete subito Coricidin tra voi e il raffreddore! Coricidin combatte tutti i sintomi del raffreddore. Non c'è sintomo che tenga: Coricidin blocca il raffreddore. Potrete finalmente dire: come l'ho preso, l'ho parso!

CORICIDIN in casa e... subito meglio.



NOVITA

**SOCIETA' EDITRICE
SEI INTERNAZIONALE**

ZAVOLI VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO



Questo libro interroga il Potere, la Società, la Chiesa. Interpella i protagonisti e gli occlusi della storia. Estorsero delle verità scomode, inquietanti. Esige da tutti un risveglio, dei poveri, una scelta.
Pagine 256 - L. 3.500

AMERICA LATINA CHIAMA



Un flash obiettivo sul ricco paese dove ogni minuto quattro persone muoiono di fame: guerriglia e analfabeti; prostituzione e monacatura, milioni in fuga verso gli Stati Uniti.
Pagine 195 - L. 1.000

FROSSARD DIO ESISTE, IO L'HO INCONTRA TO

Un testimone che venga a conoscere la verità su un processo, è in obbligo di dirlo. Ora si dà il fatto che lo conosce, per un caso straordinario, la verità sulla più dibattuta delle cause e sul più antico dei processi: Dio esiste: l'ho incontrato.
Pagine 151 - L. 1.200



Il primo africano premio Nobel per la pace, leader della rivoluzione pacifista contro l'apartheid, lancia in questa autobiografia una sfida al mondo razzista.
Pagine 414 - L. 1.800

LUTH ULI A FRICA IN CAM MINO

NOVITA



ARCHEOLOGIA DELL'AFRICA ROMANA

Romanelli
Nell'enciclopedia classica, monumentale biblioteca di monografie su tutti gli aspetti del mondo classico ecco questa nuova volume, dedicata alle testimonianze archeologiche delle regioni africane.

PAOLO VI LUIGI UGOLINI

Il ritratto di un uomo moderno gravato da un compito terribile.
Pagine 130 - L. 1.600

NOVITA

SAPER SPEN DERE



Aggiornatissimo volume di Carlo Felice Zampini-Salazar che affronta tutti i problemi di spesa della famiglia tipo italiana.
Pag. 280 - L. 1.000

Concorsi alla radio e alla TV

«Canzonissima 1969» -
Lotteria di Capodanno

Sorteggio n. 18 del 6-12-1969

Vince L. 1.000.000: Clanci Attilio, via Vittorio Veneto, 75 - Casape (Roma).

Vincano L. 500.000: Lasco Michele, via Verdi, 78 - Marcianise (Caserta); Marinelli Giovanni, corso Umberto - Vinchiato (Campobasso); Queto Fernando, via Petrarca, 12 - Apricena (Foggia); D'Alberto Natale, via Aurelia Sud, 49 - Civitavecchia (Roma).

«Il Giornalino di tutti»

Gara n. 14

Vincano «una bicicletta» ciascuno gli alunni: Rinaldo Ortolani - cl. 4ª - Scuola «Piccoli Amici di Gesù» - Preseminario - 10030 Vische Canavese (Torino); Antonella Testa - cl. 4ª - Scuola Elementare «Tomaselli», via Abruzzi, 2 - 90144 Palermo.

Vince «un gioco per ragazzi» l'alunno Luigi Della Noce - cl. 2ª - Scuola Elementare - 46010 Cividale Mantovano (Mantova).

Vincano «un apparecchio radio a transistor» ciascuna le insegnanti: Suor Lidia Cancelli - Scuola «Piccoli Amici di Gesù» - Preseminario - 10030 Vische Canavese (Torino); Teresa Schiavino - Scuola Elementare «Tomaselli», via Abruzzi, 2 - 90144 Palermo; Anna Rosa - Scuola Elementare - 46010 Cividale Mantovano (Mantova).

Gara n. 15

Vincano «una bicicletta» ciascuno gli alunni: Franca Annunziata - cl. 5ª - 522 mista - Scuola Elementare «Don Minzoni» - via Giuliani, 180 - 50141 Firenze; Mauro Fazzi - cl. 5ª maschile - Scuola Elementare «Simone Martini» - 53100 Siena.

Vince «un gioco per ragazzi» l'alunno Athos Luciani - cl. 5ª - Scuola Elementare di Montecchio - 52044 Cortona (Arezzo).

Vincano «un apparecchio radio a transistor» ciascuno gli insegnanti: Cecilia Amico Bovolenta - Scuola Elementare «Don Minzoni» - via Giuliani, 180 - 50141 Firenze; Giovanni Cavallotti - Scuola Elementare «Simone Martini» - 53100 Siena; Ines Fabiani - Scuola Elementare di Montecchio - 52044 Cortona (Firenze).

III Concorso Nazionale di Canto Corale

Sono stati assegnati: «una raccolta di dischi e agli insegnanti e un microfonino d'argento» a ciascuno degli alunni componenti i complessi corali delle seguenti Scuole: Scuola Media «Dante Alighieri» - 50055 Castenaso (Bologna) - Ins. Ada Turturelli Contavalli; Scuola Media «Domenico Ghidini» - 25035 Ospiateiro (Brescia) - Ins. Mariella Baga; Scuola Media «Tridentina» - 25100 Brescia - Ins. Odella Bellabona Citterio; Scuola Media «L. Nottolini» - 55013 Lammari (Lucca) - Ins. Gianfranco Cosmi; Scuola Media «Anna Frank» - via di Vallerlunga, 106 - 00166 Roma - Ins. Luigia Sama; Scuola Media «A. Schiantarelli» - 46041 Asola (Mantova) - Ins. Don Anselmo Ghidini; Scuola Media «V. Scamozzi» - 36100 Vicenza - Ins. Italo Stella; Scuola Media «Borgo Bovio» - 65100 Terni - Ins. Alba Mastrodomini; Scuola Media «Enrico di Sargagna» - 31030 Castello di Godego (Treviso) - Scuola Media - 45031 Arquà Polesine (Rovigo) - Ins. Lucchiarli.

HIT HIT... URRÀ!

*musica HIT per giovani HIT
(anche per chi non sa suonare)*

a partire da
L. 12.000
con
metodo musicale
e 10 canzoni
gratuite

HITorgan bontempi

Il tuo "vero" organo elettrico - per una "vera" musica (HIT naturalmente). Quel che ci vuole per fare del buon "ritmo". Sulla sua tastiera tutta una sezione per l'accompagnamento ritmico (novità HIT). E che linea! Che colori! Da un tono "HIT" alla tua stanza. Metti insieme un complesso o cimentati da solo - "HIT" anche tu. Non conosci la musica? Vai facile: in 200 secondi (c'è l'apposito metodo) suonerei magnificamente. Brava, anche per te: "HIT HIT...URRÀ!"

Bontempi - la più grande industria europea di strumenti e giocattoli musicali



PHILIPS registra fedele... e che regali!

auto - giacche di visone - gettoni d'oro
con il Grande Concorso registratori PHILIPS



A casa vostra. Registrate la musica che emana. Con il registratore magnetico stereofonico Philips N 4407 una registrazione fedele a perfetta vi restituisce intatto e in ogni momento tutto il fascino della buona musica. Philips N 4407: un registratore con prestazioni di tipo semiprofessionale per un ascolto di alta qualità. Inoltre, come tutti gli altri modelli Philips, vi dà il diritto di partecipare al Grande Concorso « 7 premi per 7 mesi ». Dal 1° Luglio 1969 al 31 Gennaio 1970, ogni mese verrà estratto un premio a scelta del valore di L. 500.000. Più un premio finale di 1.000.000 di lire in gettoni d'oro. Philips: apparecchi a nastro o a cassette da L. 18.000 a L. 275.000.



LE TRAME DELLE OPERE

Lo Zar si fa fotografare

di Kurt Weill (22 dicembre, ore 15,30, Terzo).

Atto unico. - A Parigi, l'atelier fotografico di M^{re} Angèle (soprano) è usato da un gruppo di cospiratori per attentare alla vita dello Zar, il quale vi si recherà per farsi fotografare. Una falsa M^{re} Angèle (soprano) si sostituisce alla vera, e una pistola è nascosta nell'apparecchio fotografico, dinanzi al quale poserà lo Zar (baritono). Il piano tuttavia non funziona, perché lo Zar vuole prima fotografare lui la bella Angèle, di cui si innamora immediatamente. Questo ritardo porta alla scoperta e cattura dei cospiratori, e infine lo Zar può essere fotografato senza pericolo.

Euryanthe

di Carl Maria von Weber (25 dicembre, ore 21, Terzo).

Atto I. - Sfidato a mettere alla prova la fedeltà di sua moglie, Euryanthe di Savoia (soprano), Adolar (tenore) suo marito accetta che il Conte Lisiart (baritono) tenti di conquistare i favori; se Lisiart riuscirà a carpire a Euryanthe un segreto, di cui solo Adolar e lei sono a conoscenza, ciò sarà prova della sua infedeltà. Lisiart riesce nell'impresa aiutato da Eglantine (mezzosoprano), falsa amica e confidente di Euryanthe.

Atto II. - Convinto che Euryanthe lo abbia tradito, Adolar cede tutti i suoi beni a Lisiart, come era nei patti, e questi si appresta a sposare Eglantine.

Atto III. - Abbandonata Euryanthe in un bosco, Adolar torna nel suo feudo dove tutti testimoniano della fedeltà della sua sposa e della parte che Eglantine ebbe nel carpire il segreto che servì a Lisiart per vincere la sfida. I due intrighi vengono dunque puniti, e Adolar si riunisce a Euryanthe fra la gioia di tutti.

Mignon

di Ambroise Thomas (24 dicembre, ore 14,30, Terzo).

Atto I. - Lotario (baritono), un vecchio menestrello, gira senza posa il mondo alla ricerca della figlia, scomparsa da molti anni. Dinanzi a una locanda tenta di salvare una fanciulla che fa parte di una compagnia di zingari, ma è prelevato da un giovane ricco viennese, Guglielmo Meister (tenore), che riscatta la libertà della ragazza. Questa rivela al suo salvatore di chiamarsi Mignon (mezzosoprano) e di essere orfana, ma di non saper altro della sua vita. Pur presso di Mignon, al sopraggiungere di una troupe di attori Guglielmo

cede alle grazie di Filina (soprano) e ottiene di seguirlo al castello dove gli attori si recano per dare spettacolo. Mignon li seguirà, travestita da paggio. **Atto II.** - Nel castello Mignon cede alla tentazione e indossa uno dei costumi di Filina, ma neanche così riesce ad attrarre a sé Guglielmo; in preda all'ira si assicura che un incendio distrugga il castello. Lotario, che nel frattempo li ha raggiunti, vede Mignon e esaudisce il suo desiderio dando alle fiamme il castello, mentre Mignon ignara è nel suo interno. Guglielmo la salva.

Atto III. - In Italia, dove Lotario e Guglielmo hanno condotto Mignon, perché riacquisti la salute, i tre alloggiavano, a Como, in Palazzo Cipriani, una vecchia costruzione abbandonata che sta per essere venduta. Ma il luogo risveglia lontani ricordi in Lotario, il quale altri non è che il Duca Cipriani, allontanatosi da quella dimora alla ricerca della figlia rapita. Mignon è la figlia tanto cercata, che ora si riunisce al genitore e andrà sposa a Guglielmo.

La donna senz'ombra

di Richard Strauss (21 dicembre, ore 13,25, Terzo).

Atto I. - Una creatura, che appartiene ad un regno fatato e sovrumano, ha sposato un imperatore orientale di schiatta terrestre. Ma una terribile maledizione incombe sul loro destino. Se l'imperatrice (soprano), che non possiede ombra — e cioè non possiede il dono della fecondità — non riuscirà a proiettare la sua ombra, l'imperatore (tenore) suo sposo sarà pietrificato. Per questo l'imperatrice, accompagnata dalla Nutrice (mezzosoprano), scende nel mondo degli uomini a caccia di un'ombra. A tale scopo le due donne offrono i loro servizi alla moglie (soprano) del tintore Barak (baritono).

Atto II. I tentativi dell'imperatrice e della Nutrice, per indurre la moglie di Barak a cedere la propria ombra, incontrano continui ostacoli. Le due dunque tornano per breve tempo nel mondo degli spiriti, ma l'imperatore sospetta un tradimento e fugge, abbandonando la donna. Intanto Barak apprende dalla moglie che questa ha deciso di vendere la propria ombra; sta per ucciderla, quando la terra si apre e i due sono inghiottiti.

Atto III. Mentre Barak e sua moglie si cercano invano, l'imperatrice scopre il consorte pietrificato; decide dunque di rinunciare per sempre ad una ombra, ora che lo sposo non le è più al fianco. Proprio questo atto di umana pietà fa sì che l'ombra tanto desiderata le venga ora concessa e che l'imperatore torni nuovamente in vita.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Biondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

ARROSTO NAPALIZIO (per 4 persone) - Staccate 250 gr. di noce di vitello con 100 gr. di lingua o prosciutto cotto a dadini e tartufate a piacere. Legatela, fatela dorare in 30 gr. di margarina GRADINA, salate, versate un bicchierino di whisky o di cognac che infiammerete. Unite del brodo di dado e lasciate cuocere lentamente la carne per circa 1 ora e 1/2. Servitela a fette con il sugo ristretto.

ROSTOLO DI TACCHINO (per 4 persone) - Dissalate mezzo tacchino poi spalmate la parte inferiore con un condimento preparato con: 150 gr. di polpa di vitello, 50 gr. di polpa di maiale e 100 gr. di prosciutto cotto o mortadella di Bologna tritati, 1 uovo, 3 cucchiaini di parmigiano grattugiato, prezzemolo tritato, sale e pepe. Disposte sul composto il fetto del tacchino tagliato a fettine e tenuto per 10 minuti a bagno in brandy e a piacere con fettine di tartufo. Arrotolate il tacchino cucite le aperture. Fatele rosolare in 20 gr. di margarina GRADINA, salate, poi versate un bicchierino di brandy o 1/2 bicchierino di vino bianco. Quando sarà evaporato aggiungete un mestolo di brodo e lasciate cuocere molto lentamente per circa 1 ora, unendo altro brodo se necessario. Servite O polpettone a fette con il sugo ristretto e con patate arroste e cavolini di Bruxelles in padella.

PANETTONE FARCIATO - Tagliate la parte alta di 1 panettone da 500 gr. di peso netto, in una camerata sul fuoco basteranno, fate sciogliere 250 gr. di cioccolato fondente con 2 cucchiaini di caffè molto ristretto, poi unite 50 gr. di margarina GRADINA, 1 cucchiaino di rum e togliete dal fuoco. Versate il composto su una terrina e sempre mescolando, aggiungete i tuorli di 3 uova, uno alla volta, versate la scorza montata 250 gr. di panna; in un'altra terrina 3 bianchi d'uovo montati a neve. Unite la panna e cucchiate alla dirottata e infine mescolatevi delicatamente i bianchi di uovo. Bagnate l'interno del panettone con il composto, versate la crema, rimettetevi la parte alta e tenete in forno per qualche ora. Servite spolverizzato di zucchero a velo.

con fette Milknette

FORRI AL FORMAGGIO - Mondate i porri a fette cuocere al dente le patate (senza patate) in acqua bollente. Sgocciolatele e metteteli su un telaio ad asciugare. Quando saranno freddi, tagliate in una piramide a strati alternati di fette EDWARDS MILKNETTE e prosciutto crudo o cotto, versatevi del burro o margarina vegetale, versate spargeteli di formaggio grattugiato e metteteli in forno per 10 minuti e gradinate per circa 1/4 d'ora.

TORTELLINI MILKNETTE (per 4 persone) - Fate lessare al dente 400 gr. di tortellini secchi oppure 500 gr. di freschi, poi sgocciolate. Preparate la salsa besciamella con 30 gr. di margarina vegetale, 100 gr. di latte di mucca, 1/4 di litro di latte, sale e noce moscata. Unite ai tortellini con 2 fette EDWARDS MILKNETTE a dadini, 50 gr. di listarelle di prosciutto cotto oppure di lingua a qualche cucchiaino di parmigiano grattugiato. Disposte i tortellini su una perfolia larga e bassa, unite di margarina vegetale, versatevi 200 gr. di panna liquida, spargeteli di parmigiano grattugiato e metteteli in forno per 10 minuti e gradinate per circa 15 minuti.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

ACCADDE DOMANI

IL PETROLIO DALLE IMMONDIZIE?

Sentirete parlare presto di un sensazionale metodo scientifico per ricavare petrolio dalle immondizie. In merito, sono in corso degli esperimenti negli Stati Uniti sotto il patronato dello stesso governo americano. Il « Bureau of Mines » ha coordinato gli esperimenti nel laboratorio che sorge al n. 4800 di Forbes Avenue a Pittsburgh in Pennsylvania. Una tonnellata di immondizie, composta in maggioranza da sostanze organiche (residui di cibo, carta, spazzatura di ogni sorta, cascami di indumenti, ecc.), è stata trattata con monossido di carbonio in una storta speciale contenente anche forti quantitativi di vapore. Dopo venti minuti di « trattamento » a 370 gradi centigradi di temperatura il liquido risultante presentava caratteristiche assai vicine al petrolio grezzo e ad altri liquidi combustibili in genere. Nella trasformazione chimica era stato utilizzato il novanta per cento dell'immondizia mentre il resto, il dieci per cento, si era ridotto in cenere. Il nuovo liquido, tuttora oggetto di studio, si dissolve facilmente in benzene, proprio come il petrolio. Sembra che nella ritorta si formi una vigorosa quantità di idrogeno altamente reattivo che a sua volta opera la trasformazione della cellulosa contenuta nei vari detriti.

TANTE PRETENDENTI PER IL PREMIER

Nei prossimi mesi si moltiplicheranno le voci del ventitato matrimonio dello scapolo più ambito del mondo politico internazionale. Si tratta del cinquantenne primo ministro del Canada Pierre Trudeau il cui nome viene associato dalle cronache mondane con quello dell'attrice franco-canadese Louise Marleau. Sembra che Louise sia la favorita. Si è parlato anche della ben più nota stella della ribalta e degli schermi americani Barbra Streisand oltre che della figlia dell'ambasciatore del Messico a Ottawa, Jennifer Rial. Vengono infine citati ma con minore frequenza i nomi dell'attrice Jennifer Hale, della modella Melita Clark, dell'annunciatrice TV Diane Giguere e delle ereditiere trentenni Eva Rittinghausen e Carroll Guerin. Di Anne Marie Hennessy, che fu una delle assistenti di Trudeau nelle campagne elettorali degli scorsi anni, non parla più nessuno. Trudeau è un uomo che ama le sorprese ed ha già lasciato intendere che il nome della vera fidanzata « sorprenderà i cinque continenti ».

AVVICINAMENTO SVEZIA-AMERICA?

Willy Brandt non lo dice pubblicamente, ma sta svolgendo una opera di mediazione fra la Svezia e l'America. Nixon vorrebbe giungere entro la prima metà del 1970 a una normalizzazione dei rapporti con Stoccolma che sono in crisi dal gennaio dell'anno corrente. La Casa Bianca ritirò allora il suo ambasciatore a Stoccolma per protestare contro l'assistenza economica, tecnica e soprattutto politica e morale della Svezia al Nord Vietnam. Il nuovo cancelliere federale tedesco è un amico personale da vecchia data di Olof Palme, successore di Tage Erlander alla guida del governo socialdemocratico svedese. Palme ha fatto sapere a Brandt che i tempi sono maturi per l'auspicata « normalizzazione » purché Nixon non chieda la consegna alle autorità americane dei disertori della guerra del Vietnam rifugiatisi a Stoccolma. Il numero dei disertori americani in Svezia è un segreto di Stato. C'è chi parla di 500 e chi soltanto di duecento ex-militari.

« GUERRA E PACE » IN ECONOMIA

La BBC sta per completare il più grosso radiofonico programma di vulgarizzazione letteraria del dopoguerra. Si tratta di *Guerra e Pace* di Tolstoj a puntate. La riduzione radiofonica dell'immortale romanzo è costata una cifra relativamente modesta: trenta milioni di lire italiane. La prima puntata andrà in onda il 30 corrente. Ci sono voluti tre mesi per registrare venti ore complessive di trasmissione. Il testo originale conta un milione di parole.

L'ACQUA DOLCE FA MALE

Mille e cinquecento papuasiani potranno dare presto la risposta a uno dei quesiti più bizzarri della cardiologia: l'effetto dell'acqua sulla calcificazione delle arterie. Tre scienziati di Canberra (Australia), Goldrick, Sinnott e Whyte, hanno constatato finora, nello spazio di un decennio, l'assenza di disturbi cardiovascolari nella tribù della Nuova Guinea sottoposta a costante osservazione medica e ad una alimentazione del tutto naturale a base di patate dolci, frutta tropicali e pesce fresco. Pochi grassi animali e nessun intingolo. Mutato però il « tipo » chimico di acqua bevuta, cioè cambiata sorgente, oppure usata un'acqua ottenuta « desalinizzando » quella marina, la calcificazione delle arterie cominciava a manifestarsi. Anche la somministrazione di vitamina D in dosi elevate favoriva l'arteriosclerosi aumentando il tasso di colesterolo nel sangue. I tre scienziati sospettano che nei processi di « addolcimento » delle acque di qualsiasi origine per renderle potabili nei Paesi civili vengano eliminate sostanze indispensabili alla fluidità del sangue ed all'elasticità delle arterie, e ne vengano aggiunte altre dall'effetto diametralmente opposto.

Sandro Paternostro

Lauril biodelicato!

E i vostri indumenti delicati
tornano a fiorire.



INVERNO PIANTE CON

Flortis®

Polvere, aria viziata, parassiti, smog, intemperie, distruggeranno la bellezza delle vostre piante se non le salvate in tempo. Ci sono due difese indispensabili contro queste insidie che maggiormente colpiscono durante la stagione invernale, quando le piante non possono vivere nel loro ambiente naturale: FLORTIS, balsamo delle loglie. Lucida, nutre, protegge e la manilene belle e sane. FLORTIS, antiparassitario ad effetto immediato e definitivo contro tutti gli insetti, anche quelli invisibili.

La gamma dei prodotti FLORTIS comprende inoltre: fertilizzante universale per i travasi autunnali e primaverili, fertilizzanti, così per la « concimazione differenziata » e una vasta serie di prodotti altamente specializzati. Sono in vendita presso i migliori fioristi e negozi di giardinaggio. Richiedete l'invio gratuito dell'opuscolo illustrativo « Se i fiori sapessero parlare... » alla Soc. ORVITAL, via Tortona 25 - 20144 Milano.



RC.3

il cuore me lo dice



ENALOTTO



bando di concorso

per professori d'orchestra

presso l'Orchestra « A. Scarlatti »

di Napoli della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

- ALTRA 1° FLAUTO E OTTAVINO CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3° FLAUTO (1 posto)
- ALTRA 1° OBOE E CORNO INGLESE CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3° OBOE (1 posto)
- ALTRA 1° CLARINETTO E CLARINETTO PICCOLO CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3° CLARINETTO (1 posto)
- ALTRA 1° TROMBA E TROMBA PICCOLA CON OBBLIGO DELLA 2° (1 posto)
- 2° FAGOTTO CON OBBLIGO DEL 3° E DEL CONTRO-FAGOTTO (1 posto)
- 2° CORNO CON OBBLIGO DEL 3° (1 posto)

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti: data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931 per i concorrenti al posto di cui al punto a) - b) - c) - d); data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933 per i concorrenti al posto di cui al punto e) - f); cittadinanza italiana; diploma di licenza superiore in: flauto per i concorrenti al posto di cui al punto a); oboe per i concorrenti al posto di cui al punto b); clarinetto per i concorrenti al posto di cui al punto c); tromba per i concorrenti al posto di cui al punto d); fagotto per i concorrenti al posto di cui al punto e); corno per i concorrenti al posto di cui al punto f); rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato. Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso per artista del coro

presso il Coro di Torino

della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

TENORE presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931; cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso

per professori d'orchestra

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931; cittadinanza italiana;

diploma di licenza superiore in violino rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso per artista del coro

presso i Cori di Roma

della Radiotelevisione italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per due posti di:

SOPRANO

un posto presso il Coro da Camera di Roma e un posto presso il Coro Lirico di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933; cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Regaliamo la bellezza

FACCIAMO UN ELENCO con i nomi delle persone care e accanto annoteremo il regalo più indicato. Sarà divertente svolgere indagini segrete...

PER UNA DONNA scegliamo, ad esempio, un regalo-bellezza. LA BELLEZZA NASCE DALLA PULIZIA. Infatti pulire a fondo la pelle è indispensabile ad una donna giovane per conservarsi fresca e anche e chi è meno giovane per apparire ancora piacente. Si inizia con Latte di Cupra e si completa



con Tonico di Cupra perché la loro azione abbinata deterge, purifica, rinnova.

NELLA STAGIONE INVERNALE la pelle è sottoposta a frequenti sbalzi di temperatura e ai rigori del freddo. Bisogna nutrirla, proteggerla e idratarla con l'ottima Crema di Cupra, crema ideale per tutte le pelli.

Potrete usarla per il viso, per le mani e per tutte le parti del corpo così facili a scurarsi come gomiti e ginocchia. In tal caso il bel vaso di porcellana della Crema di Cupra a lire 1200 mette a vostra disposizione tanta, tanta ottima crema ad un prezzo onesto.

IL REGALO-BELLEZZA può essere la scatola che vedete nella foto: è in cellophane e un bel nastro lucido e racchiude tutta la "linea Cupra" e in più la Pasta del Capitano il famoso dentifricio. Troverete questa confezione a 2900 lire in farmacia e nelle migliori profumerie.



Ricordiamo che la "linea Cupra" comprende una crema (Crema di Cupra), un latte, un tonico e un raffinato, "femminilissimo" Sapone di Cupra Perviso.

NON E' UN DONO IMPEGNATIVO però un figlio potrà sceglierlo con sicurezza per la madre. Con esso farete felice una simpatica zia. Perché poi non regalarlo proprio alla cara amica che vi ha consigliato gli ottimi prodotti della "linea Cupra"? E' UNA IDEA - REGALO - SUGGERIMENTO per la giovanissima che incomincia ora a truccarsi. Rivelato dalla pulizia a fondo con Latte di Cupra e con Tonico di Cupra scoprirà tutto lo splendore della sua giovane pelle. PIACERA' A TUTTE LE DONNE la simpatica scatola regalo. Piacerà certamente a tutte le signore che apprezzano i prodotti tradizionali di ottima marca.

CON I MIGLIORI AUGURI!

I RITMI CIRCADIANI

Circadiano è una parola derivata dal latino (circa dies = intorno al giorno) e viene riferita, dai medici e dai biologi in genere, a un ritmo biologico giornaliero. Tutti noi ci possiamo quotidianamente rendere conto che, nel continuo mutarsi di forma e di attività, certi atteggiamenti, certi stati funzionali tornano a ripetersi a regolari intervalli di tempo. Si hanno cioè delle attività ritmiche.

Se per ritmo si deve intendere il ripetersi di un fenomeno a regolari intervalli di tempo, per ritmo biologico si deve intendere il ripetersi, a regolari intervalli di tempo, di fenomeni biologici identici. Per ritmo circadiano si deve intendere infine il ripetersi, a regolari intervalli di tempo, di un fenomeno biologico nell'ambito di 24 ore.

Vi sono ritmi mensili o lunari perché sembrano seguire le fasi della Luna, ritmi infradiani il cui periodo è inferiore alle 24 ore, mentre ultradiani dicono i ritmi con periodo di molto superiore alle 24 ore.

I ritmi biologici che si svolgono nell'arco delle 24 ore (ritmi circadiani) sono quelli che rivestono un significato più profondo per

il biologo e per il medico; essi sono in sincronismo con il movimento di rotazione della Terra e con il ritmico alternarsi della luce del Sole e dell'oscurità della notte. Il medico ed il biologo in genere sanno che le funzioni di tutti gli esseri viventi si modificano regolarmente secondo un ritmo circadiano.

Gli scarafaggi, altro esempio di ritmo circadiano, lavorano solo di notte ed il ragno tesse la sua tela immancabilmente tra la mezzanotte e le 4 del mattino, qualunque siano l'illuminazione e la temperatura dell'ambiente.

Se si offre alle api domestiche dell'acqua contenente zucchero a una determinata ora e in un determinato luogo, si riesce a fare in modo che esse rispettino quell'appuntamento anche se l'acqua zuccherata non c'è più, tanto è vero che se il ritmo dell'alimentazione viene spostato verso le 48 ore, le api non assumono più alimento.

Il primo fenomeno ritmico circadiano dell'uomo è dato dall'alternanza del

sonno con la veglia. Ad esso si aggancciano numerose altre oscillazioni ritmiche, tra cui quella della temperatura corporea, la quale raggiunge il suo massimo valore nel pomeriggio per scendere ad un minimo nella notte e nelle prime ore del mattino. Esigenze lavorative, abitudini sociali possono anche riuscire ad invertire questi ritmi giornalieri, ma mai ad abolirli del tutto. Vi è infatti il soggetto cosiddetto «diurno o mattutino» che raggiunge al mattino il massimo della temperatura unitamente al miglior rendimento lavorativo e per converso il soggetto «notturno», che raggiunge il massimo della temperatura a sera inoltrata e produce il massimo in senso lavorativo verso la fine della giornata con un continuo «crescendo» fino a notte inoltrata.

Altro esempio di ritmo circadiano nell'uomo è dato dalle variazioni giornaliere della pressione arteriosa, la quale raggiunge i valori minimi nella notte (verso mezzanotte) e valori massimi o al mattino o nelle

ore serali. L'ampiezza di queste oscillazioni è fino a 40 mm Hg per la pressione massima e fino a 20 mm Hg per la pressione minima, nel soggetto normale.

Altro ritmo circadiano dell'uomo è quello del ritmo della diuresi: si sa infatti che l'uomo normale emette una maggiore quantità di urine durante il giorno che nella notte.

E veniamo ai ritmi circadiani di increzione degli ormoni surrenali. Pincus (il famoso scopritore della pillola) già nel 1947 aveva dimostrato che l'increzione urinaria dei 17-ketosteroidi, cioè degli ormoni androgeni o maschili, passa da un valore minimo nella notte a valori massimi nelle ore del mattino. Questi rilievi sono stati effettuati anche per il cortisolo, il cui valore massimo nel sangue umano si verifica dalle ore 6 alle ore 8 del mattino, quando il surrene che lo produce entra in fase di riposo. E' per questo che il medico consiglia di somministrare questo ormone alle ore 8 ai suoi pazienti, proprio

perché solo così il farmaco si viene ad inserire in un momento in cui non viene a disturbare il normale ritmo biologico circadiano di increzione o secrezione interna; solo così può risultare efficace e non produrre effetti collaterali indesiderati. Di qui l'importanza per il medico di conoscere questi ritmi circadiani!

Naturalmente questo che abbiamo descritto è il ritmo circadiano del cortisolo nel soggetto normale, che lavora di giorno e riposa di notte. E' stato visto in certo numero di operai metallurgici con turni di lavoro notturno della durata di 24 settimane che l'increzione massima del cortisolo è invertita rispetto al normale lavoratore diurno, nel senso che corrisponde al periodo della attività lavorativa.

Strettamente connessa con il ritmo circadiano dell'increzione cortisolica è l'incidenza notturna delle crisi di asma bronchiale, in quel punto cioè dell'arco delle 24 ore nel quale l'increzione di cortisolo scende ai minimi valori. Analoga dipendenza del ciclo del cortisolo sembra ritrovarsi nel ripetersi periodico delle crisi epilettiche, la cui frequenza è sensibilmente più elevata nelle ore del tardo pomeriggio e della sera.

Mario Glacovazzo

IL MEDICO

fare un regalo diverso
E' SEMPLICISSIMO

con un trapano
Black & Decker

Lo camperete per regalarla e avrete voglia di tenervelo perché con un trapano Black & Decker potete fare tutta da soli: forare, segare, levigare, lucidare, eseguire qualsiasi lavoro di installazione e rinnovo della vostra casa. Perché un trapano Black & Decker è un "artigiano tuttotfare" pranta, facilissimo da usare. Potete scegliere tra vari modelli di trapani e una vasta gamma di accessori **da L. 13.000**



sega circolare
L. 5.900



levigatrice orbitale
L. 6.900



seghetto alternativo
L. 6.900



La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori.

Inviare oggi stesso questo tagliando a:
STAR utensili elettrici
22040 Civote (Como).
Riceverete **GRATIS** un catalogo a colori e un buono per ottenere **IN REGALO** un accessorio.



un regalo Waterman il vostro più bel biglietto da visita!



C/F SLIM

*E' un diamante
che ha fracciato, eina per eina,
le 120 incisioni
del suo prezioso disegno.*

C/F B, pennosfera
placcata oro: lire 10.000
C/F M, matita
placcata oro: lire 10.000

C/F 1500

*La più bella
Stilografica del mondo:*

Cappuccio placcato oro
pennino in oro 18 Kr.
lire 14.000



WATERMAN
è ciò che ogni penna vorrebbe essere:
elegante nel disegno, preziosa in ogni
dettaglio, pratica e veloce nello scrivere.
Per Natale, scegliete tra le 150 penne

Waterman

Il nome che nel mondo vuol dire penna

PADRE MARIANO

Automazione

« Per i lavoratori l'automazione è un bene o un male? Secondo il mio modesto modo di vedere — sono un anziano operaio dell'Ansaldo — credo che sia piuttosto un male. Quando sarà ancora aumentata l'automazione delle macchine, che faranno tanti disoccupati? Che faranno tanti che lavoreranno soltanto più poche ore al giorno? Abolito il lavoro umano, non conosceranno i vizi se è vero che l'ozio è il padre di tutti i vizi? » (R. B. - Genova).

L'ozio è il padre di tutti i vizi è sempre vero e lo sarà sempre. Ma è anche vero che, se il lavoro nobilita l'uomo, il lavoro eccessivo lo rende simile alla bestia. Legittimo è quindi il desiderio dell'uomo di raggiungere il suo pieno sviluppo come persona umana, alleggerendo la sua fatica fisica. L'uomo è così riuscito, dopo secoli e secoli, a sostituire la sua forza muscolare con la forza motrice di una macchina. Oggi le macchine a servizio dell'uomo non si contano più e si compie sotto i nostri occhi la grande rivoluzione iniziata nel secolo scorso — la meccanizzazione del lavoro — per cui una macchina può sostituire un uomo (s'intende, fino a un certo punto, perché è sempre necessario il governo e il controllo del funzionamento di una macchina). Ma oggi — ed è la novità — grazie agli sviluppi dell'elettronica, abbiamo macchine automatiche, che governano e controllano da sole l'intero processo produttivo, sì che all'uomo non resta che attendere il prodotto: ed è questa l'automazione. Come è mai possibile? Così. Gli schemi di lavoro vengono preparati dall'uomo sopra un nastro magnetico, che si inserisce nella centrale dirigente (« cervello elettronico »), dalla quale si dipartono impulsi elettromagnetici che comandano la macchina. L'automazione — che senza dubbio crescerà sempre più — sarà un bene o un male? E' un fenomeno inevitabile, perché l'uomo, anche se non lo sa, obbedisce ad un comando divino (« dominate la terra », *Genesi* I, 28) ed il progresso è inevitabile. E' un bene o un male? Dipende dall'uso che l'uomo sa e vuole farne. 1) Il lavoro umano non sarà mai abolito, anzi sarà sempre più necessaria la presenza e l'attività dell'uomo intelligente (sapient et faber) per ideare, costruire, riparare tali macchine automatiche. Nessun « cervello elettronico » potrà mai in questo campo sostituire il cervello umano. Qualunque cervello elettronico farà esattamente né più né meno di quello che gli avrà « insegnato » a fare l'uomo (non è come tra gli uomini, dove il discepolo può superare il maestro, perché è un'intelligenza libera). In più, anche se ridottissimo, un controllo umano sarà sempre necessario e indispensabile per il regolare e prolungato funzionamento. 2) Il lavoro umano tenderà sempre più verso un ordine qualitativo superiore: meno duro, meno materiale, meno monotono e avvilente, più intelligente e che permetterà di mettere meglio in luce la capacità, il talento, lo spirito di iniziativa, la genialità di un lavoratore. 3) Cresceranno i disoccupati? No. L'esperienza universale dimostra che il progresso tecnico crea sempre un lavoro maggiore di quello che rende inu-

tile. Il momento « critico » per l'occupazione è ovviamente il periodo di passaggio dal vecchio al nuovo; ma se è graduale e saggiamente disposto (con la preparazione tempestiva di personale sempre più specializzato), non porta con sé scosse né crisi. 4) Parliamo dell'ozio... Ecco, qui è il vero problema... dell'automazione: morale e religioso. Come occupare il maggior tempo libero? Non in male, ma in bene. Non tradurre il vantaggio in disordine di vita, ma in miglior tenore di vita. Non chiamavano i romani « otium » il tempo in cui, libero da lavori pesanti, l'uomo può attendere alla cura del suo spirito? Natura, sport, arte, cultura... pensare, riflettere, meditare, pregare... quanto da fare e quanto bene per lo spirito! Oggi molti (e a ragione) si lamentano che gli orari pressanti di lavoro impediscono loro di pregare e di fare opere buone: domani non sarà più così, ma dipenderà dell'uso che si farà del tempo libero.

Cambiare la volontà

« Sono stato bocciato agli esami. La bocciatura, lo riconosco, è stata giusta, perché invece di studiare andavo sempre a ballare. Ora vorrei proprio prendere le cose più sul serio, ma c'è una difficoltà. Non mi manca l'intelligenza, ma la volontà, come ripetono i miei, è la volontà che mi manca. Dice mio zio che ho una volontà di ricotta e, allora, come potrei fare per avere una volontà se non di ferro almeno di legno compensato? E' possibile cambiare la volontà? » (E. Z. - Gorizia).

Tu conosci certamente Michelangelo. Questo nostro grandissimo artista è famoso non solo per la sua arte, ma anche per la sua arguzia. Un ammiratore gli chiese un giorno: « Come riuscite a trarre dal marmo tanti capolavori? ». « Tutto è nel marmo » fu la risposta « basta saperlo trarre! ». Ed io dico a te lo stesso: tutto è nella volontà: basta saperlo trarre. E come? Come si impara a nuotare? Nuotando. Come si impara a volare? Volando, ma volando con chiarezza, decisione, costanza.

1) Con chiarezza. Ciò che indebolisce la nostra volontà è il non sapere con chiarezza quello che si vuole.

2) Con decisione. Ciò che costa in ogni cosa è il primo passo, il decidersi (alzati ad ora fissa, inizia lo studio ad ora fissa, lascia un divertimento all'ora da te Menabate). Menabate? Indisciplina è sempre causa di comici insuccessi e di perdite, la decisione dà forza e sicurezza alla volontà. E per far « scattare » la decisione c'è un mezzo sicuro: presentare alla volontà qualche cosa che la interessi, un valore che diventi un motivo e cioè un motore della volontà (per es.: « Se sono promosso tutti mi stimeranno di più »).

3) Con costanza. Nulla fortifica tanto la volontà quanto insistere a lungo, con costanza, nella stessa direzione. « Age quod agis »: « fa » quello che stai facendo, e cioè fallo bene, fino in fondo, non solo a metà; non fermarti mai alle prime difficoltà. Dice un altro proverbio: « Basta un istante a fare un eroe, ma ci vuole la costanza di tutta la vita per fare un uomo di buona volontà ».

LINEA DIRETTA

L'ascensore

Un grosso ascensore funzionante ad argano, che Francesco II fece installare nella sua reggia napoletana a somiglianza di quello in uso a Versailles, è senza dubbio l'elemento più curioso che lo scenografo Pino Valenti sia riuscito a riprodurre per arricchire gli ambienti dello sceneggiato *Cronache della fine di un regno*, in via di realizzazione a Napoli. Sono stati ricostruiti anche alcuni saloni del Palazzo Reale di Napoli: la sala del trono, la piccola sala da pranzo privata di Francesco II e della regina Maria Sofia, in cui si svolgerà una delle scene più toccanti dello spettacolo, e la grande sala d'Ercole, realizzata con l'aiuto di una serie di gigantografie che danno l'illusione della vastità dell'ambiente. Lo sceneggiato di Lucio Mandarà, diretto da Alessandro Blasetti, inquadra il periodo storico che va dallo sbarco di Garibaldi in Sicilia fino alla presa della roccaforte di Gaeta: il tutto visto dall'angolo visuale della corte di re Francesco II.

Trilogia di Goldoni

L'abitudine di trascorrere parte dell'estate fuori città sarà il tema di una prossima trilogia televisiva. Si tratta di tre celebri opere di Carlo Goldoni, rappresentate per la prima volta a Venezia nel 1761, e cioè *Le smanie per la villeggiatura*, *Le avventure della villeggiatura* e *Il ritorno dalla villeggiatura*.

Linea verde

Un giovane contadino italiano sarà protagonista di un servizio giornalistico girato in uno dei sei Paesi della Comunità Europea dal nuovo rotocalco agricolo che andrà in onda probabilmente dalla prima domenica di gennaio sul Programma Nazionale, dopo il *Telegiornale* delle 13.30. La trasmissione, intitolata «*A come agricoltura*», si propone con questo servizio di rendere protagonisti i giovani lavoratori dei campi dei problemi comunitari e di fornire loro l'occasione di conoscere direttamente le esperienze agricole del MEC. Curatore di «*A come agricoltura*» è Roberto Bencivenga, che attualmente conduce la rubrica del giovedì *Io compro, tu compri* (ore 13), e che ha una particolare competenza nel settore economico. Il pro-

gramma si propone di uscire dagli schemi settoriali per interessare tutta l'opinione pubblica ai problemi agricoli che hanno un peso rilevante nell'economia italiana. «*A come agricoltura*», si articolerà nella sua ora domenicale in una serie di rubriche: un'inchiesta di attualità, il confronto fra un produttore e un responsabile della vita pubblica, un servizio sulle esperienze straniere, un primo piano dedicato a un protagonista della vita agricola e un capitolo intitolato «*Linea verde*» che vuol avere l'andamento di un piccolo *Telegiornale* agricolo. Infine, come tutti i rotocalchi, anche «*A come agricoltura*» avrà un settore dedicato alla varietà.

Comencini in TV

Luigi Comencini, uno dei registi più sensibili del cinema italiano (gli ultimi suoi film sono stati *Incompreso* e *Prime esperienze* di Giacomo Casanova, dovrebbe realizzare per la televisione *Pinocchio*. Il progetto si rilancia ad una proposta di un lungo-

tevisivo è quello di realizzare un programma con larga partecipazione appunto di pubblico giovanile: queste, almeno, le indicazioni emerse dalle esperienze fatte negli ultimi anni. E' allo studio, quindi, una trasmissione non tanto sui giovani o per i giovani, piuttosto un programma dei giovani e con i giovani protagonisti.

Teatro polacco

Si è ultimato il montaggio, nel Centro di produzione torinese, di un programma radiofonico curato da Lamberto Trezzini e con la regia di Carlo Quartucci: *Venti anni di teatro polacco* illustrerà in due serate il talento scenico e la capacità creativa di commediografi oggi al centro dell'attenzione, dal Rozewicz dei *Testimoni* a Mrozek (*Tango*), a Witkiewicz e Gombrowicz. La trasmissione si articolerà in due serate. La prima, *Dagli anni dello zdanovismo a quelli del disgrego*, presenterà il difficile sviluppo del teatro polacco



Il regista Luigi Comencini dovrebbe realizzare per la televisione «*Pinocchio*», diviso in sei puntate di un'ora

metraggio, in sei puntate di un'ora, tratto dal capolavoro della letteratura per l'infanzia scritto da Carlo Lorenzini (Collodi). La sceneggiatura — che sarà curata da Suso Cecchi D'Amico — sfrutterà le suggestioni favolistiche dell'opera, senza trascurare la sua importanza pedagogica.

I giovani

Nel prossimo anno anche la nuova generazione avrà il suo settimanale televisivo. Il modo migliore di comunicare con questo pubblico attraverso il mezzo

dopo il 1945: si ascolteranno brani del teatro satirico studentesco e ci si fermerà su i nomi del potere di Jerzy Brzostkiewicz, opera significativa perché composta negli anni del disgrego. La seconda parte, *Dall'avanguardia storica alla nuova avanguardia*, si concentrerà sul lavoro di Stanislaw Witkiewicz e di Witold Gombrowicz, sul loro mondo grottesco e paradossale che ha ispirato le commedie di Slawomir Mrozek e Tadeusz Rozewicz. Un panorama rapido ma esauriente su un momento fra i più interessanti della prosa attuale. (a cura di Ernesto Baldo)

QUASI QUASI... DIVORZIO ANCH'IO!

Vi è mai capitato di stare accanto ad una persona, magari per anni, e credere, sempre per anni, che quella persona sia fatta così e così, che abbia certe qualità: quelle che tu hai riscontrato tutti i giorni innegabilmente, indiscussamente. E poi, ecco che per un motivo qualsiasi, puramente accidentale, scopri all'improvviso che per tutti quegli anni sei stato... cieco! Sì, è vero, quando la persona in questione è la moglie, o la donna che ami, uno può risponderti subito: «O grullo, o che tu non sai che l'amore è cieco?». Be' insomma, voglio raccontarvi quello che mi è successo in questi giorni. Dovete prima sapere che una delle armi più potenti che ha usato mia moglie per conquistarmi, giorno per giorno, soprattutto dopo il matrimonio, è stata la sua squisita arte culinaria. Ebbene, qui in redazione, mi era stato detto di preparare, in occasione del Natale, un articolo che aiutasse i nostri lettori a scegliere il regalo più utile da fare sia agli amici che alla propria famiglia. Dopo ricerche, giri nei negozi, montagne di opuscoli letti e ammonticchiati sul mio tavolo, non era saltato fuori niente di veramente illuminante. Ero confuso, indeciso. La difficoltà del compito era data dal fatto che questo benedetto regalo doveva essere «un qualcosa» che potesse piacere a tutti indistintamente i membri della famiglia. Finché l'altra mattina, sfogliando il mio solito giornale, non ho visto un annuncio che diceva più o meno così: «Per voi, e per i vostri regali, sono pronte le Cassette Natalizie Cirio». E sotto, un elenco di 28 specialità alimentari per i giorni di festa e per tutti i gusti. Specialità una diversa dall'altra e, stando a quello che era scritto, una più gustosa dell'altra. Ma la decisione di consigliare ai nostri lettori la Cassetta Cirio non è stata immediata. Si sa come sono queste cose! La pubblicità, a volte, riesce a trasformare in leoni i più piccoli topini. Ed eccomi quindi correre in drogheria a comprare, per poi constatare con i miei occhi, (sapete, vicino a me S. Tommaso impallidisce!) se quello che avevo letto rispondeva a verità. Purtroppo era tutto vero! Dico purtroppo perché, se da un lato sono contento di essere riuscito a trovare il regalo più giusto da consigliare ai lettori, dall'altro invece... mi è caduto il velo dagli occhi riguardo alle virtù culinarie di mia moglie. Virtù che fino ad ora ritenevo incomparabili ed eccelse. Per poi rendermi conto che il 90% della sua arte la deve a Cirio! Oh, quei piselli unici al mondo per tenerezza e dolcezza! (E prima credevo che fossero tutte arti di mia moglie). E la salsa Rubra, quelle alici così impudicamente stuzzicanti, le pere allo sciroppo che ho letteralmente divorato, la spaghettonata di Pasta Cirio fatta con gli amici alle tre di notte, l'inconfondibile profumo di quel caffè tutto napoletano... Capito la streghetta come mi ha ingannato? E' un essere decisamente diabolico! Adesso lei è in montagna, e non sa che ho scoperto tutti i suoi trucchi. Fortuna che non l'ho sposata solo perché sa cucinare, altrimenti aerei stato capace di chiedere il divorzio!

FRANCO TARANTINI

1959-1969 abbiamo fatto i "conti" ma presto li dovremo rifare: la végé continua a crescere

10 anni VéGé:



Consorzio VéGé Italia
Milano - Via Lomazzo, 38
tel. 314.733/413.748

VéGé

Il secondo volume dell'«Epistolario»

UN INEDITO CROCIANO

L'annuncio di un inedito crociano è sempre un fatto importante, specie in tempi nei quali si ha molto bisogno di fiducia nell'avvenire e di fede nei permanenti valori umani.

Durante il fascismo — che fu un movimento totalitario non dissimile, nella sua irrazionalità, da altri movimenti che con segno mutato ma identici fini prosperano oggi, giacché unica è la loro origine — durante il fascismo, Croce attese al suo lavoro di filosofo e di uomo di cultura, preparando per le generazioni venturose il cibo spirituale del quale si alimentano tutti quelli che credono davvero nel progresso del mondo, e sanno che la storia si fa con l'operare positivamente e non col distruggere il retaggio secolare della civiltà umana.

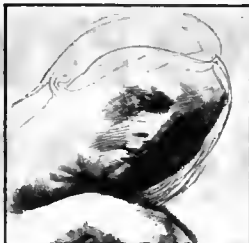
Confortante, quindi, giunge il secondo volume dell'«Epistolario», che comprende le lettere ad Alessandro Casati, dal 1907 al 1952 (pagg. 297, lire 3000, Napoli, nella sede dell'Istituto), in tutto 577, e si presenta come il racconto di una lunga amicizia, e anche come una sorta di diario comune a persone che ebbero comuni interessi spirituali.

«Alessandro Casati», disse Croce nella commemorazione che ne fece ad un anno dalla morte, «era un uomo "naturaliter historicus". Non che fosse "un homme d'autrefois" alla Costa de Beauregard, ma perché era anzi un uomo dei tempi nostri e che dei tempi nostri aveva partecipato alle ribellioni e sofferto in carne propria le catastrofi, senza però perdere il vivificante contatto col passato, la fede nel tessuto corale della storia: in quel messaggio a mil-

le voci che di generazione in generazione s'arricchisce di verità e di errori, di piangenti passioni, di stridule follie e di ferme, sublimi certezze. Era il "nostro" Casati, se mi permettete il vieto, abusato paragone, come uno di quei fiumi che derivan le acque da lontano, altissime sorgive e, gettandosi nel mare, nel nostro mare salato ed amaro, vi mantengono per qualche po' la dolcezza della corrente antica. Portano sì, come dicono i geografi, il loro contributo all'oceano, ma, prima di perdersi, gli danno un sapore insolito e puro. Noi non dimenticheremo, né per violenza di correnti, né per ignavia di immobili calme, che ci è stata data di gustare quell'onda; e, con l'aiuto di Dio, continueremo a trarne salutare refrigerio».

Una delle lettere più belle di questo epistolario è del 20 agosto 1944 da Sorrento, dopo che Alessandro Casati aveva subito la perdita dell'unico figlio Alfonso, caduto combattendo nel Corpo italiano di liberazione:

«Comuni amici mi scrivono della forte sventura di cui date prova tu e donna Leopolda, e ne sono ammirati e stupiti. Ma io non me ne stupisco, perché la intendo. Sventure come quella che vi ha colpito non trovano sfoghi adeguati: si rimane, come dice Dante, dentro impietati, e nessun altro rimedio v'ha che correre allo estremo opposto, alla piena serenità, all'elevamento sulla tragedia che è la vita umana e alla continuazione del dovere e del lavoro. Alfonso ha compiuto un altro atto, e ha vissuto in pochi giorni una ricchissima e fecondissima vita: così ricca e feconda quale la fortuna poteva non dargli se



Classici nuovi per un nuovo pubblico

Nasce una nuova collana di classici italiani, e il nome della Casa Le Monnier, cui si deve l'iniziativa, è da solo garanzia di serietà, nell'ambito d'una tradizione di severo impegno filologico. Ma occorre dire che il fatto culturale s'inscrive in un contesto più ampio, quello di una rinnovata e sempre più vivace attenzione dell'editoria al patrimonio letterario del passato. Fenomena almeno singolare in tempi d'una contestazione che nelle sue frange più accese (e meno comprensibili) giunge a mettere in discussione i fondamenti stessi della cultura; e in fondo necessario e rigoroso richiamo ad una meditazione (a rimeditazione) di testi che pur troppo, nella secolare avventura vicenda delle nostre lettere, sono sempre rimasti chiusi alla conoscenza e all'interesse dei più; e ancor oggi, a ben guardare, entrano nel bagaglio culturale dell'italiano medio soltanto attraverso la schematica semplificazione delle antologie scolastiche.

Una seria contestazione ci sembra quella che oggi vien condotta contro la sclerosi di certe tradizioni critiche, contro l'inadeguatezza persino esteriore, tipografica di edizioni rimaste al gusto medio-borghese di cinquant'anni fa, contro i libri da salotto buono; ed è opera di una critica giovane e assai attrezzata, che all'indispensabile preparazione filologica unisce, sul piano estetico, la sensibilità inquisita del nostro tempo, la sua inappagata curiosità. Sicché rivisitare i classici, su questa scorta, significa spesso ravvicinarli a noi, riscoprire

il senso attuale dell'eredità che ci hanno lasciato.

Proprio il primo fra i volumi della collana Le Monnier (diretta da Vittore Branca, condirettore Silvio Pasquazi) conferma la validità di simili operazioni culturali. E' dedicato ai Poeti del Dolce stil nuovo: e di quella felice stagione creativa della nascente poesia italiana Mario Marti, nel saggio introduttivo, traccia un lineare persuasivo panorama, attento alle ragioni di fondo (non soltanto estetiche e morali, ma persino sociali) che la condussero a piena fioritura, e insieme al loro vario atteggiarsi nell'opera di ciascun autore; dal Guinizelli al Cavalcanti a Lapo Gianni, Gianni Alfani, Dino Frescobaldi, Cino da Pistoia. Il volume, di bella veste senz'essere inutilmente ricercato, è corredato di un'ampia bibliografia, d'un repertorio linguistico, d'un rinvio; le note sono chiaramente funzionali, tutte volte alla illuminazione del testo senza appesantimenti eruditi.

Insieme con i Poeti del Dolce stil nuovo, sono stati presentati altri due libri della collana: il Giorno, poesie e prose varie del Parini, a cura di Lanfranco Caretti, e Opere politiche del Machiavelli, a cura di Mario Puppo.

P. Giorgio Martellini

In alto: dal disegno originale di Emilio Greco per il volume «I poeti del Dolce stil nuovo» (pubblicato da Le Monnier)

in vetrina

Immagini e parole

«La città parla». L'idea di sostituire — o d'integrare, che è forse meglio — la parola con l'immagine va sempre più imponendosi nel mondo d'oggi ove la cultura, forse per il fatto stesso della sua diffusione, ha perduto le caratteristiche di esclusività che la distinguono in passato. Ma anche l'immagine, per essere efficace e risolversi in linguaggio, ha bisogno di essere scelta con la capacità di colui che sa farla diventare espressione, come è appunto il caso dell'ottima trilogia «La città parla». Roma, Milano, Napoli, rispettivamente di Luca Liguri, Romano Battaglia e Ennio Mastroianni, nella collana diretta da Ezio Zefferi. Gli autori e il curatore della collana, che hanno esperienza di radio e di televisione, hanno fatto tesoro della tecnica moderna, cogliendo gli aspetti più significativi e indicativi della realtà in nitide fotografie e testi molto sobri. Abbiamo l'impressio-

ne che questo metodo sia destinato ad imporsi e incontrare il favore del pubblico, anche di quello più svogliato. (Editore Morana, ciascun volume — corredato di un disco — è messo in vendita a 10.000 lire).

Il mito dell'individualismo

Kenneth Allsop: «Ribelli vagabondi nell'America dell'ultima frontiera». Un tipo umano permanente della società americana, dagli inizi dell'industrializzazione ad oggi, è l'hobo, cioè l'uomo che rifiuta l'integrazione e fa del vagabondaggio la sua bandiera. L'hobo si è identificato con il mito pianieristico dell'individualismo. Mentre masse di immigrati entravano nel grande filone del benessere, frange marginali di individui restavano estranei a questo processo. All'origine spesso non era una scelta, ma la conseguenza del processo tecnologico che escludeva comunità di lavoratori dalle occupazioni meglio retribuite. Una volta estranessati dalla vita di fabbrica, questi operai declassati rifiutavano compromessi, non accettavano oc-

cupazioni dequalificate e sceglievano la vita errante. Si accontentavano di vivere alla giornata, talvolta finendo in carcere per vagabondaggio. Il fenomeno dell'hobo, che ha avuto il suo «boom» all'epoca della grande depressione, si è ridimensionato, ma non è scomparso. Visti con sospetto dalle autorità come possibili veicoli di disordini e di reati contro la proprietà, gli hobo in un certo senso sono invidiati dall'americano medio: invidiati perché essi rappresentano la fuga dell'anonimo perbenismo, perché si ritrovano costantemente a contatto con quella natura che resta pur sempre l'inconscio «primo amore» di tutti. Kenneth Allsop, un professore inglese che insegna a Oxford, ha condotto un'accurata indagine sul mondo degli hobo, raccogliendo centinaia di interviste, ordinando ed elaborando una massa gigantesca di dati: il risultato è uno studio socio-psicologico di estremo interesse. Una testimonianza sull'«America», quella dei reati, che ancora mancava nel panorama editoriale italiano. (Ed. Laterza, 463 pagine, 5000 lire).

l'animo e rende tranquillo la coscienza.

L'Italia, con questo atto, riprende la via di quelle alleanze che non l'arbitrio di un uomo, ma la natura e la storia segnano ad un popolo: la via che tenne costantemente nel Risorgimento e che, nella nuova Italia, la saggezza dei nostri uomini politici le fece adottare quando, per scerbare la pace, si unì alle Potenze Centrali ma serbò insieme l'amicizia con le occidentali e dalla Triplice si disciolse quando questa volle una guerra non difensiva ma provocata. Ritornerà in questo Epistolario, in motivi diversi, il tema stesso dell'intera filosofia di Benedetto Croce, la giustificazione teorica del suo pratico operare come uomo di cultura: il tema che egli svolse in uno dei suoi libri più importanti («spero di mettermi, fra un paio di giorni, alle letture e alle indagini per il nuovo lavoro che ho in mente e che mi occuperà qualche anno»): La storia come pensiero e come azione. Questo tema si conclude nella formula da lui stesso enunciata della «religione della libertà», come base insostituibile per ogni seconda azione dell'uomo e fondamento vero di ogni conquista, che per essere tale non può non effettuarsi nel suo proprio regno, quello dello spirito.

Italo de Feo

Niente lama niente motore eppure rade.



Ecco i fatti:

- 1 Un nastro di acciaio inossidabile, al posto delle lame.
- 2 Una leva che lo fa avanzare per cinque tratti di rasatura.
- 3 Una cartuccia che lo contiene, sostituibile quando il nastro è esaurito.
- 4 Un «regolatore» di rasatura, per ogni tipo di barba.

Risultato:

Techmatic Gillette — il modo più semplice, più rapido, più confortevole di radersi che esista.
Il nuovo modo di radersi.

Techmatic® Gillette®

il nuovo modo di radersi

L'ECONOMIA NEL '70

Le prospettive rimangono buone ma occorre garantire un effettivo miglioramento del tenore di vita dei lavoratori, contrastare i movimenti di capitale, evitare la concorrenza tra le diverse categorie sindacali

di Nino Andreatta

Nelle ultime settimane di questo scorcio d'anno 1969, si è andato diffondendo «un sentimento strisciante» di preoccupazione e di ansietà sugli sviluppi futuri della nostra economia; i banchieri si lamentano per la scarsità di liquidità e per la caduta dei corsi dei loro titoli; gli industriali si preoccupano di avere perduto molte occasioni di affari per la contrazione della produzione, pari a un mese di fatturato dall'inizio dell'autunno caldo, e temono altresì una brusca interruzione nell'offerta di mezzi di finanziamento per i loro investimenti; i lavoratori, che pure hanno ottenuto i più alti aumenti contrattuali di questo dopoguerra, si lamentano per l'alto costo della lotta sostenuta che equivale ai miglioramenti retributivi di sette mensilità; le donne di casa protestano per la crescente accelerazione dell'aumento dei prezzi.

In questo quadro, l'interesse per le vicende economiche, che in un ambiente scarsamente informato e preparato come quello italiano, è generalmente marginale e superficiale, assume una intensità quasi nevrotica e le paure, che pure partono da situazioni obiettive, crescono su se stesse ed assumono dimensioni abnormi e distorte, che magari inducono il piccolo risparmiatore, suggestionato da gente di pochi scrupoli, a inviare clandestinamente pochi milioni in Svizzera per investirli in titoli non sempre sicuri di mercati finanziari a prospettive meno brillanti di quelle del nostro Paese.

Contro queste paure non servono le esortazioni, ma conviene esaminare obiettivamente le situazioni di fatto. Fino al settembre di questo anno, il movimento di ripresa iniziato nella metà del 1968 era andato sviluppandosi a ritmo crescente, favorito anche dai provvedimenti di rilancio economico approvati dal Parlamento lo scorso anno.

Reddito aumentato

Per la prima volta l'occupazione dipendente dell'industria ha superato i livelli raggiunti nel 1963 e la ripresa degli investimenti si è sviluppata su di un vasto fronte. Il reddito nazionale nei primi due trimestri dell'anno è cresciuto ad un ritmo che corrisponde, su base annua, ad un saggio di aumento

del 6,7-7 per cento. Nonostante la maggiore domanda interna, le esportazioni hanno avuto un andamento positivo ed il saldo positivo della bilancia delle partite correnti — esportazioni meno importazioni di beni e servizi — si è mantenuto ai livelli elevatissimi dello scorso anno, corrispondente a oltre due miliardi e mezzo di dollari.

Cambio della lira

Il risvolto negativo, in questa fase dell'economia italiana, è stato la fine dell'isolamento dalle tensioni che hanno contraddistinto negli ultimi due anni lo sviluppo dell'economia mondiale: aumenti dei prezzi e dei salari e rincaro del costo del denaro. In effetti, la nostra strategia di politica economica si era basata troppo a lungo sull'illusione di poter gestire la nostra economia in condizioni di quasi perfetta stabilità, mentre nel mondo si diffondevano spinte e tensioni inflazionistiche; ciò avrebbe richiesto di abbandonare il cambio fisso della lira e di rivalutarla già agli inizi dello scorso anno, il che appariva — a torto o a ragione — in contrasto con la priorità assoluta di rilanciare l'occupazione e gli investimenti interni.

Prima del settembre, gli aumenti di prezzo furono fortissimi in alcuni settori — acciaio, macchinari, materiali per l'edilizia — sollecitati da un boom della domanda interna in presenza di forti correnti di esportazione e di una capacità produttiva che non si era espansa sufficientemente in relazione alla relativa stagnazione degli investimenti degli scorsi anni. Meno intensi gli aumenti nei settori dei beni di prima necessità, nonostante i cattivi andamenti stagionali all'inizio dell'estate. Le maggiori tensioni in questo periodo vennero dall'andamento di movimenti di capitale nella nostra bilancia dei pagamenti, particolarmente imponenti in maggio e in settembre in relazione all'afflusso di capitali speculativi verso la Germania. E' probabile che, sebbene negli ultimi due mesi la tendenza si sia rovesciata, registreremo a fine anno una esportazione di capitali dell'ordine di quattro miliardi di dollari e un deficit globale della bilancia dei pagamenti — risultante dal saldo positivo delle partite correnti e dal saldo negativo dei movimenti di capitale — prossimo al miliardo e mezzo.

Poiché la banca centrale ha compensato solo parzialmente gli effetti negativi sulla circolazione di questa

uscita di capitale ed ha lasciato innalzare la struttura dei saggi di interesse in modo da raccorciare, ma non ancora da eliminare la differenza fra saggi di rendimento all'interno e saggi di rendimento sui mercati internazionali, ne è derivata una serie di tensioni finanziarie e di restrizioni nell'ammontare dei mezzi di finanziamento delle imprese.

In questa situazione, in cui già emergevano motivi di apprensione, l'intensità e l'ampiezza degli scioperi dell'ultimo trimestre dell'anno hanno creato una spinta generalizzata sui costi del lavoro, anticipata rispetto a quello che accade normalmente durante le fasi di espansione economica, in cui l'aumento dei salari interviene soltanto nell'ultima fase del boom. Il comportamento dei sindacati si giustifica dopo quattro anni di aumenti remunerativi insoddisfacenti ed ha avuto l'effetto, non trascurabile per la stabilità delle nostre istituzioni democratiche, di salvare la dirigenza sindacale da quella crisi di credibilità che minaccia le altre istituzioni del Paese, e di riassorbire i fermenti anarchici della base. In termini economici, a contratti conclusi, e se non vi saranno disdette anticipate degli accordi collettivi delle categorie che non sono state interessate in questo round salariale, il costo del lavoro aumenterà tra il '69 e il '70 del 15-16 per cento nel settore industriale, ad un saggio, cioè, mai sperimentato in Italia dopo il 1948, ed eccezionalmente elevato anche nell'esperienza internazionale.

Nonostante le diverse tensioni esaminate, le prospettive a breve termine dell'economia italiana rimangono buone; il primo semestre del 1970 sarà caratterizzato da un'intensificarsi della produzione per la necessità di ricostituire le scorte ed eseguire gli ordini che sono rimasti invariati nell'ultimo trimestre dell'anno. A più lungo periodo la situazione si evolverà più o meno positivamente a seconda della capacità della politica economica di risolvere una serie di problemi.

1) Creare uno spazio per l'aumento dei consumi dei lavoratori in modo da ridurre l'effetto inflazionistico dell'aumento del potere d'acquisto distribuito attraverso gli aumenti salariali e di garantire che essi si traducano, almeno in parte, in un effettivo miglioramento del tenore di vita; senza di che, sarebbe difficile evitare il riaprirsi di nuove tensioni sul mercato del lavoro. Questa operazione è facilitata dal grosso surplus delle nostre esportazioni che dovrebbe permettere di allargare l'offerta di prodotti all'intero

e di fornire uno spazio all'aumento dei consumi senza tagliare altri flussi di spesa; ma si richiederanno anche provvedimenti volti a facilitare le importazioni, a ridurre gli incentivi alla esportazione e forse, in ultima analisi, ad aumentare il carico fiscale per ridurre gli effetti espansivi del deficit della pubblica amministrazione.

2) Contrastare i movimenti di capitale, sia creando maggiori incentivi, sia migliorando le condizioni del mercato finanziario italiano, sia aumentando ancora, forse, i saggi di interesse, sia infine perseguendo, in via amministrativa, con maggiore severità i trasferimenti clandestini di capitale.

3) Evitare la concorrenza tra le diverse categorie sindacali che potrebbe porre in atto dei movimenti cumulativi dei salari, con la conseguenza di una rapida vanificazione dei guadagni reali acquisiti dai lavoratori. Se i sindacati vorranno adempiere al loro ruolo di autorità salariale in una società pluralistica, essi dovranno fare delle scelte e non considerare giustificato ogni sciopero ed ogni richiesta di aumento.

Recenti contratti

In particolare, la logica che ha presieduto i recenti contratti e che si fonda sul tentativo di ridurre le differenze del ventaglio salariale, imporrà alle centrali sindacali di valutare severamente le richieste di alcune categorie più favorite, ad esempio gli elettrici e taluni settori del pubblico impiego, poiché aumenti troppo forti di queste categorie non potrebbero non creare nuove richieste da parte degli impiegati e dei lavoratori qualificati appartenenti ai settori che hanno recentemente stipulato i nuovi contratti, e le cui remunerazioni sono aumentate meno che proporzionalmente rispetto a quelle degli operai non qualificati.

In definitiva, la continuazione della espansione richiede da parte di tutti i gruppi e di tutti i centri di decisione, da ora in poi, una maggiore cautela e una maggiore integrazione delle decisioni in una strategia coordinata. Questa cautela è facile a ottenersi nelle condizioni di una economia depressa e sotto-occupata, ma l'ambizione di chi ritiene essenziale, nelle condizioni di una economia matura, la programmazione economica, è proprio quella di crearne le condizioni, attraverso un coordinamento ex ante dei comportamenti collettivi per un'espansione durevole nella stabilità.

A Firenze il secondo Congresso internazionale dei consulenti



Al microfono l'americano Joseph Napolitan. Ha organizzato le campagne dei fratelli Kennedy, e di Humphrey contro Nixon nelle presidenziali del '68

Gli stregoni del successo politico

Dispongono di decine di miliardi e trattano i grandi leaders come scolari. Considerati insostituibili negli Stati Uniti, si stupiscono della diffidenza europea verso il loro lavoro

di Pier Francesco Listri

Firenze, dicembre

Peccato che al secondo Congresso internazionale dei consulenti elettorali non ci fosse neppure un uomo politico di casa nostra (eccetto Emilio Pucci creatore di moda, uomo di nobiltà e di affari, deputato al Parlamento), perché questi maghi riuniti a Firenze nei giorni scorsi hanno redatto il nuovo decalogo per aver fortuna in politica. Si chiamano Martin Haley (consulenza elettorale per il senatore Eugene McCarthy), Michel Bongrand (campagna per il generale De Gaulle, quattrocento candidati portati in Parlamento), Joseph Napolitan (campagne per i fratelli Kennedy, Humphrey, preso a diciotto punti di distacco da Nixon e portato a 0,7), Clifton White (campagna

Nixon nel '60, elezione vittoriosa, ora è un mese, di Ronald Reagan). Hanno a disposizione budgets annuali di decine di miliardi, trattano i grandi leaders come scolari, dispongono di tre mezzi fondamentali di diffusione, che sono i giornali, la radio e la televisione. Il loro regno sono gli Stati Uniti e adesso, messa una solida testa di ponte in Francia, si accingono alla conquista dell'Europa. Il bilancio della loro Federazione mondiale, fresca di due anni appena, ha all'attivo decine di successi clamorosi; sulla colonna del passivo c'è la solita, antica diffidenza umanistica europea per cui non si possono vendere ideologie come formaggi, né trattare campagne elettorali come lanci di biscottini per bebè. Peccato, dicevo, che non ci fossero i nostri politici a quelle discussioni, perché forse, almeno sul piano metodologico, avrebbero raccolto un sacco di consigli preziosi e alcune

verità che questi persuasori hanno già scientificamente sperimentato. Per esempio, che « per avere buona probabilità di ottenere il voto, basta che un elettore abbia concentrato sul candidato, per cinque soli minuti d'orologio, la propria attenzione durante tutta la campagna elettorale ».

Contro il qualunquismo

Oppure, come mi ha spiegato Martin Haley, che « le cose essenziali in televisione vanno dette nei primi tre minuti del discorso, oppure negli ultimi due perché in questi periodi l'interesse del pubblico è cento volte più sveglio ». O magari che « trenta minuti di discorso politico televisivo sono un sistema preistorico: ne basta un sesto ».

Michel Bongrand (presidente della Federazione) e compagni, si stupiscono della diffidenza europea ver-

so il loro lavoro. « Si tratta semplicemente », mi spiega, « di attirare l'attenzione per poter comunicare un messaggio, che poi questo sia politico e non commerciale è una differenza che non toglie niente alla bontà del sistema ». Anzi, i consulenti elettorali sono profondamente convinti di svolgere un servizio prezioso per la democrazia; insegnano ai politici un linguaggio chiaro e convincente, riaccendono — con la pubblicità — l'interesse politico che tende, nelle masse, a stemperarsi nel qualunquismo.

Fra noi, l'Europa (eccezion fatta per la Francia dove il generale sembra aver portato fortuna ai persuasori), e gli Stati Uniti ci sono parecchie differenze da tenere presenti, per capire lo spirito e i criteri dei maghi elettorali.

Intanto, gli americani eleggono un uomo, con tutto il fascino e la fiducia che ispira, mentre gli europei votano un programma poli-

elettorali ha redatto il nuovo decalogo per vincere le elezioni



Due autentiche autorità nel campo della consulenza elettorale: da sinistra, il francese Michel Bongrand (campagna per il generale De Gaulle) e l'americano Martin Haley, uomo di fiducia del senatore Eugene McCarthy

tico. In altre parole, contro l'empirismo e il pragmatismo statunitense, sta il valore predominante dell'ideologia che è difficilmente riducibile alla pubblicità. In America il gioco del potere non esce dall'ambito di due grandi concentrazioni, quella democratica e quella repubblicana, che sostanzialmente non offrono — come i partiti italiani, per esempio — concezioni totali del mondo in contrasto fra loro. Quanto al piano formale, negli Stati Uniti, per la propaganda politica è possibile comprare, come un qualunque servizio o prodotto commerciale, il tempo della radio e della televisione e lo spazio dei giornali. In Europa, invece, precisi e ingegnosi rodaggi regolano la ripartizione dello spazio politico per i diversi partiti e la stampa è sostanzialmente aliena dall'accettare inserzioni politiche a pagamento. Fatte queste premesse, è tuttavia possibile seguire i consigli che una

esperienza così singolare può suggerire a chiunque la politica. Clifton White mi spiega: «La radio e la televisione servono al politico sostanzialmente per tre scopi: persuadere, stimolare, difendere». Martin Haley mi precisa: «La stampa è un ricordo permanente, la radio una presenza continua, la televisione crea eccezionali impressioni. Cosicché mentre la radio serve a enunciare i temi politici, la televisione deve tradurli in una impressione persuasiva».

Rivoluzione televisiva

Non si tratta di convinzioni, si badi, nate da una praticaccia qualsiasi, ma da rilevanti statistiche e analisi scientifiche quali si convengono a imprese che impiegano capitali giganteschi. Per dare un'idea, dirò che per le prossime elezioni presi-

denziali americane la spesa globale prevista è di duecentocinquanta milioni di dollari. Rimaniamo sulle cifre: per la pubblicità politica sulla stampa si sono spesi, nel '56, quattro milioni di dollari contro i tredici milioni dell'anno scorso, la qual cosa tradotta in termini giornalistici significa diciannove milioni di righe a stampa. Quanto alla radio è provato che se nel 1924 essa interessava una percentuale di pubblico elettorale del 43 %, l'anno scorso si è saliti al 67 %: nel '68 la radio è stata il mezzo per cui si è speso di più in propaganda politica. Non sono riuscito a raccogliere cifre precise per la televisione se non quella che prevede, dei 250 milioni di dollari progettati globalmente per le prossime elezioni, quasi 100 destinati ai documentari televisivi. Una vera rivoluzione si sta realizzando, infatti, nel campo della pubblicità politica televisiva: messi al bando i discorsi-comizio, si è in-

staurato il sistema di presentare filmati che illustrino lo stato di fatto dei problemi ed eventualmente le conquiste sociali, civili o economiche che il candidato promette e garantisce. Su mezz'ora, per venticinque minuti si vedono sullo schermo slums, scuole, campagne, fabbriche, e per i restanti cinque minuti l'uomo del giorno enuncia sbrigativamente i suoi programmi.

I consulenti elettorali considerano fondamentale l'uso della televisione per vincere una battaglia politica. Clifton White mi dice: «Lindsay ha vinto di recente grazie alla televisione che ha surrogato la mancanza di apparato organizzativo del Partito Repubblicano (che non lo appoggiava)».

Assenti ingiustificati

Anche la radio, tuttavia, gode ottima fama presso i consulenti elettorali. «La radio», conferma Michel Bongrand, «ha enorme potere persuasivo. Tu sei lì, al mattino, che ti radi, e quella ripete: tieniti Nixon, vedi come ti va bene se ti tieni Nixon, e tu ci stai...». L'americano Haley — laurea in scienze politiche, tratti da manager europeo — è più scientifico. «Io credo molto nella radio», mi confessa. «Avvisi di dieci o venti secondi. Oppure programmi di cinque minuti l'uno, a cicli settimanali, cambiando sempre. Prima che l'opposizione controbatta le nostre asserzioni, noi siamo già passati ad altro: così l'opposizione è sempre in ritardo». Se i consulenti sanno tutto e conoscono mille segreti, non altrettanto si può dire degli uomini politici che sono in definitiva i veri protagonisti. I consulenti sono profondamente scontenti (ma forse, in cuor loro è vero il contrario) del loro allievi. «I candidati credono che i loro messaggi siano tanto importanti da richiedere mezz'ora per essere illustrati, e non è affatto vero», dice uno; «sono rigidi, nervosi, sudano davanti allo schermo, e un disastro». Mi conferma deluso un mago newyorkese: «Non riescono a rendersi conto che dietro lo schermo televisivo ci sono sì milioni di spettatori, ma ognuno solo nella propria camera da pranzo. Così parlano come se avessero davanti una folla adunata e un comizio in salotto è la cosa meno convincente del mondo!».

A parte la bontà dei «messaggi» cerco di sapere come dovrebbe essere, per l'elettore medio, l'ottimo leader politico, capace di strappare il voto. «Deve essere un uomo come loro», dice Haley, «ma capace di far miracoli». E Bongrand precisa: «L'uomo della strada deve poter specchiarsi, ma come in un ideale». I politici italiani, ingiustificati assenti al Congresso mondiale di Firenze, hanno tuttavia di che rallegrarsi: i grandi maghi americani mi hanno assicurato — e non c'era ombra di compiacenza nella loro voce abituata a correggere Nixon e De Gaulle — che «i candidati italiani sono molto bravi. Si muovono con disinvoltura e sanno essere attraenti». Forse per questo, la sera di *Tribuna politica*, hanno disertato un cocktail per restare appiccicati, in seduta speciale, davanti ai teleschermi di casa nostra.



A BETLEMME, PASTORI

La trepida attesa del Natale nell'animo degli uomini semplici, la riscoperta del senso più autentico e profondo della Natività: è questo il tema di centro di A Betlemme, pastori!, una serie di quadri natalizi scritti per l'infanzia da Alessandro Casona (autore tra i più originali e significativi del teatro contemporaneo in lingua spagnola) e registrati per la radio, negli auditori di Torino, con la regia di Massimo Scaglione. Nelle foto, alcuni fra gli attori che hanno parte-

cipato alla realizzazione di A Betlemme, pastori!: indossano costumi popolari ispirati alla pittura fiorentina del Trecento-Quattrocento. In alto, da sinistra: Francesco Di Federico, Anna Bonasso, Alberto Marchè, Renzo Lori; in primo piano, Mariella Furguele e Luisa Bertorelli. A Betlemme, pastori!, con musiche originali composte da Mario Perrucci, sarà trasmessa la sera della vigilia di Natale, alle 20,15, sul Programma Nazionale radiofonico.



di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

Si può dire che nel 1969 la televisione ha tenuto fede, nel suo complesso, alle promesse; se qualche progetto legato a nomi popolari non ha trovato la via della realizzazione, ebbene, si è trattato soltanto di un rinvio. Federico Fellini, ad esempio, avrebbe dovuto realizzare per il piccolo schermo un « suo » Pinocchio ed invece adesso sta pensando ad un programma con Giulietta Masina. Lo stesso discorso vale per Monica Vitti, Renato Rascel e Ugo Tognazzi che vedremo fra i teledivi del '70, sia pure con programmi diversi da quelli progettati per il '69.

Le prime novità che ci riserva il cartellone televisivo sono legate ai nomi di Rossano Brazzi, Orson Welles, Lando Buzzanca, Delia Scala, Tino Buazzelli, Pippo Baudo, Ornella Vanoni e Mike Bongiorno. Con una duplice programmazione settimanale (la domenica e il giovedì), andrà in onda, a partire dall'11 gennaio, *Coralba*, un giallo a puntate ambientato ad Amburgo, con Rossano Brazzi, diretto — com'è consuetudine ormai — da Daniele D'Anza. Ritorna sul video dunque la coppia protagonista-regista di *Melissa*, il fortunatissimo racconto poliziesco di Francis Durbridge. La rentrée televisiva di Brazzi — la terza nel giro di dieci anni — avviene questa volta con un giallo scritto da un autore italiano: Biagio Proietti. Accanto al « divo » degli anni Cinquanta si muoveranno attori e attrici di notorietà internazionale.

Sul Secondo Programma, da mercoledì 7 gennaio comincia il ciclo cinematografico dedicato a Orson Welles: la serie si apre con *Quarto potere* che nel 1958 a Bruxelles fu incluso tra i dodici migliori film di tutti i tempi. Dopo questo ritratto di un magnate americano della stampa, definito dalla critica il capolavoro di Welles, il ciclo televisivo proseguirà con *L'orgoglio degli Amberson*, *Lo straniero* e *Macbeth*. Sempre a gennaio rivedremo Tino Buazzelli nei panni di *Nero Wolfe* (il 3 e 4) e poi in quelli di *Papa Goriot* (il 23 e il 30). Nel lavoro, tratto dal romanzo di Balzac,

racolo: panoramica delle trasmissioni che vedremo nei prossimi mesi

PUNTA SULLA QUALITÀ LA TV DEL '70

L'attore romano è impegnato anche come regista ed autore della riduzione. Partner di Buazzelli, in entrambe queste fatiche televisive, sarà Paolo Ferrari che quasi contemporaneamente vedremo il giovedì sera in *Io ci provo*, lo show di Ornella Vanoni. La cantante si esibirà in una fantasia di interpretazioni fuori dal cliché a lei familiare; nella prima puntata, ad esem-

plerà ancora in due parti — una mattutina e una serale — differenziate tra loro, fino ad avere uno svolgimento indipendente.

Pur non trascurando i programmi di evasione, la TV sta cercando di sviluppare la sua funzione essenziale di «canale di cultura». Gradualmente, senza lacerazioni controproducenti, la televisione mira ad alzare il livello culturale medio at-

cappello del prete di Emilio De Marchi, ed ora si appresta a realizzare la seconda parte de *Il mulino del Po* di Riccardo Bacchelli, in cinque puntate. Altri lavori sono già pronti, come il *Marcovaldo* di Calvino (sei puntate), realizzato a Torino da Giuseppe Bennati, con Naoni Loy, Didi Perego e Liliana Feldmann; in fase di montaggio sono le quattro puntate de *Le terre del*

Giorgio Albertazzi (*Gradiva*), Bernardo Bertolucci (*La strategia del ragno*) ed altri ancora.

Nel '70 dovrebbero essere pronti anche i tre episodi del *Piccolo teatro* di Jean Renoir affidati allo stesso regista francese. Tra i progetti in via di realizzazione c'è anche la *Vita di Mattia Corvino* in 5 puntate scritta da Giandomenico Giagni e dallo scrittore ungherese Gabor Deme. La realizzazione avverrà in Ungheria. Fra le «vite» televisive, saranno narrate anche quelle di Leonardo da Vinci (quattro ore di trasmissione realizzate da Renato Castellani), di Socrate e di Pascal, che dovrebbero portare la firma di Roberto Rossellini. L'iniziativa più imponente resta comunque la riduzione cinematografica a colori dell'*Eneide*, affidata — come la prestigiosa *Odissea* — alla regia di Franco Rossi. In considerazione dell'elevato costo di produzione, l'opera virgiliana sarà realizzata in co-produzione italo-franco-tedesca. Il regista Rossi si trova in questi giorni a Los Angeles per curare la sceneggiatura affidata a Pier Maria Pasinetti il quale vive attualmente negli Stati Uniti dove insegna in un'università californiana.

Per quanto riguarda i programmi storici, si sta studiando la possibilità di assicurare una collocazione settimanale a *I giorni della storia*, proponendo al pubblico cicli unitari. Nei primi mesi dell'anno nuovo, per esempio, sarà realizzato a colori *Le cinque giornate di Milano*, una serie destinata alla domenica sera, nella prima metà del '70, per celebrare insieme l'epopea risorgimentale e il centenario di Roma capitale. Elaborato su testimonianze di un protagonista d'eccezione, quale fu Carlo Cattaneo con il suo *Dell'insurrezione di Milano nel 1848 e della successiva guerra*, l'originale televisivo affidato a Leandro Castellani si baserà su un robusto intreccio drammatico in cui alcuni personaggi storici ed una serie di episodi autentici si salderanno in una vicenda di sapore romanzesco. Sempre più difficile si presenta per i responsabili del settore varietà e rivista la «caccia» a volti nuovi capaci di condurre show serali. Nel primo trimestre dovrebbero succedersi negli studi romani Alighiero Noschese, per la ripresa di *Doppia coppia*, Rita Pavone, Mina e Nino Ferrar.

Polizieschi: arriva «Coralba», ritorna Nero Wolfe. Cinema: un ciclo dedicato a Orson Welles, con «Quarto potere», «L'orgoglio degli Amberson», «Macbeth». Novità di rilievo nel settore dei romanzi sceneggiati: «I Buddenbrook» di Thomas Mann, la seconda parte del «Mulino del Po» di Riccardo Bacchelli, «Il partigiano Johnny» di Beppe Fenoglio, «E le stelle stanno a guardare» di Cronin. Franco Rossi sta preparando l'«Eneide». Sulle scene del varietà, il rientro di Mike Bongiorno e Pippo Baudo

pio, reciterà nell'*Otello* di Shakespeare accanto a Gino Cervi. Lando Buzzanca e Delia Scala, a loro volta, subentreranno dal 10 gennaio, il sabato sera, a *Canzonissima* con lo show di Eros Macchi Signore e signora che si propone di narrare, in chiave di commedia musicale, le vicende di una giovane coppia di sposi.

Anche sul fronte dei quiz, l'anno nuovo si annuncia coo grosse novità: Mike Bongiorno torna sul video con un gioco a premi tradizionale, senza divagazioni e senza cantanti, che si intitola *Il rischiatutto*. A differenza dei precedenti programmi di Bongiorno, questo andrà in onda da Roma anziché da Milano che è sempre stata la «culla» di questo genere di trasmissioni popolari. *Il rischiatutto* sarà trasmesso, a partire dai primi di febbraio, dal Teatro delle Vittorie dove nel frattempo saranno rimossi gli specchi di *Canzonissima*.

Pippo Baudo tornerà l'11 gennaio davanti alle telecamere con la nuova edizione di *Setteuochi* che si arti-

traverso una sempre più rigorosa produzione qualitativa. In questo senso va considerato l'orientamento attuale del settore teleromanzi. Vittorio Cottafavi, esauriti gli esterni in Inghilterra, sta finendo a Milano la realizzazione di *Una pistola in vendita* di Graham Greene, con Corrado Pani protagonista. Il teleromanzo dovrebbe inaugurare la stagione '70, dopodiché, in marzo, comincerà *I Buddenbrook*, un ciclo col quale dovrebbe iniziarsi l'accostamento alla narrativa contemporanea, come è nei piani dei programmatori televisivi i quali vorrebbero, sia pure progressivamente, abbandonare il repertorio dell'Ottocento. Il romanzo di Thomas Mann, ridotto in sette puntate, è entrato in lavorazione a Torino, per la regia di Edmo Fenoglio, protagonisti: Ileana Ghlione, Raoul Scattoli, Glauco Mauri, Paolo Stoppa, Rina Morelli ed Evi Maltagliati. Sandro Bolchi, a sua volta, già prima che arrivassero sui teleschermi *I fratelli Karamazov*, aveva finito a Napoli le tre puntate de *Il*

Sacramento di Francesco Jovine. La riduzione per il piccolo schermo del romanzo di Jovine, ambientato nella società meridionale del primo Novecento, ha impegnato ben 140 attori e oltre mille comparse.

Sono inoltre in preparazione *Il partigiano Johnny* di Beppe Fenoglio, che sarà realizzato da Vittorio Cottafavi; *E le stelle stanno a guardare* di Cronin, affidato alla regia di Anton Giulio Majano, il papà del teleromanzo; e *Padre Brown* i cui episodi, sceneggiati da Edoardo Anton, saranno ambientati in Inghilterra. Con *Padre Brown* il pubblico conoscerà un grande scrittore, G. K. Chesterton, e un tipo di detective inconsueto, un sacerdote (impersonato da Renato Rascel).

Con il prossimo anno prenderà il via una nuova serie di film d'autore, ideata per stimolare i giovani registi. La serie, che sarà molto probabilmente aperta da Ermanno Olmi con *I recuperanti*, prevede opere realizzate apposta per la televisione da Gianni Amico (*L'inchiesta*), Adriano Aprà (*Olimpia e gli amici*),

Sono ritornati di moda in tutto il mondo, dopo un periodo di declino



Gli Showmen: fra i pochi complessi italiani che siano riusciti a resistere, malgrado la crisi. Adesso, anche in Italia stanno nascendo formazioni nuove

**Ora si chiamano «gruppi», e marciano
all'avanguardia nella ricerca di un «sound» gradito al gusto del pubblico giovane.
Anche stavolta la scintilla è partita dall'Inghilterra**



Gli Aphrodite's Child, arrivati al successo con «Rain and tears». A destra, gli americani «Crosby Stills & Nash»



A ZONZO TRA COMPLESSI E COMPLESSINI



I «Fleetwood Mac»: il loro maggior successo è «Albatross»



I «Led Zeppelin»: gli inglesi del momento

di Renzo Arbore

Roma, dicembre

Francamente non immaginavamo che ne esistessero tanti. E' una considerazione spontanea, a conclusione della grossa fatica di raccogliere e scegliere tutti i dischi long-playing dei complessi in questo momento regolarmente costituiti in Italia e degli infiniti altri attualmente presenti nelle classifiche discografiche internazionali. Se soltanto si volesse annotarli, questo piccolo articolo non sarebbe altro che un arido e lunghissimo elenco di nomi noti e meno noti, alcuni dei quali stranissimi ma già conosciuti al nuovo pubblico di queste piccole formazioni musicali.

Parlo di nuovo pubblico non a caso: da un po' di tempo i ragazzi delle nazioni all'avanguardia in fatto di musica leggera hanno riscoperto il valore e il gusto del «suono» di quelli che una volta venivano definiti complessi ma che oggi chiamano più propriamente «gruppi». La scintilla anche questa volta — come alcuni anni fa con i Beatles — è partita dall'Inghilterra dove, tempo addietro, si iniziarono spontaneamente e non sotto la pressione dell'industria discografica delle ricerche in fatto di suoni e di musica che non fosse più destinata soltanto al ballo ma anche, e talvolta soltanto, all'ascolto.

Alcuni strumentisti cominciarono a riunirsi nelle cantine, nel sottoscala e, esclusivamente per il piacere di suonare insieme, dettero vita a delle piccole quanto provvisorie formazioni di gruppo. La loro musica, una volta apparsa alla luce, fu etichettata ora come «psichedelica» ora come «underground», anche se gli stessi artefici hanno sempre snobbato e spesso rifiutato un'etichetta.

Oggi nella classifica dei primi cinquanta dischi venduti in Gran Bretagna ben venticinque sono incisi da «gruppi»; in quella americana su cento dischi in classifica, cinquantacinque; una proporzione, come si vede, che supera addirittura il cinquanta per cento. Gli stili, come i nomi, sono quanto mai vari e in grado di soddisfare un po' tutti i gusti. Ha preso piede, per esempio, una musica facile e orecchiabile, adatta al ballo e spensierata quale quella etichettata come «Bubble Gum music»: è la musica della «1910 Fruitgum Co.» (nota anche

in Italia per *Simon says* ovvero *Il ballo di Simone*), dell'«Ohio Express», dei «Crazy Elephant», dei recenti «Archies», attualmente ai primissimi posti delle classifiche; ma è arrivata al grosso pubblico anche una musica più impegnativa e più artistica come quella che ha riscoperto il vecchio blues americano, quella che mescola il jazz ai «chitarroni», quella che utilizza violini e flauti, quella che si rifà alla musica barocca, quella che propone canti orientali in una nuova veste, quella che si ispira ai canti di lavoro delle isole del Pacifico o fa semplicemente del buon rock 'n' roll o del buon rhythm 'n' blues.

Accanto a complessi di vecchia data ma ancora validissimi come Beatles (primi nella vendita del loro ultimo trentatré giri in quasi tutto il mondo), Rolling Stones, Herman's Hermits, 5th Dimension, Temptations — tanto per citarne qualcuno a caso — ecco i nuovi «Blood, Sweat and Tears»; i famosissimi «Vanilla Fudge», clamorosamente apprezzati anche da noi quando già erano noti e imitati da molti altri gruppi del loro Paese; i «Creedence Clearwater Revival» (californiani, forse i più pagati oggi in America); «Crosby, Stills & Nash», il gruppo che secondo le previsioni dei critici di oltreoceano dovrebbe costituire la



Un'altra foto di «Crosby Stills & Nash», durante un'esibizione

rivelazione del 1970; e poi i «Deep Purple», gli «Iron Butterfly», i «Chicago».

Dalla Gran Bretagna i nuovi si chiamano «Led Zeppelin», quattro ragazzi specializzati nella ricerca del «suono» e nello sfruttamento di sistemi tradizionali e meno tradizionali per ottenerlo; i «Ten years after»; i «Colosseum», una delle più recenti formazioni che si può collocare a distanza equivalente tra il jazz e il pop; i «Blind Faith», tra i più popolari; i «Jethro Tull», la «Plastic Ono Band», scoperta e lanciata dai Beatles e tanti, tanti altri. E in Italia? In Italia la situazione dei complessi è ancora ad un punto fermo.

Resistono ancora sulla breccia alcuni tra i più noti gruppi nostrani come l'«Equipe 84», i Camaleonti, i Rokes, i Pooh, i Dik Dik, i New Trolls e qualche altro.

Il loro successo, che fu innanzitutto un fatto di moda e che fece a suo tempo un gran rumore sugli allora numerosi giornali dedicati alla musica giovane, provocò chiaramente anche il loro rapido declino allorché la stampa si accorse che alcuni complessi cominciavano a sciogliersi, che una parte del pubblico confermava il successo dei «cantanti solisti»; che, insomma, tutto sarebbe continuato come prima. Ciononostante molti ragazzi continuarono a comprare chitarre e sassofoni, a farsi crescere i capelli e a indossare le loro «divise» multicolori.

Questi stessi ragazzi oggi si chiamano «Showmen», «Ricchi e poveri», «Anonima Sound», «Formula tre», «Verde stagione», «Noi 4», «Mysothis», «Domodossola», «Flashmen», «Il balletto di bronzo», «Panna fredda», «Le orme», «Gens», «Sagittari». Sono le nuove leve più o meno note dei complessi d'oggi. Quando prendono parte a qualche grosso spettacolo televisivo o altra manifestazione importante i loro nomi fanno capolino nelle classifiche italiane.

Ne sono lontani quando *Canzonissima* non li vede in gara, mentre la attenzione degli appassionati di musica leggera è monopolizzata da questa trasmissione, e quando Sanremo o il Cantagiro non li accettano di buon grado nel loro cast. Però senz'altro il calcolo commerciale è più lontano da questi ragazzi che non dai cantanti solisti entrati nella classifica di *Hit Parade* e la loro passione per la musica, leggera quanto si vuole, è generalmente più prepotente.



Qui sopra, i californiani del «Creedence Clearwater Revival»; nella foto sotto, i Vanilla Fudge, già popolari anche in Italia



Per la prima volta alla TV i

buon natale charlie brown

Charlie e i suoi piccoli amici riscoprono il vero significato della Natività, in polemica con la frenesia dei regali, degli auguri, degli addobbi fastosi



Charles Schulz (foto a sinistra) e due fra i più noti personaggi



Linus e la sua coperta calda subiscono l'ironia di Snoopy



popolari personaggi di Schulz



usciti dalla sua fantasia: Charlie Brown e l'imprevedibile Lucy Ancora Lucy con Violet, un ilare Snoopy e un malinconico perplesso Charlie Brown



In questo gruppo tutta o quasi la galleria di caratteri della serie «Peanuts»

di S. G. Biamonte

Roma, dicembre

Il primo incontro coi *Peanuts* generalmente è senza colpo di fulmine. Sono in molti, anzi, a riconoscere d'essersi affezionato ai piccoli personaggi di Charles M. Schulz dopo una fase d'indifferenza più o meno lunga. Infatti l'iterazione ostinata delle situazioni, propria un po' di tutti i fumetti, assume nel caso di questa «strip» un ruolo indispensabile di mediazione fra il lettore e l'autore: rende cioè più chiaro il discorso di quest'ultimo.

Come sapete, Schulz è stato classificato (e non proprio a torto) fra i seguaci dei post-freudiani. Ma i *Peanuts* sono anche e soprattutto una testimonianza delle sue qualità di poeta. I suoi bambini di carta rappresentano, sì, un vero e proprio spaccato, più che un'eco, della società opulenta con le sue iniquità, le sue contraddizioni e le frustrazioni che ne derivano, ma al momento giusto sanno tornare — appunto — bambini, e con il loro candore rimettono in discussione tutto, dalla psicanalisi alla massificazione, dalla cultura «condensata» alla corsa al successo.

Questa riduzione dei miti adulti a miti dell'infanzia (che è poi una continua altalena fra disperazione e ottimismo, fra critica di costume e favola umoristica) spiega l'immenso successo che i *Peanuts* hanno ottenuto non soltanto fra gli intellettuali, ma anche a livello di

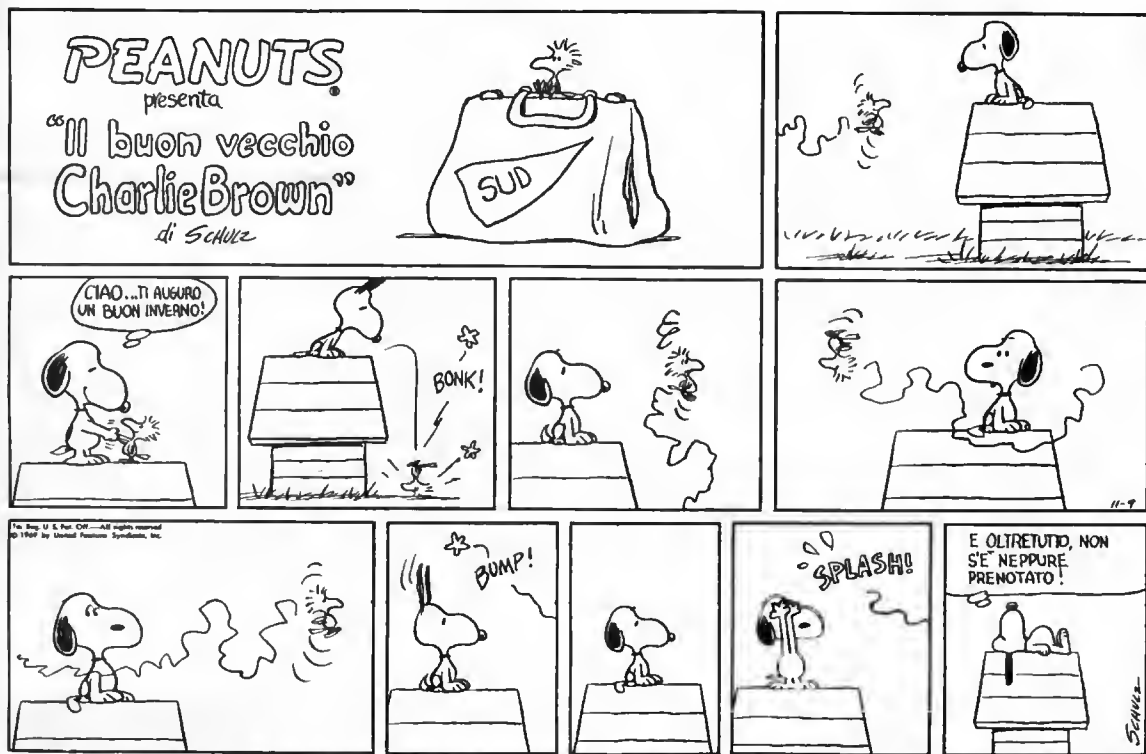
consumo popolare, e addirittura tra i bambini. Coi nomi di Charlie Brown e di Snoopy furono battezzati rispettivamente il modulo di comando e il modulo lunare dell'«Apollo 10»; ma sui personaggi di Schulz, che hanno offerto il tema di discussioni elevate fra sociologi e psicologi, prospera anche un'industria di giocattoli, di oggetti per decorazione e arredamento, di abbigliamento infantile. Si tratta cioè d'un fumetto che permette, e anzi sollecita, più di una chiave di lettura, ed è così che è diventato una moda, uno dei contrassegni tipici dell'epoca.

Dignità letteraria

Scrittore raffinato ed elegante (il suo linguaggio ha una dignità letteraria insolita nel campo delle storie quadrettate), Schulz è un disegnatore di rara efficacia. Con pochi tratti, con un'economia di mezzi che ha del prodigioso, riesce a tradurre in immagini eloquenti la minima sfumatura psicologica di ciascun «character» implicato nel suo dramma sorridente della non-integrazione. Era naturale che un microcosmo ormai tanto popolare attirasse l'attenzione dell'industria del disegno animato. Ma Schulz non s'è fatto prendere dalla tentazione di fare tanti film. Ne ha realizzati invece pochissimi, con la collaborazione di Lee Mendelson e Bill Melendez.

Il primo, salvo errore, è stato proprio *Buon Natale, Charlie Brown!*

«Buon Natale, Charlie Brown!» : in TV per la prima volta i



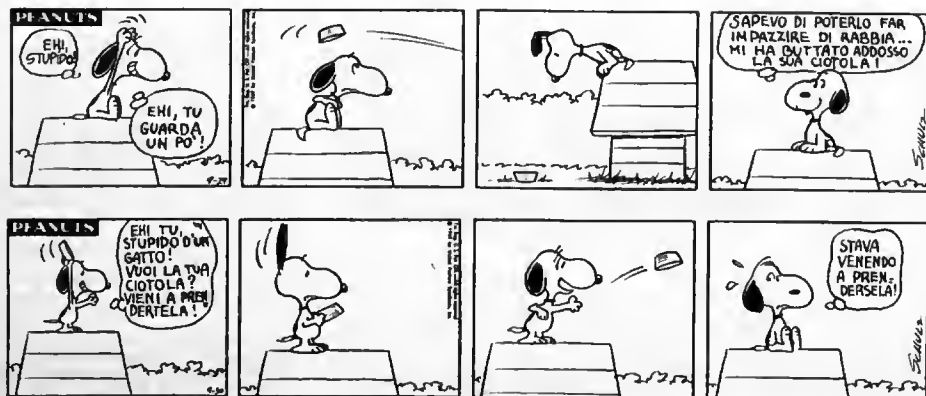
Snoopy alle prese con un uccello migratore decisamente poco fortunato. In basso, ancora Snoopy in lotta con l'acerrimo nemico: il gatto

che verrà presentato questa settimana alla TV italiana. L'autore ne ha ricavato anche un libro, dedicato «a chi conosce il vero significato del Natale: tutti i bambini del mondo». La vicenda di questo cartone animato è basata infatti sulla ricerca, scopertamente polemica, del vero significato del Natale da parte di Charlie Brown e dei suoi piccoli amici. Il povero bambino col testone rotondo non ci si raccapezza più. Dappertutto c'è la frenesia del regalo più costoso, del cartoncino augurale di lusso, degli addobbi sfarzosi. La sua sorellina Sally si fa scrivere una lettera a Babbo Natale per essere sicura di avere la parte che le spetta. Perfino il cane Snoopy partecipa al concorso per la più bella decorazione natalizia, agghindando la propria cuccia.

gli dicono gli amici, «prendi il più bello e il più grande che trovi»), ma la sua scelta cade su un minuscolo alberello che non regge nemmeno il peso delle palline colorate. Eppure, sarà proprio l'alberello ad aiutare Charlie Brown e i suoi amici a scoprire il vero significato del

Natale. I bambini infatti riusciranno a rimetterlo in sesto semplicemente con l'amore di cui ha bisogno. E Linus confuterà l'interpretazione «commerciale» (come la chiama lui) del Natale, ripetendo: «Oggi, nella città di Davide, v'è nato un Salvatore, che è Cri-

sto, il Signore... Gloria a Dio nel più alto dei cieli, e pace in terra agli uomini di buona volontà». Nella piccola commedia umana di Schulz, in realtà, non c'è un «character» che non abbia un ruolo essenziale. I protagonisti, certo, sono Charlie Brown, il cane Snoopy,



Commedia umana

Per uscire dallo sconforto, Charlie Brown segue il consiglio di Lucy di fare il regista d'una recita di Natale, ma anche questo esperimento si rivela fallimentare. Esce allora per comperare un albero da decorare («Compralo d'alluminio»,



Snoopy pilota da caccia si prepara a combattere con il Barone rosso

popolari personaggi di Schulz



Un conflitto in famiglia: Lucy, più che mai dispotica, e suo fratello Linus

Linus e Lucy Van Pelt. Ma anche Patty, Violet e Sally fanno la loro parte con sufficienza e alterigia, come si conviene a future rappresentanti del matriarcato; e Schroeder che adora Beethoven e suona tutto il giorno il suo pianino da pochi soldi di rappresentanza egregiamente la sicurezza cercata nel delirio dell'immaginazione; mentre Pig-Pen, con la sua assoluta rassegnazione all'incredibile sporcizia che lo ricopre, sembra provenire quasi dal mondo di Beckett, dalle estreme propaggini della scelta esistenziale.

Dei primattori, Charlie Brown è senza dubbio quello che fa più tenerezza: stordito, ingenuo, fiducioso, è sempre votato all'insuccesso, sia che giochi a baseball, sia che voglia abbordare una ragazzina o che tenti di far volare un aquilone o di addobbare — appunto — un albero di Natale. Ma riprova sempre, e non abbandona mai la speranza di riuscire a integrarsi, nonostante le beffe atroci e lo scherno di Lucy che ostenta la sua perfidia arrogante come un surrogato (provocatorio) di sicurezza.

Forse il più saggio è Linus (il più piccolo) che col dito in bocca e la coperta appoggiata alla guancia ritrova la felicità, o almeno la stabilità. E' infatti capace, a volte, di giochi d'abilità straordinari.

Tra questi bambini che si fanno portavoce delle speranze e delle insoddisfazioni degli adulti il cane Snoopy rappresenta, in maniera assai più radicale del piccolo pianista Schroeder, l'evasione fantastica. E' un cane che pensa e sente come un essere umano, ma non è

la solita bestiola antropomorfa alla maniera disneyana: è perfettamente cosciente della sua condizione animalesca e vorrebbe evaderne.

Sogni proibiti

I suoi sogni, tra un atto di auto-compassione e una prova di compiaciuta umiltà, sono ancora più «proibiti» di quelli del thurberiano Walter Mitty (interpretato in un celebre film da Danny Kaye): di volta in volta si fa alce, alligatore, leone, canguro, ballerino, cal-

ciatore folle, agente segreto, legionario, scrittore, pattinatore, avvoltoio, e soprattutto pilota della prima guerra mondiale. Le sue imprese immaginarie contro il Barone rosso sono certamente fra le invenzioni più felici dei *Peanuts*.

Ed è curioso: il bracchetto non riconosce in Charlie Brown il «padrone», gli sta vicino soltanto perché in cambio ha il vitto e l'alloggio; ma esattamente come Charlie Brown va sempre incontro alla sconfitta, e la sua cuccia-aeroplano resta sfioracciata di proiettili al termine d'ogni scontro immaginario con l'asso dell'aviazione tedesca.

Tuttavia, questi sogni demenziali salvano Snoopy, in fin dei conti, da una nevrosi che altrimenti sarebbe senza scampo, proprio perché «non umana». Quando s'è sfogato, il bracchetto ritorna alla sua parte di cane sfaticato, vorace e codardo, che peraltro sa rendersi utile quando si tratta di giocare una partita di baseball coi bambini del quartiere.

S. G. Blamonte

Buon Natale, Charlie Brown! va in onda giovedì 25 dicembre alle ore 17 sul Programma Nazionale TV.





Carlo Simoni con la moglie Anna. Attendono la nascita d'un figlio

LA PAURA DI ESSERE BUONO COME ALIOSCIA

Carlo Simoni prova a contestare il mistico e virtuoso personaggio che in queste settimane gli ha dato un'ampia popolarità sui teleschermi

di Lina Agostini

Firenze, dicembre

Urcalè, se Alioscia incontrasse oggi Gruscenka, la strapazzerebbe come un motor-scooter!», e ripete «urcalè» almeno tre volte prima di dire: «Vuole un giudizio di Carlo Simoni su Alioscia? Secondo me è uno che vive sotto l'influenza di Zosima, è uno che ha solo idee inattuabili e che parla solo perché è imboccato. E' uno che se lo sganci dall'incomodo Zosima diventa un ribelle addomesticato con tutti i tic intellettuali alla moda, che legge Topolino e il marchese De Sade, e che ogni domenica va allo stadio per fare il tifo per il Bologna. Così diventerebbe un guastafeste, ma simpatico, una lenza capace di organizzare un attentato contro lo zar e magari finirebbe fucilato. Sarebbe il peggiore di tutti i Karamazov, la pecora nera della famiglia. Sarebbe perfino capace di mettersi le dita nel naso, di mangiarsi le unghie e di tirare calci al bassotto di Zosima-signor Bonaventura». Carlo Simoni ha una reputazione da difendere e non ha un compito facile. Con questa inflazione di eroi un po' canaglie, di canaglie con sentimenti ammirevoli, in un momento in cui nessuno è più amato di Paolo Villaggio quando insulta il pubblico, nessuno è più puro del drogato, nessuno è più innocente del narcisista, nessuno più indifeso del nevrotico, il compito di Alioscia diventa ogni settimana più arduo, lo sforzo domenicale più feroce. L'Alioscia di Bologna, 24 anni per te

ammiratrici, 26 per l'anagrafe, è la personificazione della bontà ad uso televisivo.

«Alioscia», dice Simoni, «è fatto di idee e di parole. Si lascia suggerire la castità e la fede, è uno slogan, un cartello pubblicitario, un comizio che promette tutto a tutti». Dice ancora Alioscia-Simoni: «Poi c'è la concorrenza dei personaggi del

libro *Cuore*, dei buonissimi ragazzi di Liverpool, parlo dei Beatles, dei personaggi di *Carosello*, e mantenersi all'altezza, trovare qualcosa di nuovo sulla bontà è una fatica disperata. Alioscia è fumoso, inquieto, ma senza avere le ragioni di Ivàn e di Dimitrij, è un'orgia di immaginazione, è un lagnoso con debolezze tardo-romantiche da ado-

lescente. E' un crepuscolare, ha la mania di travisare la realtà».

Per questo, sempre secondo Simoni, i telespettatori fanno il tifo per Ivàn e per Dimitrij, non per Alioscia.

«Credo che nessuno vorrebbe somigliare a questo Karamazov che fa réclame di virtù appeso come Tarzan ad una liana nella Russia zarista».

Se si vuol fare un complimento, Carlo Simoni dice di essere: un dritto, uno che sa perfettamente quello che la gente vuol da lui, che si concede molto, ma soltanto apparentemente, che della vita ha capito tutto e che si giostra abbastanza bene fra i comuni mortali. E' ambizioso, ma con giudizio, è egoista, ma senza essere carogna. Che non è religioso, ma che non ha mai smesso di cercare, che è un arrivista terribile, ma non sgradevole, che può contare su una sua caratteristica che, più o meno, va bene a tutti: la faccia pulita, e la usa ogni per trovare il successo con Alioscia come la usava per convincere i professori quando andava a scuola impreparato. E ancora, che sarebbe un Don Giovanni niente male, che ha fortuna con le donne, che ha certe ironie preziose, certe possibilità, che ama stare all'aria aperta, mangiare pane e formaggio, bere vino buono, che prima di essere attore è stato un discreto pittore figurativo e che, come dice Van Gogh, «cerca di trovare in ogni segno di matita, in ogni riga qualcosa di umano, di eterno». Questo Alioscia con l'acne giovanile affastellata, le sentenze colme di saggezza e parolacce in bolognese, si amministra con una certa abilità, ma è sempre pronto a dimostrare che è sprovveduto, che è ancora capace di trovare in se stesso la capacità di vergognarsi per l'isterismo che le sue ammiratrici gli dimostrano, che prova pudore se gli chiedono un'intervista, pronto a rinunciare fin dalla prima domanda a mettere in evidenza quella sorta di callo psicologico che gli farebbe



Simoni è bolognese, ha 26 anni. La sua prima vocazione artistica è stata la pittura: e ancor oggi non ha abbandonato del tutto tavolozza e pennelli



Carlo e la moglie nella loro casa di Roma, in Trastevere. Nella foto in basso, Simoni in una scena del «Fratelli Karamazov», con Mariolina Bovo (nel personaggio di Mar'ja Kondrat'evna) e Antonio Salines (Smerdiakov)

to concorrenza a Charlie Brown». Carlo Simoni rispondeva con tenacia il sempre valido principio secondo cui è il peggio a fare il personaggio, che la virtù rende difficile l'identificazione, che la bellezza è pedanteria, che il protagonista è quello più chiacchierato, che il mito è il più devastato, che il dottor Caligari è più conosciuto e più stimato di Sartre, che Barbarella fa concorrenza al Grillo Parlante di Pinocchio, che «quel figlio d'un cane» di Achille è più simpatico di quel serissimo eroe che era Ettore. Che il vizio fa cultura e impegno, che il sorriso dell'eroe buono abbonda sulla bocca dell'attore sciocco. Simoni ha un'avidità di cultura e una curiosa forma di ambizione. «Mi ero riproposto di non apparire mai in partecine secondarie. Il mio debutto sarebbe avvenuto solo in una parte importante, se mi avessero offerto delle piccinerie, sarei rimasto a fare il pittore». Parla di successo come parla della felicità, delle macchine fotografiche che raccoglie, delle donne e dei soldi. «Con il primo film, un western, ho messo su casa, un appartamento in Trastevere. Con il secondo, un film di guerra, mi sono sposato e ho pagato il viaggio di nozze. Con Alioscia avrò mio figlio, e sul serio non credevo che questo personaggio mi portasse tanto». Dice anche di arrabbiarsi sul serio soltanto se qualcuno, dopo aver visto l'ultima puntata de *I fratelli Karamazov*, gli domanderà ancora: «Scusi, Simoni, ma lei è davvero buono come Alioscia?». E farà di tutto per dimostrare di essere capace di tutto: specie del peggio.

Carlo Simoni è Alioscia nel romanzo sceneggiato *I fratelli Karamazov*, di cui va in onda la sesta puntata domenica 21 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

dire sempre quello che pensa. Grossa presunzione per un attore alle prime armi come lui. Carlo Simoni è agghiacciato, almeno sembra, dall'idea di essere buono sul serio, ma anche dalla paura di non essere un Alioscia credibile. Ha le lente assenze di Alioscia, ma anche le repentine euforie, quel tanto di folle e di stordito che domina il comportamento di Dimitrij. Ma anche un che di febbrile e di dolce che potrebbe appartenere a Ivan. Spiega, deplora, ironizza, ma, soprattutto, Carlo Simoni parla. Racconta la storia della sua vocazione prima come pittore, poi come attore. Cerca l'arte in questa duplice veste. «Non so ancora se valgo di più come attore che come pittore, ma so che il mestiere dell'attore mi è più congeniale perché costa meno fatica». I maestri di Simoni sono nell'ordine: Gérard Philipe, Van Gogh e Sandro Bolchi. Poi spiega che prima di avere la cotta per Van Gogh l'ha avuta per Giorgione, che Gérard Philipe è il suo modello come misura e come stile, poi si raccomanda: «Non mi fate dire che voglio diventare il Gérard Philipe del cinema italiano. Sarebbe una cretinatura, come dire che voglio fare la brutta copia della situazione».

Carlo Simoni è l'attore del momento, assumendo l'immagine del bello e del buono senza rimedio, popolare ma senza essere invadente come Alberto Lupu, più furbo

che impegnato, tenero ma deciso, virile senza fare sensazione.

Lo sguardo è ansioso, la voce è misurata, sicura, chiede il giudizio dell'interlocutore, ma soltanto per concedergli qualcosa, perché poi non perde tempo ad ascoltare la risposta e passa ad un altro argomento. «Tra qualche giorno nascerà mio figlio. Il successo con Alioscia è un figlio nello stesso momento. Non è troppo?».

Sembra segretamente allarmato, ma in realtà lo è soltanto per sua moglie, che non vuole accompagnarlo a vedere i cavalli al pascolo tra il verde delle colline di Fiesole. Una inquietudine e una disponibilità alla bellezza e alla semplicità davvero impeccabili. Per Carlo Simoni niente scosse, soltanto sorrisi di simpatia, immagini idilliche, pacche sulle spalle, arrendevolezza e amabilità. Una divisa da buono perfetta. Abbandonato per strada Alioscia, ha perso anche le crisi di malinconia e di macerazione, è diventato Simoni, intransigente e didattico, però senza arroganza.

«Per tanto tempo mi sono portato Alioscia stampato sul viso. Ero diventato un automa senza nervi». Come dire che in quel periodo, come Alioscia, Simoni aveva gli occhi più azzurri, giocava a scopone con Bolchi e lo faceva vincere, teneva a Grusenka sermoni sulla virtù, coltivava fiori nel giardino della moglie. «Ancora qualche puntata con i panni di Alioscia e avrei fat-



Per le strenne molte

di P. Giorgio Martellini

Editoria in crisi? Non lo si direbbe davvero, a dar retta alle decine, centinaia di proposte che piovono sul capo del lettore in queste settimane di fine anno. Anche gli editori puntano sulla tredicesima, cercano di conquistare la loro fetta nella gran torta dei consumi natalizi; c'è da augurarsi, dopotutto, che ci riescano, a danno di generi più futuri, del regalo d'inutile prestigio. Il fatto è che purtroppo in Italia il libro non è ancora «bene di consumo», anzi dai più il leggere è considerato un lusso che ci si può concedere quando si sia varcata la soglia di altri consumi ritenuti più necessari e non, come dovrebbe essere, un'esigenza primaria dell'uomo efficacemente inserito nella realtà culturale del suo tempo. Così anche il libro, per attirare il compratore natalizio, già bombardato da multicolori e clamorosi richiami pubblicitari, s'adorna di vischio e di palline iridescenti, diventa «oggetto» a dispetto dei suoi contenuti e dunque del suo effettivo valore; infine, si offre a prezzi non proprio incoraggianti, e tanto maggiori quanto più si punta su quegli abbellimenti esteriori che si pensa possano influenzare la scelta dell'acquirente. D'altro canto, è pur vero che nessuna vetrina come quella del libraio offre la possibilità d'un regalo «personalizzato», adatto cioè ai gusti, alle predilezioni, agli interessi e magari alle piccole manie di chi lo avrà tra le mani. In queste pagine si vuole appunto allestire una picco-



Il ponte di Rialto: fra i disegni del Canaletto (La Nuova Italia)

la vetrina, con qualche pretesa di orientamento (e nessuna di esauriente catalogazione) per il lettore che ancora non abbia esaurito il «budget» delle strenne.

Gli allettamenti più vistosi vengono, come sempre negli ultimi anni, dai volumi dedicati alle arti figurative. Sono anche i più cari, per ovvi motivi di costo delle riproduzioni: ma, a parte certe «punte» di prezzo, giustificate peraltro dall'eccezionalità dell'iniziativa editoriale (*Il Greco di Toledo* e il suo *espressionismo estremo*, di Enrique Lafuente Ferrari, una grande monografia edita da Rizzoli; e uno splendido *Tiziano* curato da Rodolfo Pallucchini e pubblicato da Sansoni, per fare solo due esempi), il panorama è abbastanza ricco di edizioni accurate, attente alle esigenze di una precisa funzione culturale e non inaccessibili economicamente: come *L'arte e l'architettura cinese*, di Laurence Sickman e Alexander Soper (ed. Einaudi), le monografie che Garzanti dedica a Picasso, Rembrandt, Van Gogh e Seurat, *L'arte romana nel centro del potere* (Feltrinelli, collezione «Il mondo della figura»), *Il Rinascimento italiano e l'India e l'Estremo Oriente* (entrambi editi da Sansoni), *Pittura murale romana* (Rusconi), *L'arte dell'antico Messico* (Cappelli). Un cenno particolare meritano quattro volumi destinati agli amatori del genere: una bellissima raccolta di disegni del Canaletto, scelti e annotati da Teresio Pignatti (La Nuova Italia), *Jacopo Sansovino e l'architettura del '500 a Venezia*, con testo di Manfredo Tafuri ed eccezionali fotografie di Diego Birelli (ed. Marsilio); e ancora *Le ville del Bogomese*, di Giampiero Cuppini e Anna Maria Matteucci

(Zanichelli) e *Il Palazzo Ducale di Mantova*, di Paccagnini (ed. ERI). Infine, tre libri che si raccomandano a chi voglia orientarsi fra le tendenze, le correnti, i fermenti dell'arte d'oggi: *Nuove forme della pittura*, di Udo Kultermann, con più di 400 riproduzioni (Feltrinelli); *L'arte contemporanea*, di Albert Schug (Rizzoli); e *Protagonisti di Giorgio Soavi*, dedicato a De Chiri-

ratura italiana. Le Monnier propone una nuova collana di serissimo impegno (i primi «titoli» sono recensiti in questo stesso numero del giornale, nella rubrica *Leggiamo insieme*); Sansoni presenta l'edizione completa delle *Opere* di Giacomo Leopardi: due volumi davvero «aperti» ad un pubblico vasto e particolarmente crediamo, alla sensibilità dei lettori giovani; Mursia offre un'ampia scelta di *Opere* del Goldoni, annotate e commentate da Gianfranco Folena e Nicola Mangini; Rizzoli pubblica le *Opere minori* in volgare di Giovanni Boccaccio; dello stesso Boccaccio, il *Decameron*, a cura di Mario Cicognani, edito da Longanesi insieme con la biografia dell'autore scritta da Julien Luchaire (e belle illustrazioni di Guido Somaré); mentre Zanichelli offre uno splendido volume sul *Secondo Ottocento* (De Sanctis, Nievo, Carducci, i poeti minori) curato da Luigi Baldacci.

Venendo ad autori più recenti, una iniziativa di profondo significato culturale è quella condotta a termine da Dall'Oglio, con la pubblicazione dell'ultimo volume, *Romanzi* (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*), dell'opera omnia di Italo Svevo, commentata e annotata da Bruno Maier. Si apre, crediamo, un periodo nuovo nella tormentata vicenda dello scrittore triestino, ancor



La copertina del «tutto Hoffmann» edito da Einaudi



Italo Svevo con la moglie Livia. Dello scrittore triestino, Dall'Oglio ha portato a termine l'edizione dell'opera omnia.

co, Graham Sutherland e Giacommetti (Longanesi). Nel campo delle «curiosità d'arte», Mondadori presenta una singolare rassegna delle *icone*, e Vallecchi *Architetture in legno*, dall'antichità ad oggi in Europa, Nord America e Russia. Un posto di rilievo, nella vetrina natalizia, occupano — ed è confortante — i volumi dedicati alla lette-

oggi così poco conosciuto dal pubblico, nonostante la sua eccezionale personalità di narratore. Per chi ama la lirica segnaliamo *Vita d'un uomo*, tutte le poesie di Ungaretti, pubblicate da Mondadori. E infine, un ritorno che sarà gradito a molti: *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Il «best-seller», in una nuova veste,

tentazioni in libreria



Sergio Zavoli: «Viaggio intorno all'uomo» (ed. SEI)

figura fra le strenne di Feltrinelli. Se poi si vuol rinunciare ai «classici» o ad opere già collaudate, è piuttosto seguire le vicende della narrativa contemporanea, italiana e straniera, d'avanguardia e non, la scelta è ampia: dal nuovo Cassola, *Una relazione*, a Raymond Queneau, *Icaro involato* (entrambi editi da Einaudi); da *L'Opera in nero* di Marguerite Yourcenar (Feltrinelli) a *Scomparsa* di Fletcher Knebel, un «thrilling» politico che ha avuto molto successo negli Stati Uniti, edito in Italia da Dall'Oglio; da *La provincia addormentata* (Rizzoli), racconti di Michele Prisco che a distanza di anni — la prima edizione è del '49 — conservano intatta la loro suggestione, a *Creezy*, il romanzo di Félicien Marceau che ha vinto il Premio Goncourt (Mursia). Un libro tutto particolare, inquietante, denso di interrogativi sulla condizione umana nel nostro tempo è *Viaggio intorno all'uomo* di Sergio Zavoli, edito dalla SEI.

La letteratura straniera: un altro angolo di vetrina che offre parecchie suggestioni. Einaudi presenta in tre volumi assai belli tutta l'opera, *Romanzi e racconti*, di E.T.A. Hoffmann, un narratore imprevedibile, avventuroso, di sfrenata invenzione fantastica; Mondadori pubblica Kafka, Hemingway, Scott Fitzgerald (questi due ultimi in edizioni che si segnalano anche per la lodevole misura dei prezzi); Sansoni propone *Novelle e racconti* di Maupassant; Rizzoli, la monumentale e documentatissima biografia di Tolstoj scritta da Henri Troyat; ancora Einaudi, *Teste morte*, tutte le opere narrative di Beckett dal 1965 a oggi; mentre Guanda, attento alle voci della poesia, propone *L'ira e l'amore* (i versi di Louis Aragon), *La Bipenne* di Robinson Jeffers, e *Les Géorgiques parisiennes* di Yvan Goll, tutti coo-

testo a fronte. Una nota a parte consentono due iniziative singolari: quella di Mondadori che ripresenta Emilio Salgari (*Il primo ciclo della giungla*) in un'edizione d'impegno critico, e dunque non rivolta soltanto al pubblico giovanile (a cura di Mario Spagnol, con una introduzione di Pietro Citati); e quella di Vallecchi, *Festa d'amore*: affascinante antologia delle più belle lettere e poesie d'amore di tutti i tempi e di tutti i Paesi, affidata alla sensibilità di Carlo Betocchi. Dalla letteratura alla storia: il rinnovato costume democratico, un giusto desiderio di comprendere a fondo componenti antiche e realtà attuali nella condizione sociale e politica del mondo, han fatto sì che verso questo settore della produzione culturale si siano andate orientando correnti sempre più ragguardevoli di lettori. Merito anche di una storiografia che sa «narrare» e interessare. Qualche titolo: *Il secolo dell'Asia*, di Jan Romein (Einaudi) e *Storia della Cina moderna* di McAlvey (Rizzoli) che offrono il destro di penetrare situazioni storiche per solito oscure agli occidentali: *La civiltà dell'Occidente medievale*, di Jacques Le Goff (Sansoni); *Napoleone e l'impero*, la vita i costumi l'arte le mode e non soltanto campagne e battaglie (Mondadori); *La splendida storia di Firenze* di Piero Bargellini: è uscito il quarto volume, che giunge fino alla tragica alluvione del '66 (Vallecchi). Ancora a proposito di storia, da consultare con attenzione il catalogo di Laterza; nel quale figurano *La Rivoluzione russa dal 23 febbraio al 25 ottobre* di Michail Reiman; una nuova edizione riveduta e ampliata della celebratissima *Storia d'Italia dal 1861 al 1969* dell'inglese Denis Mack Smith; *Il socialismo tra riforme*

me e rivoluzione. Il PSI attraverso i congressi dal 1892 al 1921 di Luigi Cortesi. E concludiamo con due imponenti collezioni della UTET: «La vita sociale della nuova Italia», che offre tre biografie, Mussolini, Crispi e Ricasoli; e la «Nuova storia universale dei popoli e delle civiltà», con quattro monografie: *Preistoria e Vicino Oriente antico*, *Il mondo antico e la Grecia arcaica*, *Le rivoluzioni nazionali (1848-1914)* e *Corea Giappone e Asia Centrale*. Hobbies, mode, tratti del costume d'oggi: anche questi aspetti del gusto, spesso raffinati, trovano puntuale riscontro in libreria. Per chi

dedicato ai tesori dei fondi marini: il *Dizionario enciclopedico dell'enigmistica* di Mario Musetti e *Gli immortali del bridge* di Victor Mollo (Mursia), oltre a una incredibilmente nutrita serie di libri sulle raffinatezze della cucina. Infine, qualche libro per i ragazzi: precisando che certa «letteratura per l'adolescenza», come la si chiamava un tempo, ha sempre meno ragione di esistere, visto che oggi, a quanto sembra, i ragazzi crescono più in fretta, e moltissime fra le opere che abbiamo citato sopra possono costituire strenna anche per loro, a seconda dei gusti, delle



Dalla «Guida ai misteri e segreti del Lazio» (ed. Sugar)

ama mobili e oggetti antichi: *Dizionario enciclopedico dell'antiquariato* di Nietta Aprà (Mursia); *Il gioiello nei secoli* di Guido Gregorietti (Mondadori); *I grandi mobili* di Hugh Honour (Mondadori); *Fucili e pistole*, di Alarico Gattia, e *Armi bianche* di Aldo G. Cimarelli (entrambi di Rizzoli, in bella veste grafica, e ooo troppo cari); *Antichi orologi*, di H. Alan Lloyd (Sansoni). Per chi s'appassiona a certi aspetti singolari del folklore, alle tradizioni locali: *Guida ai detti milanesi* di Spiller e Menicanti, *Le Guide ai misteri e segreti del Lazio*, di Firenze e della Toscana, di Napoli e della Campania scritte da Spagnol e Zeppegno (sono tutti volumi editi da Sugar); *I caffè di Milano* di Silvio Piantanida (Mursia).

Ai «fans» della montagna è dedicato *La cima di Entrelor*, ricordi alpinistici di Renato Chabod (Zanichelli); mentre la UTET coglie lo spunto dall'interesse per le conquiste spaziali, e pubblica *Il cielo* di Gino Cecchini. Sempre nel campo delle singolarità editoriali, segnaliamo *Le conchiglie*, uno splendido volume di Garzanti

inclinazioni e della maturità di ciascuno. L'editore Mursia ha iniziato proprio in questi giorni due nuove collane per i lettori in calzon corti: «Avventure del XX secolo» e «Incontri», la prima di narrativa (s'inaugura nel nome di Lawrence Durrell), la seconda di biografie (*Gandhi*, *Joseph Conrad* e *Jack London* i titoli già disponibili). Mondadori, oltre alla consueta galleria di personaggi disneyani, offre qualche volume di divulgazione scientifica davvero interessante (3000 anni di elettricità, per esempio, arricchito da una scatola-laboratorio). La UTET ripropone la sua enciclopedia *Il Tesoro*, io otto volumi; Garzanti pubblica *Quella povera Vispa Teresa* di Sergio Tofano, per i piccini, e *Lo zoo del dottor Doolittle* per i più grandi. Zanichelli infine, proseguendo in una lodevole opera di «appoggio» all'attività scolastica, consiglia *Il mondo delle forze* di Earl Ubell, con fotografie di Arline Strong; *Esperimenti per un anno*, di Kenneth M. Swezey; e ai piccolissimi *Il Bruco Mistrutto* di Leo Lionni e *Lo smilzo tra gli stracci* di Mariella Linder.



Henry McAlvey, l'autore di «Storia della Cina moderna»

Qualche utile sugg

di Laura Padellaro

Che cosa regaliamo a Natale? Una soluzione di comodo e nello stesso tempo decorosa sarebbero i dischi che, ormai come i libri, costituiscono un dono sempre gradito: ma anche qui la sovrabbondanza della merce offerta crea incertezze e dubbi. Le Case discografiche riservano i migliori prodotti per il periodo natalizio e li offrono a prezzi allettanti, nel tentativo di conquistare alla causa del disco un pubblico più vasto. Ma orientarsi, per esempio, nel campo d'élite della musica classica è

comprese le *Ouvertures* del *Fidelio*. Ancora Beethoven nella sottoscrizione « Europa Autunno-Inverno 1969 » della « EMI »: la Casa ripropone al pubblico dei discofili le nove *Sinfonie* nella versione diretta da Otto Klemperer il quale, come tutti sappiamo, è fra i maggiori interpreti, con Toscanini, Furtwaengler e Bruno Walter, del grandioso « Monumentum » beethoveniano. I microscolco sono otto e recano le sigle SAXQ 7269, 7336, 7338, 7339, 7306, 7265, 7337, 7266/67.

Vi sono poi le *Sinfonie* di Beethoven della cassetta « CBS » di sette dischi stereo 77701: un'edizione moderna per l'accuratezza dell'incisione e nel medesimo tempo storica per la

musicista di Bonn: un microscolco stereomono LPS 21 con il *Trio in si bemolle maggiore op. 11* per pianoforte, violino e violoncello e il *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 16* per pianoforte, violino, viola e violoncello (esecutori Lessona, Accardo, Moffa, Egadidi) e, in un secondo disco, la *Sonata a Kreutzer* (LPS 20), di cui sono interpreti Accardo e Lessona. La *Messa in do maggiore op. 86* di Beethoven è offerta dalla « Decca » su etichetta « Telefunken » in un microscolco siglato SAT 22512 di pregevole valore artistico e tecnico (fra i solisti, cantanti di prestigio come il tenore Peter Schreier e il basso Theo Adam). Su marchio « Decca » un'interessantissima raccolta di musiche pianistiche affidate all'arte di Wilhelm Backhaus il quale esegue il *Concerto n. 4* di Beethoven. Al microscolco se ne accompagnano altri quattro che recano titoli di spicco: *Concerti* e *Sonate* di Mozart, di Schubert, Schumann, Brahms, Chopin. I dischi, siglati SLA 250361/65, recano il titolo *Wilhelm Backhaus*. In memoriam, e costituiscono un toccante ricordo del grande pianista recentemente scomparso. Le strenne del « classico » non finiscono qui. La « Decca » propone al pubblico un disco con *Tre Cantate* di Bach, la n. 130, la 101 e la 67, dirette dal compianto Ernest Ansermet (solisti la Hameling, Helen Watts e Tom Krause). Il microscolco è siglato SXL 6392. La « Philips » ha in catalogo sei dischi, AX 601, in cui

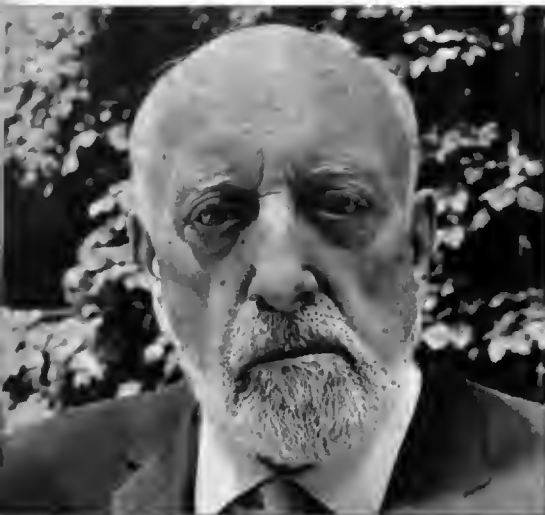


Montserrat Caballé protagonista in « Salomé » di Strauss

sono registrate tutte le *Sonate* di Mozart, interpretate da una pianista viennese di grande talento, Ingrid Haebler, e inoltre tre dischi, AX 308, con i 12 *Concerti* di Albinoni op. 10. Quest'ultima offerta riveste un interesse particolare poiché si tratta di una prima incisione mondiale. A prezzo di sottoscrizione, si possono acquistare quattro dischi in album riuniti sotto il titolo *La nuova scuola di Vienna*, e perciò dedicati a Schönberg, Berg e Webern. Questi microscolco, della « EMI », sono siglati 10063-28 368/71 X.

Della « DGG », in offerta speciale, citiamo le 46 *Sinfonie* mozartiane raccolte in quindici microscolco siglati 643521/35 e dirette da un illustre interprete: Karl Böhm. Segnaliamo anche i dodici microscolco (« DGG » 643547/58) in cui il grande baritono Dietrich Fischer-Dieskau ha inciso tutti i *Lieder* di Schubert per voce maschile e pianoforte (allo strumento si alternano il « mago » Gerald Moore e il notissimo pianista Jörg Demus).

Per quanto riguarda la musica del nostro secolo, la « CBS » propone i *Sei quartetti per archi* di Bartók (tre dischi S 77317 con il Juilliard String Quartet). Le nove *Sinfonie* di Mahler, interpretate da Bernstein, più i *Kindertotenlieder*, sono comprese in quindici dischi siglati S 77801 e 77702. Un'altra importante impresa è l'opera completa per organo di Bach, registrata in 24 dischi dalla « Curci-Erato » (MCA I): 254 pezzi organistici eseguiti da Marie Claire Alain su nove dei più importanti organi antichi d'Europa e, in aggiunta, un disco in cui la celebre organista francese descrive i suoi otto anni di lavoro per la regi-



Ernest Ansermet dirige tre « Cantate » di Bach (« Decca »)

arduo anche per chi ha idee chiare sulle opere da acquistare. In effetti non è facile scegliere, fra le varie edizioni di una stessa partitura, l'esecuzione migliore. Quest'anno il nome dominante in campo discografico è quello di Beethoven di cui si celebra il bicentenario della nascita. La « Philips » lancia in offerta speciale una cassetta con il ciclo integrale delle *Sinfonie* beethoveniane dirette da Eugen Jochum alla guida del Concertgebouw di Amsterdam: nove dischi, siglati AX 900, nei quali sono

presenza di un insigne direttore com'è stato il grande Bruno Walter (qui alla guida della Columbia Symphony). La stessa Casa lancia l'opera completa per violoncello e pianoforte di Beethoven interpretata da due sommi esecutori: Pablo Casals e Rudolf Serkin. La cassetta, di tre dischi, è siglata S 54076/8. Vi sono poi, nel catalogo « CBS », le dieci *Sonate* beethoveniane per violino e pianoforte con Francescatti e Casadesus (S 72113, 72197, 72220, 72380). La « Fonit-Cetra » ha in lista, fra le ultime novità, due omaggi al



Pablo Casals: con Rudolf Serkin interpreta Beethoven

Esperimento a 33 giri

strazione di questa monumentale opera di collezione.

La «Curci-Erato» presenta anche una raccolta di otto dischi, i quali hanno vinto il «Premio mondiale del disco»: *La selva morale e spirituale* di Monteverdi. Interprete il complesso vocale e strumentale di Losanna, diretto da Michel Corboz. I microscolci recano la sigla MSM 1. Dello stesso musicista la «Angelicum» lancia una pubblicazione con il *Ballo delle Ingrate* (LPA 6001 e STA 9001), e una selezione dal titolo *Le più belle pagine dell'Orfeo* (LPA 5998 e STA 8998). La «EMI» ha pubblicato quattro dischi, SMA 191744/47, con la *Passione* secondo San Matteo di Bach in una interpretazione di alto livello: solisti la Zylis-Gara, Nicolai Gedda, Julia Hamari, Theo Altmeyer, Hermann Frey, Franz Crass. Vasta messe per gli appassionati di musica lirica. C'è anzitutto l'*Otello* della «EMI» diretto da Barbirolli con James Cracken, la Jones e Fischer-Dieskau (tre dischi siglati C 06501928/30 in offerta speciale).

Della «Decca» consigliamo la bellissima edizione del *Rosenkavalier* di Strauss diretta da un insigne artista: Georg Solti (quattro dischi in album SET 418/21). C'è poi, in edizione «Deutsche Grammophon», il *Sigfrido* di Wagner affidato alla direzione di Herbert von Karajan: una splendida realizzazione artistica e tecnica. I cinque microscolci, siglati 643536/40, sono acquistabili fino al 30 gennaio 1970 a prezzo di favore. Grandi voci vengono proposte dalla «RCA» in una collana specialmente curata. La serie comprende microscolci dedicati a Titta Ruffo, al grande Caruso (interpretazioni del 1904-906), alla Ponselle, a Tito Schipa, a Giacomo Lauri Volpi. I dischi sono siglati nell'ordine: LM

20110, 20111, 220113, 20113, 20117. A questi si aggiungono album di due dischi, dal titolo *Cdi e Caruso*, in cui sono presentate le più importanti interpretazioni verdiane del famoso tenore italiano (i microscolci sono siglati 60000 60004). Non va dimenticato l'omonimo strausiano di cui il musicista Montserrat Caballé, colpisce il personaggio con nuovi e affasci-



Diub (qui) (qui con Romina Power) è uscito un nuovo «33 giri»

nanti (due dischi - LMSD 7053). Altrettanto ricco il catalogo natalizio della musica leggera. La «Decca» segnala un LP dei Rolling Stones *Let it bleed*. Il disco è siglato SKLI 5025. Ancora i Rolling Stones in un altro microscolci SKLI 5019 che s'intitola *Through the past, darkly*. Un disco di Tom Jones è offerto dalla «Decca» con la sigla SKLI 5032: *Tom Jones live in Las Vegas*.

I Beach Boys e i Nomadi in due interessanti dischi (ST 133 e SCPSQ 545), anch'essi offerti dalla «EMI», e inoltre un microscolci di Adamo dal titolo *L'Olympia 1969*, e uno di Al Bano, *Pensando a te*. I due dischi sono siglati CSDQ 8183 e QELP 8188. *Does anybody miss me* è intitolato il recentissimo LP di Shirley Bassey in cui la «Tigre di Cardiff» interpreta dieci canzoni di successo. Il disco edito su marchio «United Artists» reca il numero di serie 9040. I pionieri della musica psichedelica, i Vanilla Fudge, sono in lista nel catalogo di stremine della «Ri-Fi»: il superalbum, siglato ATS-SP 06951, comprende quattordici brani che costituiscono le più note interpretazioni del celebre complesso. Un altro LP è dedicato a Otis Redding, il grande cantante di colore scomparso due anni fa, e s'intitola *Love man* (ATS-ST 06042). La «Ri-Fi» ha lanciato

inoltre dieci LP di musica «underground», garantiti dal marchio «Underground», su etichetta «Atlantic», che potranno interessare gli appassionati di questo particolarissimo genere musicale. La «CBS», oltre al microscolci S 66012 *Blond on blond* con Bob Dylan, presenta con la sigla B2N 771 *Gift from a flower* (Donovan). La «Cetra» festeggia i 25 anni di carriera di Claudio Villa con un microscolci LPX 4 appunto intitolato *25 anni di canzoni*. Su marchio «Carosello» un disco ideale per i balli di fine d'anno: *Soli si muore* di Patrick Samson. La «RCA» presenta due cantanti di punta: Mal dei Primitives e Nada. Il primo ha inciso uno stereo siglato PSL 10442 in cui figurano undici canzoni (da *Pensiero d'amore* a *Over the rainbow*); la seconda ha registrato uno stereo-mono TSL 10444 con dodici successi (*Ma che freddo fa*, *Se tu ragazzo mio*, *Cuore stanco*, ecc.).

Nel settore interessante dei dischi di prosa citiamo il microscolci de-



Arnoldo Foà legge François Villon, Pablo Neruda, Goethe

dicato dalla «Fonit-Cetra» al poeta Villon. La lettura è di Arnoldo Foà, il quale interpreta in un altro disco della stessa Casa poesie di Pablo Neruda. Il notissimo attore presenta inoltre *I dolori del giovane Werther* in un disco nel quale è riportato sulla busta interna il testo originale goethiano in lingua tedesca. I tre dischi sono rispettivamente siglati VP 10024, VP 10022 e LPZ 2028.

I dischi citati costituiscono, come si può bene immaginare, un puro e semplice suggerimento che non ha certo la pretesa di essere un'indicazione esauriente.



Eugen Jochum: le Sinfonie di Beethoven in dischi «f»

CANZONISSIMA

I SOLITI SPACCATUTTO IN TESTA

di Giorgio Albani

Roma, dicembre

Il lutto nazionale per gli attentati di venerdì 12 dicembre a Milano e a Roma ha logicamente investito anche *Canzonissima* 69: organizzatori, cantanti e attori sono stati tutti d'accordo per la sospensione della puntata in programma. Il provvedimento

ha comportato un rivoluzionamento nel meccanismo della trasmissione: al posto di due semifinali in due giornate (13 e 20 dicembre) è stato deciso di far svolgere le due selezioni in una sola serata (20 dicembre). I concorrenti saranno giudicati, a gruppi di sei e sei, da una giuria del Teatro delle Vittorie. Nella puntata del 27 dicembre, i sei finalisti saranno sottoposti al giudizio dei soli voti-cartoline.

Non è ancora comparso l'atteso personaggio capace di interrompere la sfida Gianni Morandi - Claudio Villa. Che cosa ne pensano gli outsiders Al Bano, Orietta Berti e Massimo Ranieri? Nel complesso sono contenti dei loro risultati



Morandi e Villa alla finalissima dello scorso anno: anche per « Canzonissima 69 » sono ormai i soli che possono puntare alla vittoria



Milva impegnata in una prova di «Canzonissima» al Teatro delle Vittorie. Al suo fianco il regista della trasmissione del sabato sera, Antonello Falqui, e l'aiuto Laura Basile

Nella trasmissione finale del 6 gennaio, i sei verranno infine giudicati da venti giurie insediate nelle sedi Rai. Gianni Morandi-Claudio Villa: un duello che rischia di ripetersi con monotonia. Il tanto atteso «terzo uomo», capace di interrompere a Canzonissima questa sfida ormai consueta, non è ancora comparso. Il ragazzo di Monghidoro e il reuccio di Trastevere mantengono a distanza di almeno trecentomila voti gli altri concorrenti del torneo televisivo. Questo è quanto emerge dalla classifica alla vigilia della volata conclusiva. Quali potevano essere quest'anno, e quali in teoria potrebbero essere ancora, i personaggi di rottura della Canzonissima '69? Al Bano, Massimo Ranieri e Orietta Berti. Il primo si classificò terzo assoluto l'anno scorso con *Mattino* e, per la potenza di voce e per la sempre più larga notorietà, è apparso

fin dall'avvio della gara come uno dei favoriti. Massimo Ranieri è l'uomo nuovo della musica leggera italiana, il boom del '69 lo dimostra: ha vinto il *Canagiro* ed è stato il solo che nella prima «manche» della gara televisiva abbia retto il ritmo Morandi-Villa con oltre mezzo milione di voti. Orietta Berti, un esempio di continuità, tanto sono regolari sia le sue prestazioni sia le reazioni del grosso pubblico, era stata indicata all'inizio del torneo come la donna finalmente capace di inserirsi in questo dialogo fra uomini. Come vedono i tre outsiders la loro posizione e quella del duo di testa? «Secondo me», dice Orietta Berti, «il distacco è dovuto agli anni di presenza sulla scena della canzone. Villa ventinque anni, Morandi otto; io, in fondo, canto da quattro anni. Tuttavia è una posizione che mi sta bene perché preferisco avere una

cerchia di persone che mi segue costantemente piuttosto che un improvviso boom». Per Ranieri, invece, la ragione è da ricercarsi in un equivoco persistente: «Moltissime persone credono che votando Morandi o Villa si abbiano maggiori probabilità di vincere i 150 milioni della Lotteria. Per quello che mi riguarda, però, voglio dire che i risultati da me ottenuti finora sono già sufficienti. E' la prima volta che un referendum popolare mi pone fra i candidati al successo finale, anche se questo poi non ci sarà». «E' ancora un duello di personaggi», osserva Al Bano, «da una parte la tradizione (Villa) e dall'altra uno stile melodico moderno (Morandi)». Per la massa sia l'uno sia l'altro sono ormai diventati dei simboli. E' come se la gente votasse per un partito. Personalmente, pur non appartenendo a nessuno dei

Così i semifinalisti

	voti		voti
GIANNI MORANDI	657.595	DOMENICO MODUGNO	287.822
CLAUDIO VILLA	635.613	LITTLE TONY	167.919
AL BANO	328.875	NADA	144.581
MASSIMO RANIERI	321.481	TONY ASTARITA	139.784
ORIENTA BERTI	239.486	MILVA	117.288
ROSANNA FRATELLO	224.483	MARISA SANNITA	92.498

Alla finale saranno ammessi i sei migliori classificati delle due semifinali in programma sabato 20 dicembre.

due «partiti di massa», posso vantare un elettorato indipendente che mi invidierebbero non pochi uomini politici».

Rispetto ai semifinalisti del '68 (Villa, Morandi, Al Bano, Orietta Berti, Patty Pravo, Dorelli, Milva, Shirley Bassey, Caterina Caselli, Marisa Sannita, Endrigo e Little Tony) l'edizione di quest'anno presenta alcuni nomi «nuovi», cioè quelli di Ranieri, Rosanna Fratello, Nada, Milva, Modugno ed Astarita.

La trasmissione del 6 dicembre, dominata da Claudio Villa che in totale (voti giurie e voti-cartoline) aveva riportato 635.613 voti, aveva visto la ripetizione dell'exploit ottenuto dal «reuccio» nel primo turno (634.810 voti). Tuttavia Villa non era riuscito a superare Morandi nel punteggio. Dietro Villa si erano classificati: Modugno 207.022, Astarita 139.784, Nada 144.501, Tessuto 90.141, Dalida 75.505, Bassey 59.025, Fontana 51.796. Quindi, conferma di Villa, ottima rimonta di Modugno con un motivo, *Vecchio frack*, di 18 anni fa, crollo di Shirley Bassey e virtuale scomparsa di tutti i concorrenti stranieri.

La «spaziale» era stata, prima dei tragici avvenimenti di Milano e Roma, la protagonista alle prove della puntata che avrebbe dovuto svolgersi il 13 dicembre, ed aveva in un certo senso, fatto passare in secondo piano l'ennesima affermazione personale di Gianni Morandi. Il «panico» per la sorte della trasmissione era cominciato lunedì: al Teatro delle Vittorie non si erano presentati alle prove Johnny Dorelli e Alice Kessler. Come se non bastasse il «vice» di Jack Bunch, Umberto Pergola, aveva annunciato ai realizzatori che all'appello mancavano cinque ballerini. Canfora, a sua volta, aveva già denunciato il forfait di ben dodici orchestrali e de-

gli arrangiatori. Tutti a letto con 39 di febbre.

Le prove tuttavia erano cominciate con i superstiti inquadri soltanto da tre telecamere, anziché cinque perché anche due cameramen avevano la «spaziale», questa influenza che viene da Hong Kong. Martedì e mercoledì il balletto centrale dello spettacolo era stato registrato con Ellen Kessler solista: una curiosità anche questa perché in effetti è la prima volta che sul teleschermo una gemella appariva senza la sua copia conforme.

Giovedì in platea c'erano quattro cantanti, invece di sei. Mancava, per esempio, Morandi, ma l'allarme subito diffusosi era rientrato rapidamente: il cantante stava lavorando al doppiaggio del suo film e non aveva una sola linea di febbre.

Chi, invece, stava a letto da tre giorni era Little Tony il quale aveva dovuto addirittura rinunciare alle prove non essendo in condizioni di cantare e neppure di servirsi del «play-back» perché non aveva ancora inciso la sua canzone nuova. Per una singolare, quanto sfortunata coincidenza, il brano prescelto per il turno semifinale di *Canzonissima* è anche il primo che il cantante incide in proprio. Little Tony, infatti, ha lasciato la vecchia casa discografica e ne ha fondata una sua.

Tra venerdì e sabato la tensione «spaziale» si è allentata. Sono ricomparsi Johnny Dorelli ed Alice Kessler. Così le gemelle e il cantante-presentatore hanno potuto «montare» il numero che ha già dato loro molte soddisfazioni: la fantasia di canzoni a tre. Poi l'eccidio di Milano e la decisione di sospendere tutto.

Canzonissima va in onda sabato 21 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo e sul Secondo Programma radiofonico.



une
sgnàpe
cussì
e savévin fàle
nòme
i nestrìs vèchios

(una grappa così
la sapevano fare
solo i nostri vecchi)



DISTILLERIE **CAMEL** S.P.A. - UDINE

il cuore me lo dice



ENALOTTO



**IL «VIA» AL GRANDE
CONCORSO SINGER PER
L'AMTO DELL'ANNO 1970.**

L'odierno rientro in Patria delle vincitrici dell'edizione 1969 del concorso Singer per l'«Abito dell'anno», al termine di un viaggio-premio che le ha portate nell'accogliente ed ospitale California, ha coinciso con il «via» all'edizione 1970 della grandiosa manifestazione indetta dalla stessa Singer. Infatti, sono ormai partite le iscrizioni a stanno affluendo le prime adesioni di parte delle concorrenti appartenenti ai quattro gruppi in gara, in rapporto all'età: dal 10 al 12 anni, dal 13 al 15 anni, dal 16 al 18, e dal 19 ai 25 anni. La partecipazione a questa spettacolare gara dell'eleganza femminile al preannuncia quest'anno quanto mai consistente sia per l'incisiva ripresa del cucito domestico in graduale espansione in tutto il mondo, sia, soprattutto, nei Paesi a più alto tenore di vita per la tendenza della donna a voler personalizzare la propria eleganza (come è noto per l'ammissione alla manifestazione è richiesta la confezione, da parte della concorrente, di un abito realizzato su carta-modello Vogue o Butterick, dopo aver partecipato ad un ciclo di cucito presso un Negozio o un'Agenzia Singer), sia per gli allattanti premi che attendono le finaliste nazionali (magnifici prodotti Singer per la casa) e le vincitrici assolute. Quest'anno, tra delle prime classificate (Carmela Spadafino, 12 anni, da Grosseto; San Francisco, Hollywood, Disneyland e Los Angeles. Qui, hanno presentato l'abito con cui hanno vinto il concorso, affidando sulle pedane del lussuoso Hotel Century Plaza, nell'ambito di un convegno mondiale della moda giovanile organizzato dalla Singer. Analoghi viaggi-premio sono in palio nell'edizione 1970 di questa spettacolare manifestazione Singer, unica del suo genere in Italia: un motivo di più ad indurre molta gioventù, che aspirano ad evidenziare le loro capacità creative in quell'attività squisitamente femminile che è la confezione domestica, a partecipare a questa interessantissima gara.

Claudio Abbado dirige

UN RO ANTISENT E GEN

di Mario Messinis

La Scala da qualche tempo è messa sotto accusa, contestata da destra e da sinistra, addirittura sottoposta ad un'istruttoria sulla sua gestione amministrativa, insomma rivela tutte le difficoltà e le incertezze di un periodo di transizione: il nostro massimo teatro cerca faticosamente di ammodernare le sue strutture e di rivolgersi ad un più largo raggio di consumatori, anche mediante una nuova politica dei prezzi e l'ampliamento delle recite fuori abbonamento.

Non sappiamo se tale esigenza di democratizzazione, universalmente sentita, potrà veramente trovare una proficua e fattiva attuazione, ove si pensi soprattutto alla diffusa ignoranza dei fatti musicali vigenti ancora in Italia.

Per quanto riguarda le scelte programmatiche intanto il cartellone della stagione lirica rivela più di qualche carenza. Si riprendono spettacoli già collaudati nelle edizioni precedenti (l'obiettivo certamente opportuno è di raggiungere, come si usa dire, «un teatro a repertorio»), ma non sono molte le opere che costituiscono un reale interesse sotto il duplice profilo culturale ed esecutivo. *Ulisse* di Dallapiccola, *L'Angelo di fuoco* di Prokofiev e *Il Barbiere di Siviglia* diretti da Abbado; *Sansone* e *Dalila* con Prêtre, *Arabella* di Strauss con Sawallisch sono le nuove strutture portanti di una stagione troppo poco spregiudicata e aggressiva e che ammette, con una certa larghezza, anche l'ospitalità ad interpreti non sufficientemente qualificati.

Un grande interprete

Comunque l'apertura si è svolta regolarmente, e le tiepide contestazioni non hanno varcato la soglia del teatro, che presentava un aspetto dimesso, quasi auto. Inaugurazione in tono minore, specie sotto il profilo musicale, nonostante la rivelazione di un grande protagonista, Plácido Domingo. Ma il direttore, Antonino Votto, che pure ci ha offerto un prim'atto complessivamente accettabile, non è certo oggi il musicista più idoneo a riproporre un melodramma su cui il giudizio è tutt'altro che unanime e che necessita perciò di esecuzioni aggiornate.

Ernani esige che si punti da un lato sull'elemento araldico, arricchito da un gusto del brillante che in Verdi gioca un ruolo non secondario, e dall'altro sui lampeggiamenti funerari e sinistri. Votto ha preferito invece battere i binari della genericità con un'orchestra rilassata e appesantita, riconducendoci a desuete pratiche esecutive ottocentesche. Chi invece di *Ernani* ha colto insieme lo slanciato volto cavalleresco e le presaghe cupezze è il tenore Domingo. Il quale possiede una intensa vocalità lirica, che sa però piegare alle esigenze più strenue della «parola scenica».

L'accento verdiano il tenore lo ottiene con un volume di suono ridotto, grazie ad una ritmica singolarmente duttile e incisiva e ad un'arte consumata della gradazione dinamica, che i nostri matatori di palcoscenico hanno da tempo perduto. *L'Ernani* di Domingo è attratto irresistibilmente alla morte, possiede un fremito sepolcrale, che guarda all'Alvaro della *Forza del destino* in una ricerca di psicologia drammatica, da Verdi perseguita negli anni maturi, ma già germinalmente intuita nello sventurato croe. Purtroppo il soprano Raina Kabaivanska non ha altrettanto domestica con la vocalità romantica: non basta un registro acuto trasformato per risolvere gli smarrimenti belcantistici di Elvira. E certo ha pesato non poco, nella distribuzione dei ruoli, l'assenza per indisposizione di Piero Cappuccelli, sostituito all'ultima ora dal Meliciani.

Prestigioso, ovviamente, il basso Nicola Ghiusev, anche se talvolta troppo propenso al canto spiegato. La impostazione scenico-registrica è stata, nel complesso, attendibile, obbedendo a quei criteri di stilizzazione e di semplificazione della vicenda, cui De Lullo e Pizzi ci hanno abituato da tempo, anche se ora la formula, già più volte sperimentata, rischia di sfiorare il calco manieristico. Comunque la scena con la tomba di Carlo Magno ha molto efficacemente aderito alle elementari intuizioni lugubri verdiane.

La vera inaugurazione scaligera si è però avuta con *Il Barbiere di Siviglia*, proposto con un'esecuzione da cui, d'ora in avanti, non si potrà più prescindere. Naturalmente chi crede ai dogmi pericolosi della tradizione non si troverà forse d'accordo con la impostazione diret-

«Il Barbiere» alla Scala

SSINI IMENTALE UINO



Una scena del «Barbiere» alla Scala. Da sinistra: il tenore Luigi Alva (Almaviva) e il baritono Hermann Prey (Figaro)

toriale di Claudio Abbado: i suoi tempi sono, specie nelle scene di insieme, vivacissimi, la sua brillantezza ha un segno fulmineo e trasvolante, giocato sulla alacrità ritmica, leggermente impassibile, temerariamente virtuosistica. Ai modi dello psicologismo romantico, prediletti dai maestri della vecchia scuola, Abbado sostituisce le leggi inflessibili di un oggettivismo fonico che nulla concede alle espansioni patetiche: ne esce un gioco di simmetrie su cui è passato qualcosa dell'esperienza contemporanea, e ove il comico diviene una categoria astratta, del tutto idealizzata.

Scatenata allegria

A ciò Abbado perviene oggi con singolare facilità: non c'è più la mania del partito preso e certa tagliente asciuttezza che pur si era notata, due anni fa, nella versione salisburghese, ora alla Scala quasi integralmente ripresa. A ciò si aggiunge la adozione di una piccola orchestra settecentesca, che se risulta fin troppo esangue rispetto alle esigenze acustiche del teatro scaligero, dona però alla pagina rossiniana una sottigliezza fino ad oggi sconosciuta, la sua esatta prospettiva cameristica. La interpretazione di Abbado, insomma, costituisce in certo modo il «pendant» della versione mozartiana del *Così fan tutte* proposto alcuni anni fa alla Piccola Scala da Guido Cantelli: con la differenza che ora gli esiti sono molto più attendibili, proprio perché il comico rossiniano è, diversamente da quello mozartiano, «antisentimentale». Alle dispotiche direttive di

Abbado, alla sua implacabile esattezza filologica (il maestro inoltre si è servito del testo critico, uscito proprio in questi giorni da casa Ricordi, per le cure di Alberto Zedda) i magnifici cantanti si sono perfettamente adeguati. Teresa Berganza è, senza dubbio, la miglior Rosina della scena lirica odierna: nessuno possiede, come lei, il brillante rossiniano, attuato con una tecnica che conosce tutti gli artifici del canto di coloratura.

E Hermann Prey, baritono di squisita formazione mozartiana, non è stato da meno, proprio perché riesce a donare alle sue naturali inclinazioni cameristiche un brio irresistibile. Alva è sempre un Almaviva di fraseggio impeccabile, anche se talvolta si nota qualche impercettibile incrinatura, mentre il Bartolo di Corena, di singolare levatura musicale, conserva ancora qualcosa delle lepidezze tradizionali. Montarsolo punta, giustamente, sulla ironia caricaturale. La impostazione scenica di Jean Pierre Ponnelle è nata all'insegna della allegria scatenata, con tutti gli eccessi, ma anche con tutti i pregi, che essa comporta. Ne esce una vicenda impazzita, sostenuta dalla bravura superlativa dei cantanti attori, ma non aliena da qualche forzatura: il gioco rischia talvolta di cadere proprio in quelle sottolineature farsesche, che evidentemente a Ponnelle ripugnano. Molto calzante è, per esempio, la soluzione del concertato finale del prim'atto attuato come un folle teatro di marionette: solo che le marionette dovrebbero, come è avvenuto a Salisburgo, misurare i loro movimenti sul battito di orologi inflessibili, controllare, al millesimo, ogni gesto.

con Phonola abbiamo tutto



Desidero ricevere gratuitamente il catalogo illustrato PHONOLA:

NOME

COGNOME

VIA

C.A.P.

CITTA'

FIMI S.p.A. PHONOLA - VIA MONTE NAPOLEONE, 10 - 20121 MILANO
TV, Radio, Filodiffusione, Lucidatrici, Lavatrici, Frigoriferi.

PAROLE APERTE E CHIARE SUL CINEMA

di Giuseppe Bocconetti

Cinema '70: ecco un modo nuovo, diverso d'impostare un discorso serio sul cinema in generale, e su quello italiano in particolare. La nuova rubrica televisiva del mercoledì, che sostituisce *Cronache del cinema*, si propone, è vero, d'informare il pubblico sulla produzione cinematografica di un certo livello, dei film cioè che prima o poi vedremo tutti, ma anche sulla vita, i problemi, gli aspetti meno conosciuti di un mondo che, anche dal lato culturale, esercita un suo fascino particolare. Una « proposta », insomma, che intende soddisfare un interesse che va oltre la semplice informazione.

L'incontro con Federico Fellini, presentato nel primo numero di *Cine-*

ma '70, ne è la prova: l'autore di *Satyricon*, certamente uno dei film più discussi in questo momento, da noi come altrove, si è « offerto » alla curiosità ed al giudizio dello spettatore com'è in realtà, e com'egli stesso crede di essere. Niente affatto, cioè, lontano dai nostri quotidiani discorsi. Sicuramente quanti non hanno ancora visto il suo ultimo film, che rappresenta il nostro Paese al premio Oscar per il 1969, dopo aver sentito le spiegazioni che lui ne ha date, le ragioni per cui lo ha realizzato in quel modo piuttosto che in un altro, lo capiranno di più, potranno misurare meglio la portata artistica. E' un discorso, insomma, che s'è voluto avviare tra pubblico ed autori cinematografici. Un altro film di cui, in questo momento, si parla diffusamente, è *La caduta degli dei* di Luchino Visconti. Al suo « livello », co-

me a quello di Fellini, le posizioni critiche non si collocano mai a mezzo: o tutto il bene, o tutto il male. Un film è « bello » o è « brutto », gli stessi aggettivi, cioè, che la gente adopera per giudicare un film western. E questo non è giusto. Ecco perché Alberto Luna che, con la collaborazione di Oreste Del Buono, è il responsabile della nuova rubrica, sin dai primi numeri si è sforzato di portare « in mezzo » alla gente, la stessa che poi decide il successo o l'insuccesso di un'opera cinematografica, le idee, i propositi, le « ragioni » stesse degli autori, perché possano essere discusse, giudicate e valutate per quelle che sono e non per quelle che le immaginiamo o crediamo che siano. Tutto questo in forma semplice, discorsiva, accessibile a tutti.

Dopo Visconti, sarà la volta di Antonioni, di Carlo Lizzani, di Gillo Pontecorvo e di altri. Parleranno dei loro film, è inevitabile, e preferibilmente degli ultimi, ma come « testimonianza », come citazione immediata e visibile delle opinioni che esprimono, liberamente, dinanzi a un pubblico di volta in volta diverso, scelto però seguendo un criterio non di specializzazione, che sarebbe ovvio, ma di competenza, a seconda dell'argomento trattato in un film: il nazismo (nel caso di Visconti), la Roma imperiale (nel caso di Fellini), il mondo americano d'oggi (nel caso di Antonioni). Niente di preparato, nessuna domanda o « curiosità » suggerita. Più che *Cinema '70* la rubrica potrebbe chiamarsi, di volta in volta, « Fellini e il pubblico », « Visconti e il pubblico », « Lizzani e il pubblico ».

Ognuno parlerà dei « progetti » nel cassetto, se ne ha, e perché o no ha potuto realizzarli. Perché ha fatto certi film, con certi attori e non altri, che cosa si proponeva di dimostrare — se era nelle sue intenzioni — in che misura e perché. Un colloquio, insomma, con l'obbligo della verità, poiché mentre l'autore parla di questo o di quell'argomento, su uno schermo, alle sue spalle, si svolge la proiezione di uno « spezzone », di un inserto, magari realizzato espressamente, che può sostenere o anche contestare le sue parole. Naturalmente, gli argomenti possono essere più d'uno: un'inchiesta appositamente realizzata, con linguaggio squisitamente cinematografico e un « incontro », oppure due incontri o due filmati. Un ospite, comunque, ci sarà sempre, come sempre presenti saranno il pubblico ed alcuni giornalisti, in veste di mediatori nel dialogo quando è necessario.

Gillo Pontecorvo, per esempio, parlerà di Marlon Brando, protagonista

del suo ultimo film: *Quemada*. Dei capricci, delle impennate, ma anche dell'impegno di questo personaggio che può considerarsi tuttora uno dei migliori attori americani.

Attraverso una serie di « ciak », che diversamente nessuno vedrebbe mai, Pontecorvo farà un ritratto assai vicino al vero del « suo » Marlon Brando. E poiché, proprio nei giorni scorsi si trovava a Roma Elia Kazan, il grande regista americano che diresse il « primo » Marlon Brando in *Fronte del porto*, Alberto Luna e Del Buono sono riusciti ad averlo in studio, per farlo « parlare » sul carattere, le idee, la personalità dell'attore più anticonformista che il cinema hollywoodiano abbia mai avuto. Lo era allora e lo è tuttora. Certamente è un « fenomeno » a sé. *Cinema '70*, insomma, non si limiterà, come in passato, a presentare i film in programmazione o in lavorazione, ma a suggerire argomenti per un dibattito costruttivo, interessante, fuori dagli schemi e dal linguaggio convenzionali, intellettualistici, spesso volte astratti, propri agli « addetti al lavoro ». Il cinema propone un'opera contro la violenza? *Cinema '70* affronterà l'argomento in tutti i suoi aspetti: la violenza della civiltà contemporanea contro l'uomo, quella dell'uomo contro la natura e viceversa, la violenza di certe istituzioni, di certi miti, di certi condizionamenti.

Cinema '70 va in onda mercoledì 24 dicembre alle ore 22,45 sul Secondo Programma televisivo.



La regista Marcella Curti Gialdino (a sinistra) e il giornalista Vittorio Bruno (a destra) stanno per aprire uno dei dibattiti di « Cinema '70 »

Alberto Luna e Oreste Del Buono in « Cinema '70 » non si limiteranno a presentare i film in programmazione, ma suggeriranno argomenti per un dibattito costruttivo fuori dagli schemi degli « addetti al lavoro »



Federico Fellini (al centro) ospite del primo numero della nuova trasmissione dedicata al cinema. Al regista di «Satyricon» faranno seguito, fra gli altri, Luchino Visconti, Carlo Lizzani e Gillo Pontecorvo

Profezie in celluloide

di Paolo Valmarana

Fra tutti i mestieri, quello del profeta nel cinema è il più impossibile. Fiutando il vento e lavorando contemporaneamente alle analisi di mercato, uno arriva ad anticipare che tipo di scarpe, di vestiti, di automobili e magari di quadri si venderanno fra un anno o due.

La previsione di Clair

Con il cinema, niente. Per consumistico che sia diventato, e quindi sempre più legato ai gusti del pubblico e meno all'estro dei suoi autori, il futuro del cinema resta un mistero, perché la domanda è soggetta a bruschi sbalzi, e dunque difficilmente orientabili dai persuasori, più o meno occultati. Resta perfino un mistero se continuerà a vivere nel lusso e nei consensi di un grande pubblico, o se sia condannato ad una vita artificiale, a forza di iniezioni di vitamine e di pannicelli caldi, come accade in Italia per il

teatro e l'opera lirica. L'unico a imbroccarci, tanti anni fa, fu René Clair quando disse che ogni singolo film avrebbe avuto vita breve e che dopo dieci anni non avrebbe detto più nulla a nessuno, o comunque cose assai diverse e limitate, storiche o di antiquariato. A parte questa, altre profezie poi confermate dai fatti non se ne conoscono. E perfino noi, chiamati a distanze molto più modeste, le tendenze del cinema nel 1970, siamo un po' in imbarazzo. Certo, si conoscono fin d'ora i titoli dei film che vedremo, gli autori che li realizzeranno, le storie che racconteranno, ma anche questi dati dicono poco su quello che i film realmente significheranno, per lo spettatore e per la crescita sua e del cinema. Vedremo un film di Antonioni, *Zabriskie Point*, e sarà certo un gran bel vedere (chissà se sarà anche un bel pensare?), vedremo il Fellini-Bergman e, del regista svedese, un altro paio di film che ce lo confermeranno, forse, impegnato in quella che sembra tanto rassomigliare a una bizzarra eresia medievalesca, cioè a controllare se, a forza di mortificare la carne e lo spirito, l'anima

si salverà. Vedremo due film di Godard per ricordarci attualità e transitorietà delle mode ideologiche e il loro manierismo, e due film di Pasolini, *Medea* e *Lettere di S. Paolo*. Vedremo un film di Rosi sulla guerra '15-'18 e uno di Pontecorvo su una rivoluzione vecchia e nuova nell'America latina, vedremo un Socrate di Rossellini e un Pinocchio di Comencini, li vedremo in TV, ma la distinzione sta ormai perdendo di importanza. Ancora in TV vedremo un film poliziesco e fiorente di Bertolucci, che invece per il grande schermo ci riproporrà il conformista di Moravia.

Divorzio con la moda

Vedremo un film di Luis Buñuel, *Tristana*, e vedremo almeno due lungometraggi a disegni animati, uno americano con il tenero e irresistibile Charlie Brown e uno italiano tratto dal Cavaliere inesistente di Italo Calvino. Vedremo *Comma 22* di Mike Nichols, *Alice's restaurant* di Arthur Penn e *John and Mary* di Peter Ya-

tes, tutti raccomandati dalla critica americana e altri film da Hollywood, Parigi e Londra. Vedremo un numero imprecisato di film, non necessariamente consigliabili, di Sordi, Manfredi, Tognazzi e Vitti e un gruppetto di film risorgimentali, i garibaldini con barba e baffi e prosperose vivandiere e contesse. Quest'ultime confermeranno che il divorzio tra cinema e moda è definitivo e che se i settimanali femminili vogliono donne magre come chiodi, il cinema batte strade opposte. E faremo in tempo a vedere, forse, anche il Proust-Visconti, ottenendo la risposta a una domanda che fin d'ora ci imbarazza: se il regista riuscirà a cucire attraverso il sottile filo d'oro della «recherche» la sua vena decadentista con la sua vocazione melodrammatica.

Fuga dalla realtà

Vedremo tutti questi film, ma ancora non sappiamo che «cosa» realmente vedremo. Perché chi crede nel cinema non si può accontentare dei contenuti apparenti del racconto: di sapere che Medea è un tragico immortale personaggio e che San Paolo è l'apostolo delle genti, che Socrate era un grande saggio e beveva la cicuta, che c'è violenza in America e altrove, che la Grande Guerra non solo non era «bella, ma scomoda», ma condusse al massacro un mucchio agghiacciante di ragazzi, che Moravia era bravo e aveva colto nel Conformista la pigra componente borghese su cui reggeva per buona parte il fascismo. Chi ama il cinema cercherà di leggere questi film in trasparenza per cogliere le prospettive degli autori, ma soprattutto e globalmente l'atteggiamento del cinema nei confronti della realtà: che, in costume o meno, finisce sempre, se il film vale, per essere realtà contemporanea. Qualche indicazione si può avere al negativo: non vedremo film sull'autunno caldo o sul divorzio: il cinema italiano è restio ad impegnarsi sui temi più scottanti della società nazionale; la prospettiva della realtà è più spesso una fuga dalla realtà. Per quali motivi? Forse per due, convergenti. Il primo: che l'impegno è fruttuoso sul piano personale, ma non su quello professionale, che conviene firmare un manifesto piuttosto che fare un film sulle medesime idee cui si è apposta la firma (ma in qualche caso, Solženitsyn, né film né firma). Il secondo motivo è di ordine diverso: poiché la televisione offre realtà immediata, a tutte le ore, il cinema, anche indipendentemente dalle propensioni dei suoi autori, è spinto a battere strade diverse. Si rifaccia in America, e anche in Italia, la commedia sofisticata, che vale anche a coprire lo spazio lasciato libero dalla recessione teatrale, si riaffaccia il romanticismo, pur paludato di crudeli sarcasmi. E, liberato dai fastidiosi esemplari massimalismi del cinema stalinista ad Oriente e dal caramello ottimismo ad Occidente, torna a far capolino l'eroe positivo. La gente continuerà ad andare al cinema? Direi di sì; se ci saranno contrazioni nel numero degli spettatori, non saranno sensazionali. L'era del cinema a domicilio con le telecamere è sì all'orizzonte, ma è un po' come la Luna, raggiungibile oggi soltanto da pochissimi.



Il pittore Domenico Purificato nella sua casa di Roma. Alla parete una sua tela che risale a qualche anno fa, ispirata al Concilio ecumenico «Vaticano II»

**E' l'autore delle scenografie
per il nuovo teleromanzo «Le terre del
Sacramento» di Francesco Jovine**

Incontro con Purificato pittore cineasta



Purificato mostra alla figlia Teresa alcuni dei bozzetti da lui ideati per le scenografie di «Le terre del Sacramento»

Dalla sfida delle «pitture animate» alla televisione

di Giuseppe Sibilla

Roma, dicembre

Siete matti, dicevano, ed era la definizione più benevola di cui ci gratificassero. Siete matti a voler fare un film a colori con questo tipo di pellicola, che nessuno è mai riuscito a usare con risultati decorosi. E il più matto di tutti, aggiungevano, sei tu, un pittore, che si avventura allo sbaraglio col rischio di compromettere tutto quello di buono che ha raccolto intorno al suo nome in anni di lavoro. E' andata a finire così: che i «matti» presentarono il frutto della loro follia al Festival di San Sebastiano, e vinsero il premio per il miglior film a colori. Il secondo in classifica fu Walt Disney, ossia il «mago» per definizione del colore cinematografico.

Seduto sul divano del salotto, uno splendido Michetti sulla parete di fronte, alle spalle un ritratto di donna che nessuno potrebbe non riconoscere per suo, e tutto intorno, a decine, quadri e disegni che testimoniano su ogni momento della sua stagione creativa, Domenico Purificato ha gli occhi simili a impercettibili fessure (è il suo contenutissimo modo di sorridere) mentre rie-

voca un episodio che, si capisce bene, seguita a riempirlo di legittimo orgoglio. Siamo venuti a trovarlo anche per questo, per parlare d'un film realizzato quindici anni fa e appena ripresentato agli spettatori della televisione: *Giorni d'amore*, che Purificato firmò come responsabile per il colore collaborando con Peppe De Santis, regista, amico e ciociaro di Fondi come lui. Fu l'occasione lungamente attesa, e finalmente toccata, per mettere alla prova un impegno di ricerca che fino a quel punto s'era potuto manifestare soltanto nella discussione e sulla carta, in articoli e saggi che approfondivano teoricamente un problema al quale egli, con grande proprietà definito dagli intenditori un «pittore-cineasta», non aveva mai cessato di appassionarsi. Non soltanto a quel problema. In realtà i rapporti tra Purificato e il cinema, tra il pittore e, più in generale, lo spettacolo, sono così stretti che riesce quasi impossibile distri-

carli. «Non saprei cogliere il momento in cui nacque il mio interesse per il cinema e per il teatro», dice Purificato riprendendo il filo dei ricordi. «Risale a sempre l'inclinazione a lasciarmi coinvolgere nelle cose del palcoscenico, a organizzare filodrammatiche, a mettere in scena, suppongo con risultati destabilizzanti, le opere in cui credevo, magari facendo il primattore e avendo a comprimario il Felice Chiusano che poi è diventato uno dei componenti del Quartetto Cetra. E fu anche naturale che, arrivato a Roma da Fondi per proseguire gli studi, mi trovassi immischiato con un gruppetto di persone dal quale dovevano emergere alcuni dei più qualificati cineasti italiani: De Santis, naturalmente, e poi Gianni Puccini, Antonioni, Lizzani, Pietrangeli, Rossellini, Visconti, un teorico raffinato come Rudolf Arnheim. Era il gruppo del vecchio *Cinema*, quello glorioso che aveva la sua sede in piazza della Pilotta».

Prima collaboratore e poi, quando Puccini fu costretto a partire scodato, redattore della rivista, Purificato partecipò con appassionata intensità alle battaglie contro il cinema d'evasione e di regime, e in favore del recupero, anche sullo schermo, del filone popolare che ha sempre sonnecchiato sotto la crosta della cultura ufficiale italiana. La battaglia si concluse con l'avvento del neorealismo, ed ebbe anche i suoi risvolti curiosi: per esempio il bisticcio fra quelli di *Cinema* e quelli di *Bianco e Nero*, e tra i loro rispettivi «profeti» Umberto Barbaro e Luigi Chiarini; accusato quest'ultimo (fatto retrospettivamente singolare) di eccessiva e prudente tiepidezza nel prendere le parti del nuovo cinema di cui si auspicava la nascita. Venne un 25 luglio in cui sembrò che i tempi della «fronda» si fossero conclusi per sempre, e Purificato lo festeggiò pubblicando un numero di *Cinema* finalmente e dichia-



Tre fra i bozzetti originali per gli interni del teleromanzo «Le terre del Sacramento», tratto dalle pagine di Francesco Jovine e diretto da Silverio Blasi: qui sopra, la Biblioteca Ciampitti; a destra, il Circolo Calena; in basso, la stanza di Clelia, una delle protagoniste della vicenda



Dalla sfida delle «pitture animate» alla televisione

ratamente antifascista. La fine della guerra lo trovò al suo posto, con le predilezioni di sempre. Firmò, per il saggio dell'Accademia d'Arte Drammatica, le scene di *Nozze di sangue* di Lorca, tesi di laurea d'un allievo di nome Mario Landi. Fra gli interpreti c'erano Edda Albertini, Pierfederici, De Lullo e Blasi, le musiche le aveva scritte Vieri Tosatti, e fra il pubblico, giovanissimo apprendista-attore, si confondeva un certo Vittorio Gassman. Fu tra gli animatori del T-45, prima compagnia d'avanguardia che abbia usato le tavole del Teatro Arlecchino sulle quali, più tardi, sarebbero clamo-

rosamente venuti alla luce i *Gobbi*. Seguì a fare cinema. «Con successo», dice, «tant'è che gli scenografi di professione si preoccuparono della concorrenza e scavarono una parete grande come una piazza d'armi in un albergo romano, offrendomi di affrescarla. Sapevano bene che non c'è attrattiva professionale al mondo che possa mitigare, agli occhi d'un pittore, il fascino d'un muro immacolato».

Sia stato effetto di gelosia altrui o personale bisogno di seguire in misura esclusiva la principale vocazione alla pittura, fatto è che le incursioni di Purificato nel mondo dello spettacolo cominciano a farsi sempre più rade. *Giorni d'amore* è un momento di recupero abbastanza isolato, però, come sempre, totale: perché il pittore si assume al completo le proprie responsabilità, immagina e realizza scene e costumi, sceglie i toni del colore, e, per immergere realtà e personaggi nel clima d'una favola popolare, il clima che predilige, arriva a ridipingere mura, case e interi paesi («*Deserto rosso* di Antonioni», dice fieramente, «fece gridare alla novità soltanto gli ultimi arrivati»). Chiuso nel suo studio o intento a offrire i frutti della propria esperienza agli allievi di Firenze e Milano, nelle cui accademie ha insegnato e insegna, Purificato non smette tuttavia di pensare alla possibilità di innestare la pittura nelle forme della narrazione per immagini.

E poiché l'ultima di queste forme, quella in cui dev'esserci più gusto a cimentarsi e a sperimentare, è la televisione, ecco alle prese con uno sceneggiato tratto da un romanzo di Francesco Jovine, *Le terre del Sacramento*. Non è certo un caso che si tratti d'un romanzo popolare, contadino; e forse nemmeno che, a dirigerlo, si trovi il Silverio Blasi che egli aveva conosciuto in veste di attore alle prime armi. Lo sceneggiato andrà in onda abbastanza presto: non dovremo aspettare molto per verificare che Purificato ha portato avanti anche in questa occasione il suo discorso. Lo si intuisce scorrendo gli splendidi bozzetti che ha preparato, a decine,

con cura minuziosa, e che adesso sfoglia traendoli dalle cartelle in cui li custodisce. Lo si avverte dalle sue parole: «Peccato che il lavoro sia stato realizzato in bianco e nero. Anche così, tuttavia, il problema è rimasto quello di sempre: trovare, non attraverso il colore ma attraverso la luce, i toni e le sfumature corrispondenti alle atmosfere psicologiche della storia, agli stati d'animo dei personaggi: creare una dimensione espressiva di piena unità, e capace di esprimere la realtà e i suoi problemi nei termini dell'apologo figurativo».

Nel 1938 Purificato pubblicò su *Cinema e pittura*, nel quale fra l'altro si potevano leggere queste parole: «Il colore ha sullo schermo una sua precisa funzione poetica, e quindi ampie possibilità di raggiungere risultati d'arte. Al pittore, forse più che agli altri, certe arbitrarie, fantasiose, irreali coloriture di alcune pellicole danno piacevoli sensazioni e si presentano come motivi poetici non trascurabili. Ci auguriamo giorno per giorno, per la nostra gioja, fiabe meravigliose interpretate da persone vere nell'atmosfera favolosa e quasi sognata che sanno creare i colori del cinema».

A trent'anni di distanza, il «pittore-cineasta» che aveva guardato a fondo dentro di sé, nella sua sensibilità e nella sua cultura, prima ancora di sapere se un giorno gli sarebbe toccata l'occasione di tradurre nei fatti le proprie intuizioni, non ha modificato il suo atteggiamento. «Inventare», dice, «continuamente inventare. La scelta dei colori o dei toni non può essere casuale né naturalistica. Fantasia e favola, ma riportate a realtà, problemi, sensi precisi e ben riconoscibili». Mentre parla accarezza Pancho, cane di casa dal carattere mite e dalla genealogia assolutamente indecifrabile («Per questo è così simpatico»). Lo ascoltano con attenzione i figli, naturalmente ma misuratamente contestatori («Guai se non lo fossero. Non li stimerei, se si dichiarassero soddisfatti del mondo in cui viviamo»).

Giuseppe Sibilla



Ancora un'immagine di Purificato, con il suo cane Pancho

ABBONANDOVSI rinnovando il vostro abbonamento

AL RADIOCORRIERE TV 1970 riceverete in dono il volume ARREDARE LA CASA di Mario Tedeschi

La pubblicazione è una guida sicura a nuove soluzioni, ad idee semplificatrici ed estrose che servono per far bella e nuova la moderna abitazione

ai nuovi abbonati annuali ed ai vecchi abbonati che rinnoveranno il loro abbonamento per un anno verrà inviato, entro 30 giorni dal ricevimento del versamento, il volume strenna

La quota d'abbonamento annuale del Radiocorriere TV di L. 4.200, può essere versata sul conto corrente postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV - Via Arsenale 41 - TORINO



MODA

OGGI È NATALE

Per un giorno all'anno stop alla moda pronta: vediamo insieme le proposte della «haute couture»



Pochissime donne sanno oggi chi fu Paul Poiret e non c'è da stupirsi perché è destino comune a quasi tutti i personaggi legati alla moda venir dimenticati ad ogni mutar del gusto. Del resto lo avevano già dimenticato le sue contemporanee quando morì, sessantacinquenne e ormai ridotto in miseria, nel 1944; ma neppure di questo c'è da stupirsi troppo, dato che in quei tempi l'attenzione generale era più volta alle vicende della guerra che a quelle della moda. Eppure tutte le donne di questo secolo sono debitrice a Poiret di alcune grandi innovazioni del costume: l'introduzione dell'abito a giacca (portato al definitivo trionfo da Coco Chanel), la voga degli abiti corti alla «garçonne», una certa rivalutazione del colore, ma soprattutto l'abolizione dei rigidi busti a stecche di balena che ancora nei primi anni del Novecento martirizzavano tutte le aspiranti alla qualifica di «vera signora».

Perché parliamo ora di queste cose? Perché l'abito chic di quest'anno ricorda nel suo insieme i modelli fatali degli anni Venti che per primi offrirono al corpo femminile un'assoluta libertà: stesse linee sciolte, stessi tessuti morbidi, cascanti e impreziositi da ricami, stessa ricercatezza nei colori. Ma soprattutto stesso tipo femminile ad ispirarsi: sciolto e flessuoso, apparentemente asessuato e libero da ogni artificio che tenda a metterne in risalto le forme. I modelli pubblicati in queste pagine ci offrono qualche





esempio significativo. Osserviamo, per cominciare, l'abito color cipria (foto 1): con la sua linea aderente al corpo ma assolutamente liscia, con i suoi bellissimi ricami liberty in tubetti di cristallo, con la sua scollatura profonda sostenuta da spalle, sembra tolto da un album di famiglia di quarantacinque anni fa. Di grande attualità, perfettamente « stile 70 » è la tuta in seta pesante marrone (foto 2); ma possiamo ritrovare una traccia degli anni Venti nella fascia lucente e obliqua, ricamata tinta su tinta, che sottolinea il punto di vita completamente dimenticato, invece, dal taglio. Il discorso è analogo per la tuta nera con le ampie maniche a mantella (foto 7): un ricamo di cristalli neri, su cui brilla un grande fiore d'argento, copre l'intero corpetto unendosi in sbieco ai pantaloni; la cintura svolge un ruolo puramente decorativo.



Diversi nel colore, nella lunghezza, nel taglio, l'abito rosso (foto 3) e quello nero (foto 6) hanno una caratteristica che li accomuna, riagganciandoli al passato: la scialle, quest'anno tornato di gran moda. Più piccolo, con corte frange di pietre colorate quello rosso, realizzato nello stesso tessuto dell'abito; molto ampio, avvolgente, con lunghe frange di seta e ricami di lana eseguiti a mano, quello nero abbinato all'abito lungo in jersey di lana con bordi di ricami e pietre applicati al corpetto. E infine due modelli in cui la semplicità della linea spoglia e diritta (notare anche la nuova lunghezza a metà polpaccio) è un puro pretesto per mettere in risalto la bellezza dei tessuti di chiffon e lamé creati da Dior (foto 4 e 5). Con abiti come questi bastano pochi bijoux, qualche leggera sciarpa di voile e un briciolo di fantasia per creare una serie di tenute abbastanza insolite. Quelle che presentiamo sono ispirate allo stile « zingara » quest'anno attualissimo, perché no, anche a Natale. Tutti i modelli fotografati in questo servizio sono realizzati dalla sartoria Gazzano; le parucche sono di Mario Audello. cl. rs.





A sinistra: la restauratrice Giulia Musumeci al lavoro con il Cavetron. Nella foto piccola in basso: un particolare della statua di San Cristoforo prima della pulizia. A destra: la stessa statua restaurata

IL MASSAGGIO DI BELLEZZA AD ULTRASUONI

Il Cavetron, una sorta di trapano ultraveloce, ha sostituito il tradizionale bisturi nella pulizia delle statue che non tollerano l'uso di solventi: il sistema consente di conservare all'opera anche la patina del tempo. Le nuove tecniche per salvare i monumenti veneziani



di Lodovico Mamprin

Venezia, dicembre

È un apparecchio piccolissimo, non più grande di un pacchetto di biscotti, verniciato di grigio, come si usa per gli apparecchi scientifici. Ne esce un filo e termina con una punta, pressapoco come in un trapano da dentista. Non si tratta di un trapano, ma di un « vibratore ». La restauratrice, Giulia Musumeci, lo mette in azione e, a parte un ronzio quasi impercettibile, non si nota niente di diverso da quando è fermo. La lamina che si trova in cima alla punta manovrabile sembra che non vibri, che sia perfettamente ferma. La signorina Musumeci ci dice che invece quella lamina sta vibrando con la velocità degli ultrasuoni

ed a quella velocità non solo la si vede ferma, ma anche la si « sente » ferma. Se l'appoggia su di un'unghia, poi ripete la stessa operazione con noi: ferma, perfettamente ferma. Davvero sembra che la lamina non si muova.

Dall'Inghilterra

Con questo apparecchio, il Cavetron, che utilizza gli ultrasuoni, che opera con la velocità degli ultrasuoni, a Venezia si fa la pulizia delle statue più pregiate. Per ora si tratta dell'unico apparecchio del genere che ci sia in Italia. Pare che questo metodo di fare la pulizia delle statue sia poco o nulla noto anche all'estero, salvo in America e in Inghilterra. Il Cavetron che c'è a Venezia viene proprio dall'Inghilterra. E' un dono del

l'Albert and Victoria Museum di Londra alle Sovrintendenze ai Monumenti e alle Opere d'Arte di Venezia. La signorina Musumeci per imparare a usarlo ha dovuto andare a Londra, all'Albert and Victoria Museum, e seguire dei corsi con illustri professori. Poi è tornata a Venezia e si è fatto il primo esperimento con il Cavetron, un esperimento riuscito perfettamente, tanto che ora il sovrintendente ai monumenti del Veneto, architetto Padoan, è entusiasta di questo nuovo strumento ed ha deciso di continuare ad usarlo per quanto è possibile. Per quanto è possibile, perché non lo si può usare per fare la pulizia delle facciate delle chiese e dei palazzi. Quello è un altro problema: per i palazzi e le chiese di Parigi è stato risolto con un metodo che chiamano « italiano » e che consiste in

getti d'acqua e di sabbia sotto pressione i quali certo fanno la pulizia di statue e ornamenti, ma portano via tutto, lo sporco e anche quella « patina » che è propria delle opere d'arte antiche. Dopo la cura, infatti, i palazzi parigini sono diventati perfettamente bianchi. In Italia questo metodo viene chiamato « parigino » o quantomeno « il metodo usato a Parigi » e non si nasconde il fatto che se risolve il problema di fare pulizia con una certa velocità alla intera facciata di un edificio, desta anche molte perplessità e ci si chiede se sia il caso di usarlo quando nella facciata da pulire ci siano sculture di un qualche pregio, come nel caso della chiesa della Madonna dell'Orto, a Venezia. Questa chiesa, carica di opere d'arte, è stata restaurata radicalmente grazie ai fondi messi a disposizione da una fondazione in-

glese, presieduta dall'ex ambasciatore del Regno Unito a Roma, sir Ashley Clark. E' proprio in questa chiesa che la signorina Musumeci ha potuto adoperare per la prima volta in Italia il Cavetron. Sulla facciata c'è una scultura quattrocentesca di particolare pregio, un « San Cristoforo », ovviamente fatto in Pietra d'Istria, come tutte le sculture veneziane. E la pietra d'Istria, molto porosa, tollera male solventi e assorbenti, i quali non si devono assolutamente usare se si tratta di un'opera di pregio.

Molta pazienza

Se non ci fosse stato il Cavetron sarebbe stato necessario lavorare con il metodo tradizionale, cioè con il bisturi e levare pazientemente, millimetro per millime-



perfino la patina del tempo, restano le incertezze. In sostanza, dice l'architetto Bisà, che alla Sovrintendenza ai Monumenti si occupa di questo settore del restauro, «il Cavetron è il meglio che si possa pensare per una pulizia "meccanica" delle statue». Per certe statue, quelle in pietra d'Istria, cioè quelle di Venezia; per quelle di Siena e di Firenze, che sono fatte in marmo, sono invece consigliabili solventi e assorbenti. Cioè è preferibile una pulizia «chimica».

Chiediamo allora se a Venezia è previsto l'impiego su larga scala degli ultrasuoni, del Cavetron. «No», dice l'architetto Bisà, «a Venezia è previsto l'impiego degli ultrasuoni, ma non su larga scala. Non perché non crediamo agli ultrasuoni, ma perché non abbiamo né piani di restauro, né restauratori». E qui il discorso si fa generale e tocca il problema generale di Venezia, la quale necessita «in toto» di pulizia e di restauro conservativo. Infatti non si può pensare alla pulizia con gli ultrasuoni di una statua e poi lasciarla nel contesto di un edificio putrescente. Se si restaura l'edificio si restaura e si pulisce anche la statua. Quanti sono a Venezia gli edifici che hanno bisogno di pulizia e di restauro? Tutti.

Chiesa «tagliata»

La situazione di Venezia è questa: prima c'è il colossale problema della sopravvivenza «fisica» della città, della sua salvezza dalle acque e dallo sprofondamento. Poi, risolto il problema della esistenza fisica della città, bisognerà pensare al restauro conservativo di tutti i palazzi, di tutte le case, anche dell'edilizia cosiddetta «minore», perché fa parte di quell'unica opera d'arte che è Venezia. Per far questo, però, ci vorranno non solo tanti soldi, ma anche tanti restauratori.

Ora comunque gli ultrasuoni sono ritornati in azione su una scultura di Pietro Lombardo, nella chiesa di Santa Maria dei Miracoli, in corso di restauro grazie ai fondi messi a disposizione da una fondazione tedesca.

Anche in questo caso un lavoro radicale, completo. La chiesa, per esempio, viene completamente isolata dall'umidità ascendente, uno dei grossi nemici dei monumenti veneziani. La chiesa, in sostanza, è stata «segata» alla base, a circa mezzo metro da terra, e vi è stato inserito uno strato di circa un centimetro di resina completamente isolante. Una operazione arditissima, completamente riuscita, perché la resina usata ha la stessa resistenza dei mattoni e del marmo. Una per una vengono restaurate anche tutte le opere d'arte che ci sono dentro e la signorina Musumeci, l'unica restauratrice ad aver dimestichezza con gli ultrasuoni, ha preso in consegna la preziosa statua di Pietro Lombardo e col Cavetron la sta pulendo millimetro per millimetro.

Lodovico Mamprin



Non spingete calma oè c'è per tutti il FIAT coupè

C'è da diventare matto per il centoventiquattro il coupé tanto invidiato rifinito, molleggiato (ce l'ha pure mio cognato). Ha portiere controvento che si aprono, e di dentro le poltrone molto belle in colore finta pelle. Le finestre sembran vetro ha la targa sul di dietro ed infine bei colori sia di dentro che di fuori.

Questo è tutto ma sia chiaro che il modello è un pezzo raro occhio al marchio e al modellino ve lo dice Mercurino.



In vendita nei migliori negozi a L. 500
Mercury
tradizione di qualità e di prestigio

tro, lo sporco. Questo metodo, rispetto al Cavetron, è di una artigianalità e di una approssimazione paurose. A parte la lentezza, la pulizia non viene certo fatta in maniera uniforme. In qualche parte si porta via di più, in qualche parte meno. Si rischia anche di portare via, come col metodo dell'acqua e sabbia, quella patina di antico che è propria delle statue.

Con l'apparecchio a ultrasuoni, si fa relativamente più presto. Molto relativamente perché anche in questo caso bisogna toccare tutta la statua, millimetro per millimetro; ma le vibrazioni degli ultrasuoni consentono prima di tutto di fare più presto, non solo ma soprattutto di pulire in maniera uniforme l'opera, cioè vengono portate via soltanto le incrostazioni di sporco. Quella che è la statua originale non viene neanche toccata; resta



come si scrive
come si dice
la corretta grafia di
centomila parole
e la corrispondente
indicazione
per pronunziarle rettamente
come si scrive e si dice
una parola italiana
come si scrive e si dice
nella propria lingua
una parola straniera

DIZIONARIO D'ORTOGRAFIA E DI PRONUNZIA

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Cap. _____
Città _____ (_____)
☐ Vi prego di inviarmi migliori informazioni
☐ Vi prego di inviarmi una copia del Dizionario d'ortografia e di pronunzia
Pagamento anticipato, franco di porto e imballo mediante versamento sul c.c. postale n. 2/37800, intestato ad "ERI-Edizioni RAI", Via Arsenale 41 - 10121 Torino.
Pagamento contro assegno, spese postali a carico del richiedente

Centomila sono le voci del nuovo *Dizionario d'ortografia e di pronunzia*, edito dalla ERI, frutto di oltre dieci anni di lavoro di ricerca e compilazione.

Il volume è opera di un gruppo di studiosi di fama mondiale ai quali la RAI affidò nel 1959 l'incarico di creare uno strumento preciso e completo della nostra lingua.

Le 100.000 voci distribuite su 1343 pagine hanno perciò lo scopo di avviare a soluzione i problemi fonetici ed ortografici della nostra lingua; problemi accentuati nel corso di questi ultimi anni anche dalla rapida diffusione della radio e della televisione.

Nel volume, cui è allegato un disco-guida, sono contenuti vocaboli e frasi particolari, modi di dire italiani e stranieri, comuni e sofisticati.

Per ognuna delle 100.000 voci sono indicate la qualifica grammaticale, il significato, la funzione, la fonte, la lingua di appartenenza, la grafia e la pronunzia.

L'équipe che ha portato a termine il nuovo dizionario è composta dai professori Bruno Migliorini, Carlo Tagliavini e Piero Fiorelli.

La redazione è stata assistita da un comitato scientifico cui hanno preso parte i professori Gianfranco Contini, Giacomo Devoto, Gianfranco Folena, Giovanni Nencioni e Alfredo Schiaffini.

Formato cm. 16 x 23 pagg. CVIII-1343/
legatura io imitlin e sovraccoperta plastificata.
Al volume è unito un disco-guida
L. 8000

In vendita in tutte le librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana
via Arsenale 41 - 10121 Torino
via del Babuino 9 - 00187 Roma

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



PIERINO E IL LUPO
GUIDA DEL GIOVANE ALL'ORCHESTRA

Benjamin Britten

Variazioni e Fuga su un tema di Purcell, op. 34

(Guida del giovane all'orchestra)

Orchestra Nazionale di Parigi.

Direttore e recitatore: Lorin Maazel

Sergei Prokofiev

Pierino e il lupo, op. 67

(Fiaba sinfonica)

Eduardo De Filippo, narratore.

Orchestra Nazionale di Parigi

diretta da Lorin Maazel

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700
+ TASSE IGE E DIAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciranno...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRACH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. OIETRICH FISCHER-OIESKAU
22. « HUMOUR » NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE
25. PASSIONE SECONDO S. MATTEO
26. CONCERTI PER ARPA
27. FIORENZA COSSOTTO
28. ALLA CORTE DI SANSSOUCI
29. RICHARD WAGNER
30. RAPSODIA SLAVA
31. LA MUSICA DEL BAROCCO
32. IL CONCERTO DI ARANJUEZ
33. IMPRESSIONISTI FRANCESI
34. INTERMEZZI OA OPERA
35. MUSICHE PER ORGANO DI BACH
36. CONCERTO PER FIATI
37. SINFONIA « OAL NUOVO MONDO »
38. CONCERTI DI RAVEL E PROKOFIEV
39. GAITE PARISIENNE
40. L'UCCELLO DI FUOCO E HARY JANOS SUITE
41. CONCERTI DI BACH E VIVALDI
42. CONCERTO DI NATALE

**Il 21 dicembre esce il quarantatreesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

IN PALIO
BUONIACQUISTO
PER 15 MILIONI
TRACLIABONATIVECCHIENUOVI
ALLARADIOEALLATELEVISIONE

RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA

RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA FORNITA

STASERA IN INTERMEZZO

lezione sul chianti

la
tradizione
del vino
chianti
nel
marchio
del putto



E UN COMUNICATO DEL CONSORZIO VINO CHIANTI
PUTTO

TAGLIA

20.000.000

di donne in Italia hanno questo problema

Infatti una seria indagine ha dimostrato che moltissime calzemaglie sono poco confortevoli e non elastiche. Ciò è dovuto alla mancanza di un numero di taglie sufficienti a una difficoltà nel scegliere la taglia giusta. REDE ha risolto il problema ed è oggi in grado di offrire le sue

calzemaglie in 5 taglie calibrate REDE, per facilitarvi nella scelta della taglia più adatta alla vostra figura. Ciò è dovuto alla mancanza di un numero di taglie sufficienti a una difficoltà nel scegliere la taglia giusta. REDE ha risolto il problema ed è oggi in grado di offrire le sue

rede calzemaglie
in 5 taglie

le calze Rede sono confezionate con fibra



QUESTA SERA
nella rubrica
"ARCOBALENO"

domenica

NAZIONALE

11 — Della Chiesa di S. Maria della Libera al Vomero in Napoli
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Belma

12 — **SEGNI DEI TEMPI**
a cura di Gustavo Boyer
Le vostre domande
Quinta puntata

meridiana

12,30 **MA PERCHÉ?**
PERCHÉ SI'
Trattamento della musica presentato da Tony Renis con Gisella Pagano
Programma di Teatra e Limiti a cura di Marchesi a Don Lurio
Orchestra diretta da Tony De Vito
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Colonia Tabacco d'Harar - Brandy Stock)

13,30
TELEGIORNALE

14,14,45 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

15 — **PAVIA: GINNASTICA**
Campionati Italiani Maschili
Telecronista Carlo Bacarelli

17 — **SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Giacottoli Sebino - Otto d'olive Carapelli - Hit Organ Bontempi - Dolcetta)

la TV dei ragazzi

a) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
La figlia del generale
Telefilm - Regia di William Beaudine
Distrib.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, Jim L. Brown, Joe Sawyer, Rand Brooks e Rin Tin Tin

b) **RE ARTU'**
Spettacolo di cartoni animati
— Mentre Camoletto dorme...
— Mago contro strega
— Agente Segrato 001
— L'uccello del malaugurio
— Il campione del re
Realizzazione di Zoran Janić
Prod.: Associates British-Pathé Ltd.

pomeriggio alla TV

16 — **LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA**
Spettacolo di Castellano e Pipolo
presentato da Raffaella Pisu
con Carmen Villani e Rie a Gian Scena di Gianni Villo
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografia di Florio Torrigiani
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Vito Molinari

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Autopista Policar - Ovomaltina)

19,10 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC
(Shampoo Libera & Belle - Invernizzi Susanna - Brandy Vecchia Romagna - Manetti & Roberts - Selumi Bellentani - Biscotti Colussi Perugia)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Orzo Bimbo - Orologi Veglia Swiss - Valda Laboratori Farmaceutici S.p.A. - Bonheur Perugia - Calze Reda - All)

IL TEMPO IN ITALIA
20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Alemagna - (2) Zoppes - (3) Digestivo Antonetto - (4) Asti Cinzano - (5) Articoli elastici dr. Gibaud
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cines - 2) Film Leading - 3) Arno Film - 4) General Film - 5) Studio K

21 —
I FRATELLI KARAMAZOV
di Fëdor Dostoevskij
Sceneggiatura di Diego Fabbri
Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ippolit Kirilovič - Roldano Lupi
Nicolaj Pavlovic - Nello Indov
Vasilijs - Lucio Rama
Gianni Agus
Michael Nekharovic - Makarov
Giacco Onorato
Fëdor Pavlovic - Karamazov
Salvo Randone
Una guardia - Pietro Recanatelli
Maria Ignatievna - Laura Carli
Smerdjakov - Antonio Salinas
Dmitrij Fëdorovic - Karamazov
Conrado Pani
Aleksaj Fëdorovic - Karamazov
Carlo Simonini
Agrafena Aleksandrovna - (Grusen'ka) - Lea Massari
Kolja Krasochin - Valerio Venturi
Primo dottore - Giulio Girola
Nicolaj Il'ic Smerglov - Antonio Battistella
Varvara Nikolaevna - Cecilia Sacchi
Il'iusa - Alessandro D'Alestri
Ivan Karamazov - Umberto Orsini
Katerina Ivanovna - Carla Gravina
Mar'ja Kondrat'evna - Mariolina Bovo
Il presidente del Tribunale - Carlo d'Angelo
Un usciere - Sergio Gibello
Fetjukovic - Antonio Pierfederici
Secondo dottore - Enrico Osterman
Herzastubbe - Franco Scandura
ed inoltre: Delli Bresciani, Carla Comaschi, Tony D'Alba, Eliana Del Balzo, Dario De Grassi, Anna Maria De Mattia, Gianni Elsner, Ada Ferrari, Edoardo Fiorio, Olimpo Gergano, Francesco Gerbasio, Piero Lari, Massimo Macchia, Simone Mattioli, Lia Orlandini, Vittoria Razzini, Susanna Razzini, Giovanni Sabatini, Linda Scalerà, Aliredo Serniccoli, Attanasia Spichelski, Ugo Tanti, Egidio Unimanno

Delegato alla produzione Aldo Nicolaj
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi

DOREMI'
(Phonola televisori radio - Detersivo Last al limone - Amaro Averna)

22 — **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravaggi

22,10 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti ai principali avvenimenti della giornata

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

17,40-19,30 **IL GRAN TEATRO DEL MONDO**

di Pedro Calderón de la Barca
Riduzione e adattamento di Raffaele Lavagna
Compagnia Spettacoli Classici
Personaggi ed interpreti:

L'autore { Voco di Nando Gazzolo
Azione mimica di Pino Patti
il mondo { Roberto Della Casa
Guglielmo Rotolo
Gerardo Scafe
Il Re { Carlo Tamburini
Elena Sadlak
L'aristocrate { Loris Gizzi
Il ricco { Marco Mariani
La signora { Cesarina Gherardi
Il povero { Felice Levratto
La legge di grazia { Ghella Bertozzi
Elsabetta Carz
Claudio De Angelis
Alessandra Forcellini
Leopoldo Migliorini
Pino Senacchi

Regie teatrale e televisiva di Andrea Camilleri
(Ripresa effettuata dal Parco di Villa Galliniana in Roma)

21 — **SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Calze Ergoe - Kraml Locatelli - Consorzio Chianti - Dentifricio Colgate - Liquigas - Motta)

21,15
IERI E OGGI
Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini a Lino Procacci
Presenta Lello Luttazzi
Regie di Lino Procacci

DOREMI'
(Confetto Falqui - Solari)

22,30 **WEST SENZA TREGUA**
I fuggieschi
Telefilm - Regie Donald Mc Douglas
Interpreti: Steve Mc Queen, John Larch, Warren Wats, Ray Teal, John Wilder, Jan Brooks, Russ Bender, Forrest Lewis
Distribuzione: C.B.S.

23 — **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Fernsehzeichnung aus Bozen:
«Der Freund Gen»
Musikalisches Unterhaltungsprogramm
Fernsehregie: Vittorio Brignole

20 — **Roccambole**
Ein Film-Feuilleton nach dem gleichnamigen Roman von Ponson du Terrail
2. Folge
Regie: Jean-Pierre Decourt
Verleih: TELESAR

20,25 **Lieder der Völker**
«Sonntag in der Bretagne»
Regie: Robert P. Hertwig
Verleih: BAVARIA

20,40-21 **Tageschau**

ore 12,30 nazionale

MA PERCHE' PERCHE' SI'

Al trattenimento in musica presentato da Tony Renis e Gisella Pagano partecipano quest'oggi i cantanti Christian, Herbert Pagani, Barbara, Patrick Samson, il complesso dei Nomadi e la vedette francese Marie Laforêt. La « patiente di canto » verrà assegnata, dopo i consueti esami, a Gabriella Farinon.

ore 21 nazionale

I FRATELLI KARAMAZOV

Riassunto delle puntate precedenti

Aleksèj Karamazov, che ha rinunciato alla vita monastica per consiglio di padre Zosima, è al centro di un groviglio di passioni: suo fratello Dmitrij ama Grisen'ka, pur essendo fidanzato con Katerina Ivanovna, mentre costei è a sua volta innamorata — ed è ricambiata — di un altro Karamazov, il tormentato Ivàn. Grisen'ka decide di lasciare Dmitrij ma questi, sapendo che della donna si è morbosamente invaghito suo padre, il vecchio e libertino Fëdor, si reca accettato dalla gelosia alla casa paterna dove ferisce il servo Grigorij. Il vecchio Karamazov viene trovato morto e Dmitrij è accusato di averlo assassinato.

La puntata di stasera

Imputato di parricidio, Dmitrij subisce lunghi ed umilianti interrogatori: egli protesta disperatamente la sua innocenza ma a comprovare la sua colpevolezza vengono prodotti i suoi indumenti ancora sporchi di sangue. Dmitrij viene condotto in prigione e, mentre attende il processo, Grisen'ka confida ad Aleksèj di nutrire forti sospetti su Smerdiakov, figlio illegittimo dell'ucciso, il quale è in preda ad un furioso attacco di epilessia. Quando Smerdiakov può finalmente parlare, confida al fratello Ivàn di essere l'autore del delitto di cui, peraltro, proprio Ivàn è stato l'ispiratore con le sue teorie. Ivàn è deciso a scagionare il fratello ma mentre in tribunale sta per rivelare il delitto di Smerdiakov, si apprende che questi si è tolto la vita. (Vedere articolo a pag. 38).

ore 21,15 secondo

IERI E OGGI

Due ospiti per Lelio Luttazzi: Nino Manfredi e Gloria Paul, simpatiche conoscenti dei telespettatori. Rivedremo Manfredi in alcune fortunate apparizioni televisive con brani tratti da Gli italiani sono fatti così, La piazzetta, il terzo atto de L'alfiere, da Canzonissima del '59, da Scala reale, gli musiche e Studio Uno. Quindi Gloria Paul, in alcuni spezzoni tratti da Biblioteca di Studio Uno, dal balletto di Eva ed io e da altre trasmissioni ora ha partecipato, nel corso della sua carriera. La Paul, ora soubrette ed attrice, è stata « capitana » delle Bluebells e « vedette » delle « Folies Bergère ».

ore 22,30 secondo

WEST SENZA TREGUA



L'attore Steve McQueen è il protagonista del telefilm

La diligenza sulla quale viaggia Randall, con un giovane prigioniero accusato di rapina, è assalita da due evasi che hanno sulla coscienza numerosi omicidi. I due fuorilegge vorrebbero obbligare Randall ad aiutarli a passare il confine e tentano di convincere il prigioniero a diventare loro complice. Ma il giovane rapinatore, posto al bivio, sceglierà la via della riabilitazione schierandosi dalla parte di Randall.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Tommaso apostolo. Altri santi: Sant'Anastasio vescovo e martire, S. Severino vescovo e confessore a Trevi.

Il sole sorge a Milano alle 8 e tramonta alle 16,43; a Roma sorge alle 7,35 e tramonta alle 16,42; a Palermo sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1940, muore ad Hollywood lo scrittore Francis Scott Fitzgerald. Opere: Il grande Gatsby, Tenebra è la notte, Di qua dal Paradiso, Belli e dannati.

PENSIERO DEL GIORNO: E' norma dell'amicizia che quando la diffidenza entra dalla porta, l'amore esce dalla finestra. (J. Howell).

per voi ragazzi

La figlia del generale è il titolo del telefilm che va oggi in onda per la serie Le avventure di Rin Tin Tin. A Fort Apache è arrivato, per una ispezione, il generale Jack Lawrence, accompagnato da sua figlia April e dal luogotenente Parke. Quest'ultimo aspira alla mano di April, ma la fanciulla gli ha fatto chiaramente capire che non lo sposerà mai perché non lo considera un « eroe ».

Il povero Parke è profondamente avvilito: che cosa deve fare per guadagnarsi la simpatia e l'ammirazione della capricciosa April? Farà seguito lo spettacolo di cartoni animati dedicato alle imprese di re Artù e dei suoi allegri amici. Mago Merlino, per dar la caccia alla fata Morgana, sua acerrima nemica, s'è buscato un grosso raffreddore e deve mettersi a letto; Morgana e il cavaliere Nero cercano con ogni mezzo di farlo cadere in disgrazia oresso re Artù, ma sir Lancillotto del Lago mancherà a monte il loro stratagemma. Fata Morgana torna all'attacco e riesce a far indossare al sovrano di Camelot un'armatura stregata. Con tale armatura il buon re Artù dovrà partecipare a un torneo in onore della regina Ginevra.

TV SVIZZERA

10 Da Liestal (Basilea Campagna): CULTO EVANGELICO. Predicazione del Pastore Elisabeth Gretler.

13,30 TELEGIORNALE. 1^a edizione

13,35 AMICHEVOLMENTE

14,45 UN'ORA PER VOI. « Edizione speciale di Natale » con la partecipazione di Orietta Berti, I Camaleonti, Dori Ghezzi, Fausto Leali, Rita Pavone, Mino Reitano, Memo Remigi, Ric e Glen e Mario Testa. Presentano: Corrado e Mascia Cantoni (Replica)

16 LA TRANSIBERIANA. Viaggio in treno attraverso la Siberia. 6. « Il treno Nord ».

18,15 FOTOGRAFAMI. I grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumagalli. 7. « Il cinema americano del dopoguerra ». Presenta: Rosella Joss

16,35 GIRA-GIRASOLE

17 NOI CANZONIERI. Varietà

17,55 TELEGIORNALE. 2^a edizione

18 OOMENICA SPORT

18,10 APPUNTAMENTO CON RUTH. Telefilm della serie « Perry Mason ».

19 In Eurovisione de Helsinki: FESTIVAL OI HELSINKI 1969. Ludwig van Beethoven. Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. Solista: Arturo Benedetti-Michelangeli. Orchestra Sinfonica della Radio Svedese, diretta da Sergiu Celibidache

19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

19,50 SETTE GIORNI

20,35 BERRETTO OI CUOIO. Telefilm della serie « I racconti del maresciallo ». (a colori)

21,35 LA DOMENICA SPORTIVA

22,15 JAZZ CLUB: HERBIE MANN

23 TELEGIORNALE. 4^a edizione

Come difendersi dalle fughe di gas?

In TV questa sera sul 2° canale nella rubrica INTERMEZZO alle 21,15



la Liguigas risponderà a questo interrogativo presentando il nuovo impianto a **SICUREZZA CONTROLLATA**



6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE *30 <i>Musiche della domenica</i>	6—	BUONGIORNO DOMENICA , musiche del mattino presentate da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti		
7	*24 <i>Parl e disperi</i> *35 <i>Culto evangelico</i>	7,30	Giornale radio - Almenacco		
8	GIORNALE RADIO - IERI AL PARLAMENTO Sui giornali di stamane - Sette arti *30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	7,40	Billardino e tempo di musica (Vedi Locandina)		
9	Musica per archi (Vedi Locandina) *10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vite cristiana (Vedi Locandina) *30 Santa Messa in lingua italiana In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Salvatore Garofalo	8,13	Buon veggio		
10	*15 SALVE, RAGAZZI! Trasmissione per la Forza Armata Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli — <i>Bagno di schiuma blu-O.B.A.O.</i> *45 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale e premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regie di Pino Gillio (Replica del Secondo Programma)	8,18	Parl e disperi		
		8,30	GIORNALE RADIO		
		8,40	Lei Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — Omo		
		8,30	Giornale radio		
		—	<i>Manetti & Roberts</i>		
		8,35	Amuri e Jurgene presentano:		
			GRAN VARIETA' Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Orietta Berti, Alida Chelli, Peppino De Filippo, Gine Lollobrigida, Gianni Morandi e Lina Volonghi Regie di Silvio Gagli Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio		
11	*37 IL CIRCOLO DEI GENITORI , e cura di Luciana Della Seta: I giovani e il lavoro XII. Natale in corsia	11	Radiotelefortuna 1970		
		11,04	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni Realizzazione di Nini Perno — Ali Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio		
12	Contrappunto *20 <i>Si o no</i> *25 <i>Solo ed il pieno: Pino Calvi</i> *47 <i>Punto e virgola</i>	12,15	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, e cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri	11,15	Presenza religiosa nella musica (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		12,30	Supplementi di vita regionale	12,10	Mario Schettini, narratore e storico. Conversazione di Rino Centoni
13	GIORNALE RADIO — <i>Oro Pilla Brandy</i> *15 O.K. Patty Pravo Un programma di Jeja Fiastri presentato da Renzo Arbore	13—	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regie di Mario Morelli — <i>Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A.</i>	12,20	L'opera pianistica di Robert Schumann Papillon, op. 2 (pf. W. Kempff); Nachtstücke, op. 23 (pf. E. Gilels)
		13,30	Giornale radio	12,50	INTERMEZZO H. Barlow: Benvenuto Cellini: Ouverture • F. Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per pf. e orch. • A. Dvorak: Salsa in re magg. op. 39
		13,35	Juke-box (Vedi Locandina)	13,50	Folk-Music Tre Canti folkloristici russi (Staatschor des Russischen Liedes dir. A. W. Sweschnikow)
14	Muscorama e Supplementi di vita regionale *30 Le piace il classico? Quiz di musica serie presentato da Enrico Simonetti — <i>Barilla</i>	14—	Supplementi di vita regionale	14,05	La orchestra sinfoniche ORCHESTRA DA CAMERA OI STOCCARDA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		14,30	Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio e cura di Pia Moretti		
15	Giornale radio *10 Jackie Gleason e la sua orchestra *30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi — Stock	15—	Il personaggio del pomeriggio: Enza Sampò (Vedi Nota illustrativa nella pagina e fianco)	15,30	Il nemico interiore Tre atti di Brian Friel Traduzione e adattamento di Bice Mengerini Compagnie di prosa di Torino delle RAI
		15,03	RADIO MAGIA diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia		
		15,30	La Corrida Dilettanti allo abbraccio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey		
16	*30 Radiotelefortuna 1970 — <i>Chinamartini</i> *34 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, e cure di Giorgio Calabrese	16,10	Jimmy Smith all'organo elettronico		
		16,20	Buon veggio		
		16,25	Giornale radio		
		16,30	Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, e cura di G. Moretti con le collaborazioni di E. Ameri e G. Evangelisti — <i>Castor S.p.A./Elettrodomestici</i>		
17		17,30	POMERIDIANA	17,10	Jazz oggi
				17,30	Place de l'Etoile - Instantanee delle Francie
				17,45	OSCOGRAFIA , e cura di Carlo Marinelli
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Karl Böhm con la partecipazione del violinista Wolfgang Schneiderhan e del violista Rudolf Strang Orchestra del «Wiener Philharmoniker» (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Note illustrative di Guido Piemonte	18,30	Giornale radio	18,30	Musica leggera
		18,35	Bollettino per i naviganti	18,45	Pagina aperta Settimanale di attualità culturale L'educazione collettiva: un esperimento pedagogico in un Kibbuz israeliano - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee
		18,40	APERITIVO IN MUSICA		
19	COUNT DOWN , un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guerabassi *30 Interludio musicale	19,23	<i>Si o no</i>	18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		19,30	RADIO SERA		
		19,50	Punto e virgola		
20	GIORNALE RADIO — <i>Industria Dolciaria Ferraro</i> *20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Velma presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regie di Pino Gillio (Replica del II Progr.)	20,01	Albo d'oro della lirica Mezzosoprano GIULIETTA SIMIONATO - Tenore CARLO BERGONZI (Vedi Locandina)	20,30	Il Momento del Natale nella storia della salvezza e cura di Paolo Brazzi
		20,45	BENTORNATA RITA Week-end con Rita Pavone, a cura di Rosalba Oletta (Replica) — <i>Punt e Mes</i>		
21	*10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti delle domeniche, e cura di Alberto Bicchielli, Claudio Ferrati ed Ezio Luzzi *25 CONCERTO DEL VIOLINISTA KONSTANTY KULKA E DEL PIANISTA JERZY MARCHWINSKI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	21,15	Il rifugio della Ferrovia. Conversazione di Sebastiano Drago	21—	Club d'ascolto
		21,25	LE BATTAGLIE CHE FECERO IL MONDO - Azio -		IL MATTATOIO Radiodrammi di Giorgio Pressaburger - Regia dell'Autore (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		21,55	Bollettino per i naviganti		
22	*10 Periamo dei vecchi quadri *20 CORI OA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonagura *45 PROSSIMAMENTE - Rassegne dei programmi radiofonici delle settimane, e cura di Giorgio Perini	22—	GIORNALE RADIO	22—	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,10	IL SENZAITOLO Rotocalco di varietà, e cura di Mario Bernardini	22,30	CONCERTO OA CAMERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		22,40	CALDO E FREDDO		
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte	23—	BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavelli Regie di Menfredo Mattioli	23,10	Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissibilità delle strade statali - Chiusura
24		24—	GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9/Musica per archi

Merger-Raskin: Laura (Percy Faith)
Kaper: Lili (Enzo Ceragioli)
Endrigo: Io che amo solo te (Ennio Morricone).

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli
La speranza del Natale • Notizie e servizi d'attualità • Meditazione di Don Giovanni Ricci.

18/Concerto sinfonico

diretto da Karl Böhm

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319. Allegro assai - Adagio moderato - Minuetto, Trio - Finale (Allegro assai); Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto (coliti Wolfgang Schneiderhan, violino; Rudolf Streng, viola). Registrazione effettuata il 6 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1969.

21,25/Concerto

Kulka-Marchwinski

César Franck: Sonata in la maggiore: Allegretto molto moderato - Allegro - Recitativo-Fantasia - Allegretto poco mosso. Karol Szymanowski: La Fontana d'Areusa - Bela Bartok: Danza rumena.

SECONDO

20,01/Albo d'oro della lirica:

Giulietta Simonato e Carlo Bergonzi

Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera: «Di tu se fedele» (C. Bergonzi - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Erich Leinsdorf) • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (G. Simonato) • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fernando Previtali • Giuseppe Verdi: La Traviata: «De' miei bollenti spiriti» (C. Bergonzi) • Orchestra della RCA Italiana diretta da Georges Prêtre • Amilcare Ponchielli: La Gioconda: «Stella del

marinar» (G. Simonato - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Giuseppe Verdi: Ernani: «Come rugiada al cespite» (C. Bergonzi - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Thomas Schippers) • Ambroise Thomas: Mignon: «Io conosco un garzoncel» (G. Simonato) • Giuseppe Verdi: Aida: «Gia i sacerdoti adunansi» (G. Simonato, C. Bergonzi - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan).

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Johann Sebastian Bach: Cantata n. 76 «Die Himmel erzählen die Ehre Gottes» (Ingeborg Reichelt, soprano; Herta Töpper, contralto; Helmut Krebs, tenore; Franz Kelch, basso - Orchestra da camera di Forthmann) • Coro «Heinrich Schütz» di Heilbronn diretti da Fritz Werner) • Edward Grieg: Tre Salmi: Come sei bello - Mio Gesù, liberami - Gesù è salito al cielo (Trond Moshus, baritono - Kammerchor diretto da Rolf Karlisen).

14,05/Orchestra da Camera di Stoccarda

Dirige Karl Münchinger. Antonio Vivaldi: Da Le quattro Stagioni op. VIII: Concerto n. 3 in fa maggiore - L'Autunno • Allegro - Adagio molto - Allegro (violino solista Werner Krotzinger) • Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore: Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto, Trio I • Wolfgang Amadeus Mozart: Ein Musikalischer Spass K. 522: Allegro - Minuetto (Maestoso) - Adagio cantabile - Presto • Frank Martin: Passacaglia per orchestra d'archi • Paul Hindemith: Cinque pezzi op. 44 da «Schulwerk» per orchestra d'archi.

19,15/Concerto di ogni sera

Paul Dukas: La Peri, poema dantato (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ernest Ansermet) • Albert Roussel: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 53: Lento, Allegro con brio - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di

Milano della RAI diretta da Jean Martinon) • Maurice Ravel: Valses nobiles et sentimentales (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Charles Münch).

21/- Il mattatoio - di Giorgio Pressburger

Personaggi e interpreti: Luciano Prisco: Achille Millo; Giuseppe, suo padre: Pietro Carloni; Angelina, sua sorella: Regina Bianchi; Antonio, suo fratello: Mariano Rigillo; Il nonno: Amedeo Girard; Carlo, suo zio: Ugo D'Alessio; Annunziata, moglie di Carlo: Nina da Padova; Filippo Ruotolo: Davide Avecone; Maria, sua figlia: Franca Porcaro; Un operaio: Benito Artesi; Un uomo: Bruno Alecci; Il capo: Arnaldo Bellofiore; Salerno, 1° agente: Giuseppe Anairelli; Di Pietro, 2° agente: Michele Abruzzo; Di Genaro, 3° agente: Tino Schirinzio; Voci di donne: Renée Dominic e Nancy Lee.

22,30/Concerto da camera

Suona Wilhelm Backhaus - Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 («Pastorale»); Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a («Les Adieux»); Adagio (Ludwig) • Andante espressivo (L'absence) - Vivacissimamente (Le retour). (Registrazione effettuata il 3 maggio 1969 al Teatro Comunale di Firenze durante il concerto eseguito per la società «Amici della musica»).

* PER I GIOVANI

SEC./7,40/Biliardino a tempo di musica

Tempera: Rockin piano (Vince Tempera) • Licrate: Dimmi il vero (Bruno Wasset) • Rofral: Coffee coloured samba (Edwin Ross) • Cenci: Boston swing (D. Dupre) • Assisi: Leggenda (Iron Stars) • Mescoli: Ma che domenica (Archibald and Tim) • Hernandez: Mescolito (Shango) • Moesser: Jolly joker (Peter Moesser) • Assandri: La giara (William Assandri) • Reed: Canzone (Tony Osborne) • Beltrami: Sotto le stelle (Wolmer Beltrami) • Baldan: Sun (Albert Moore) • Valle: Batucada (W. Wanderley).

SEC./13,35/Juke-box

Migliacci-Lusini: Maryanna glion dion (Mauro Lusini) • Pallavicini-Carter: Isadora (Dominga) • Cherubini-Pagano: Il primo pensiero d'amore (Paolo e i Crazy Boys) • Rizzati: E' un bravo ragazzo (Walter Rizzati) • Clifflin-Babini: Un bacio di (Babilis) • Testa-Stern-Marnay: Cincillì cincillà (Regine) • Ragni-Rado-Mc Dermot: Let the sunshine in (The Ray Bloch Singers).

polari. 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivier. 9,30 Santa Messa. 10,15 L'orchestra Glenn Miller. 10,30 Radio melina. 11,45 Conversazione religiosa di Mond. Riccardo Ludwe. 12 Bibbia in musica. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzone. 13,15 Il minestrone (alle Tincine). 14,05 Mario Robbiani e il suo complesso. 14,30 Momento musicale. 14,45 Musica ricchissima. 15,15 Sport e musica. 17,15 Voci eulla onde. 17,30 La domenica popolare. 18,15 Intervento per orchestra. 18,30 La giornata sportiva. 19 Pagine note. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia canzoni. 20 Teatro al microfono. 20,05 Il cuore che cambia di Richard Beynon. 22 Informazioni a Domenica sport. 22,20 Panorama musicale. 22,45 Il mondo dello spettacolo. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Serenatella. Il Programma (Stezioni a M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Ad libitum. B. Paganini: Pastorale (R. Gerlin, omb.). J. Pachelbel: Aria Sebaline (E. Bottonello-Zoja all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino). 14,50 La «Coste dei barbari». 15,15 Interpreti allo specchio. 16,15 Il Messia di G. F. Händel, le parti. 20 Diario culturale. 20,15 Notizie sportive. 20,30 I grandi incontri musicali. La XXIV Settimana Musicale di Ascona. 21,40 Max Reger: Sutta da balletto per orch. op. 150. 22-22,30 Vecchia Svizzera Italiana.

Enza Sampo e Giovanni Mosca



Il popolare scrittore e giornalista

I PERSONAGGI DEL POMERIGGIO

15 secondo

Giovanni Mosca, preceduto - domenica, lunedì e sabato - da Enza Sampo, è l'altro personaggio ospite questa settimana dei pomeriggi radiofonici del Secondo Programma.

Non è difficile prevedere di che genere saranno gli interventi del noto giornalista e scrittore: i rapporti tra padri e figli, tra vecchi e giovani, tema caro al pubblico e sempre di viva attualità. E' un argomento sul quale Mosca è particolarmente sensibile, come testimonia uno dei suoi ultimi libri: Diario di un padre, che è poi, in fondo, una specie di continuazione di un altro suo vecchio e fortunato libro dal titolo Questi nostri figli.

Nato a Roma nel 1908, figlio di un impiegato dello Stato, Giovanni Mosca frequentò, dopo il liceo classico, la facoltà di giurisprudenza. Presentatosi come privatista agli esami di abilitazione magistrale, insegnò per alcuni anni nelle scuole elementari, ma presto lasciò la scuola per il giornalismo. Dopo aver collaborato al Marc'Aurelio, fondò e diresse con Vittorio Metz il Bortolotto e quindi, con Guareschi, il Candido. Attualmente è redattore del Corriere della Sera e del Corriere d'informazione per il quale esercita la critica teatrale e pubblica da oltre quindici anni, ininterrottamente, una vignetta al giorno. Ha tradotto Orazio (Le satire, Le epistole, L'arte poetica) e i Dialoghi di Luciano. Sta ora lavorando alla traduzione dell'Arte di amare di Ovidio. Oltre ai suoi celebri Ricordi di scuola, tradotti in tutto il mondo, ha scritto L'orfano piccolissimo, Non è ver che sia la morte, La lega degli onesti, Visi pallidi, Il re in un angolo. E' autore anche di commedie di un certo successo, tra cui: L'ex alunno, La sommossa, La giostra, L'anticamera, L'angelo e il commendatore, L'uomo senza ricordi, Adamo ed Eva, Italia 2500. Ha inoltre pubblicato libri per ragazzi (Storia di un cappello, Re stivale, Ragazzi di Villa Borghese) e varie raccolte delle sue famose vignette. Giovanni Mosca è padre di quattro figli.

stereofonia

Stezioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mhz) - Milano (102,2 Mhz) - Napoli (105,9 Mhz) - Torino (107,8 Mhz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 8,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Roma 2 su kHz 045 pari a m 355, da Milano, 1 su kHz 059 pari a m 353,7, della stazione di Caltanissetta O.C. su kHz 0600 pari a m 45,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Ballata con noi - 1,05 Canzoni senza tramonto - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica per sognare - 2,36 I «Big» della canzone - 3,06 Sinfonia a balletti da opere - 3,36 Voci alla ribalta - 4,06 Sinfonia di concerti - 4,36 Canzoni di moda - 5,06 I «Big» del concertista - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari in italiano e inglese alla ora 2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 198
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38

8,30 Santa Messa in lingua latina. 9,30 in collegamento RAI: Santa Messa la lingua italiana, con omelia di Mons. Salvatore Garofalo. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 18,15 Radiogiornale in italiano. 19,30 Orizzonti Cristiani: Antologia Musicale: Suor Angelica, di G. Puccini, a cura di Antonio Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Messaggio di Noël da Paul VI. 21,15 Santa Rosa. 21,15 Okumenische Freigen. 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo en vanguardia. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 9,45 Nota po-

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE

a pagina 59

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NOSTRA INIZIATIVA



calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI
con PERBORATO STABILIZZATO
il tessuto tiene...tiene!

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i resoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: dissetta duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione -
Corsi per Contrappunto
HARMONIA
Via Maseola - 50134 FIRENZE



LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO

Domeni sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni.

LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE



LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITÀ

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
a cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di Franco Rosati e Antonio Toi
Realizzazione di Eugenio Giacobino
5° puntata

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 54

a cura di Giorgio Ponti
— Gli adulti e il gioco
Servizio di Alberto Ca'Zorzi
— Macchine per insegnare
Servizio di Mesimo Manuelli
Presenta Maria Alessandra Alù
Realizzazione di Mercede Maschietto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Birra Draher - Vicks Vaporub)

13,30-14 TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCGIO*
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Merco Dané e Simona Gueberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Kicca Mauri Cerato

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Merendina Sorinetta - Bambola Furga - Crandee Baccaro - Toy's Clan)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghileri

b) FRONTIERE DELL'IMPOSSIBILE

I records dell'uomo nella sfida alla natura
a cura di Giordano Repossi
David Simone: «Un uomo verso il cielo»
Interviene al programma Tommaso Lo Monaco

ritorno a casa

GONG
(Domopak - Dixon)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nescimbini e Giulio Mandelli

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gaetelli
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Collodi
Consulenza di Giacomo DeVoto
Regie di Virgilio Sabel
9° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Emulio Mobili - Dentifricio Colgate - Merendano Talmone - Camicia Camajo - Riso Flora Liebig - Patatina Pai)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Torrone Parnigotti - Anelli - Valentine - Olio Sasso - Chinamartini - Roger & Gallet - Aspro)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Remazzotti - (2) Mira Lanza - (3) Mon Cheri Ferrero - (4) Dadi Knorr - (5) Rasoi elettrici Philips
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film Makara - 2) Pagot Film - 3) BL Vision - 4) Produzioni Cinetelvisive - 5) Gamma Film

21 — QUALCOSA IN PIU'

Divegazioni su Canzonissima 1969
di Sandra Mondaini

21,05

L'AMORE E' UNA COSA MERAVIGLIOSA

Film - Regie di Henry King
Interpreti: Jennifer Jones, William Holden, Torn Thatcher,
Produzione: Twentieth Century Fox

DOREMI*
(Oro Pilla - Lubiam Confezioni maschili - Super-Iride)

22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

23 — TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Chlorodont - Bel Paese Galbani - Brandy Stock - Lloyd Adriatico - De Rica - Lovable Biancheria)

21,15

IL MONDO VERSO IL '70

a cura di Gastone Favero
Media Oriente - «Una polveriera nel Mediterraneo»

DOREMI*
(Procter & Gamble - Formenti)

22,15 CENTENARIO DI BERLIOZ

Concerto Sinfonico diretto da Sergiu Celibidache
Presentazione di Domenico De Paoli

Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica, op. 14 (Episodio della vita di un artista): a) Sogni, passioni; b) Un ballo; c) Scena campestre; d) Marcia al supplizio; e) Sogno di una notte del Sabba
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Elies Quattruolo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Vermischte Glück
Fernsehkurzfilm
Regie: Richard Quine
Verleih: SCREEN GEMS
19,55 Fernsehaufzeichnung aus Bozen
- Heide und Klaus -
Singen Weihnachtslieder
Regie: Bruno Iori
20,10 Aus Hof und Feld
Eine Sendung für die Landwirte von Dr. Hermann Oberhofer
20,40-21 Tagesschau



Un ritratto di Berlioz al quale è dedicato il concerto in onda alle 22,15 sul Secondo Programma

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

In questo numero la rubrica affronta due argomenti. Il primo, che riguarda il comportamento degli adulti quando giocano con i bambini, cercherà di dare una risposta al perché certi genitori si divertono a giocare con i loro figli mentre altri dopo poco si annoiano e si impazientiscono. Il secondo servizio si occupa delle macchine per insegnare, non ancora introdotte in Italia. Si tratta di macchine già in uso negli Stati Uniti: mosse elettronicamente, formulano domande e rifiutano le risposte sbagliate. Intervengono due esperti, i professori Mauro Lang e Luciana Fontana.

ore 21,05 nazionale

L'AMORE E' UNA COSA MERAVIGLIOSA



L'attrice Jennifer Jones ai tempi del film di King

Han Suyin, dottoressa eurasiatica che lavora in un ospedale di Hong Kong, è vedova di un alto ufficiale cinese fucilato dai rivoluzionari. La triste esperienza le ha ispirato il proposito di rinunciare all'amore; ma il proposito non regge quando ella incontra Mark Elliott, giornalista americano in procinto di divorziare, e si accorge, frequentandolo, di volergli bene. Han ottiene dalla sua famiglia il permesso di sposare lo «straniero»; non così Mark, cui la moglie, gelosa, non vuol più concedere il divorzio. I due giovani seguitano a frequentarsi, e ciò provoca sul conto della donna non pochi pettegolezzi. Alla fine, Han è costretta a lasciare il suo lavoro all'ospedale. Scoppia frattanto la guerra di Corea, e Mark parte per il fronte. Non ne tornerà: ad Han Suyin resterà solo il ricordo della meravigliosa stagione che hanno vissuto insieme. Diretto nel '55 da un «maestro» del cinema commerciale americano come Henry King, L'amore è una cosa meravigliosa appartiene di pieno diritto alla più classica tradizione sentimentale del cinema hollywoodiano. Artigianalmente ineccepibile, scatenò al suo apparire ondate di commoimento nei pubblici di tutto il mondo, grazie anche alla presenza di due protagonisti come Jennifer Jones e William Holden.

ore 21,15 secondo

IL MONDO VERSO IL '70
Una polveriera nel Mediterraneo

L'argomento di questa settimana è la situazione arabo-israeliana. Una sintesi filmata ricostruirà gli avvenimenti degli ultimi due anni, dalla raccomandazione fatta dall'ONU nel 1967 fino agli ultimi sviluppi della questione e agli sforzi, finora purtroppo vani, di attuare una composizione pacifica del conflitto. Al dibattito che segue il filmato prendono parte questa sera: Ennio Cecorini, Tito de Stefano, Aldo Garosci, Romano Ledda e Bernardo Valli. Moderatore, Ugo Zatterin.

ore 22,15 secondo

CENTENARIO DI BERLIOZ

In occasione del centenario della morte di Berlioz, Sergiu Celibidache dirige stasera, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, la Sinfonia Fantastica op. 14, che reca il sottotitolo Episodio della vita di un artista. Si tratta di una delle più importanti opere del maestro francese, scritta nella primavera del 1830 e dedicata a Nicola I di Russia. Fu eseguita la prima volta il 5 dicembre dello stesso anno.

CANDIDARIO

IL SAN Flaviano Flaviano martire a Roma.

Altri sant'ischirischirione martire ad Alex Santa Pranta Francesca Saverio i vergine, i vergine, Fondatrice dell'Institute Missionarie del Sacratissime di Gesù a Chicago.

Il sole sorge alle ore 8,01 e tramonta alle 16,43; a Roma sorge alle ore 7,55 e tramonta alle 16,42; a Palermo alle ore 7,19 e tramonta alle 16,41.

RICORRE: la quest'anno, nel 1885 a Lucca Lucca il compositore o Puccini Accini. Opere: Bohème, Lescaut, Leont, Tosca, Madama Butterfly, La fanciulla del West, etc.

PENSIERI GIORNO: C'è lo stesso a credere vedere troppo e a non niente (Diderot).

per i ragazzi

Trentine di quinta elementare Scuola Statale «Giovanni XXIII» di Roma, per una seria serie di esercizi, si svolge molte nel corso dell'anno otto ottenuto il Premio bontà bontà «Livio Temped un gran premio speciale residente della Repubblica» cronoprogramma della simposiastestestestazione aprirà il no odiernodierno del notiziariarrazionalazionale Immagini mdo. Un'altra servizio, ritcolareolare interesse, è qualizzatoato presso la Scuoblessionalazionale d'Arte Sacramo, i cui alunni hannito un gran grande presepio statuettelette che raffigurambini diini di ogni Paese, dalla capapapanna di Gesù. Difattidifatti, il tema assest quest'annest'anno agli alunni Scuoladuola d'Arte era: «Tutambini moini del mondo dava: presepipresepio». Dalla Frangunto unto un servizio filmas s'intititantiola Gioaccolli di.

Per «Frontierontiere dell'Impo» cura di Giordano Repodrà in on. in onda la puntata mo verso verso il cielo. Davions, magi, maggiore medico Aeronaeronautica degli Stati, il 20 ag. 20 agosto 1957, rinclin una una minuscola caps metallostallo, appesa a un sco pallonipallone di plasticausse i 400 e 40 mila metri ca, rimanrimanendo a tale per 32 or. 32 ore. Con la sua ia, SimonsSimons ha contribi aprire l'aprire le vie dello spaz astronaeronauti.

T.V. VIZZAZZERA

- 18,15 ACCOLLE: ABOLI. «Minimondo». Tratto e cura di Leda Bronz. Precoeca Tende Tenderini. «La piummeriale» virale. «Racconto di AnceRealizzazione di Chris Wili color» (color). «L'albero di NoDocumentamentario realizzato da Iarban (a color)»
- 19,10 ORNALE: I NALE. 1ª edizione
- 19,15 IT
- 19,20 VIVO SPOT: SPORT
- 19,45 IT
- 19,50 SO CINE: CINESE. Telefilm del «Amori Amore in soffitta» (a color)
- 20,15 IT
- 20,20 ORNALE: I NALE. Ed. principale
- 20,35 IT
- 20,40 RE DELLA DELLA TERRA. Dall'As al Norce: Nordeste. 4ª. «Gli sci latifonda (ondo)» (a color)
- 21,25 GARA. GARA. Open buffe di Rin Capue, Tapue. Trascrizione di Lugrizz. Nizza. Nizza: F. Gironas, collabora: Mace: M. Carlin, ten: C. Piazze: Piazze, bar: Zaddo: A. al: Alcorni Alcorni compagni di Top: Roberto Roberto Colombo, Michi: Opari: Opari, Salvi: Umbeloni. Orcher Orchestra della Svizzera Svizzera Italiana. Direzione Loshrei Loshrei
- 22,05 OPEDIA: I MEDIA TV
- 22,35 IMAMENI: I NALE. 3ª edizione
- 22,55 IDRALE: I NALE. 3ª edizione



QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
CON
SERGIO TOFAN
PROTAGONISTA DI UNA NUOVA
STORIA
NEL CAROSELLO
"UN VOLTO AMICO"
FERRERO



Regala
MON CHIEH
...vinci in dolcezza

22 dicembre
lunedì

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10)
9,25 Le profezie di Savonarola. Conversazione di Enzo Randelli
9,30 L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. op. 11 per pf., vl. e vc. (Trio Beaux Arts)
9,50 Genovesi, il primo docente di economia politica in Italia. Conversazione di Silvio Veronesi

10 — CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Miroirs (pf. R. Casadesu) • S. Prokofiev: Sonata op. 58 per due vl. (vl. I D. e I. Olaszreh)

10,40 I Concerti per pf. a orch. di W. A. Mozart
Concerto in si bem. magg. K. 450 per pf. a orch. (sol. A. Zeccher • orch. Sile Gier)
Concerto in re magg. K. 467 per pf. e orch. (sol. A. Weissenberg • orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. L. Schaenen)

11,40 Dal Gotico al Barocco
C. G. da Venosa: Se per l'ave ferite, madrigale e 5 voci del 2° libro • C. de Mechault: Trêve douce dame, ballata

11,50 Musiche italiane d'oggi
V. Vannuzzi: Sonatine per pf. • R. Malone: Concerto a cinque op. 28b) per due vl., v.le, vc. e pf.

12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
12,20 Liederisti
A. Barg: Sette Lieder (Versione dell'Autore per voce e orch. all'originale per voce e pianoforte)

12,35 L. van Beethoven: Variazioni e Fughe in mi bem. op. 35 su un tema tratto dal Balletto «La creatura di Prometeo» (pf. A. Brendel)

13 — INTERMEZZO
C. Avian: Concerto in la magg. op. 9 n. 1 per orch. d'archi • M. Blavet: Concerto in la min. per fl. a orch. d'archi • D. Milhaud: Quartetto n. 7 in si bem. magg. per archi • F. Poulenc: Concerto in sol min. per orch. d'archi e timpani

14 — NUOVI INTERPRETI: clarinetista Franco Pezzullo
W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 422 per cl. a orch.

14,30 Il Novecento storico
S. Rachmaninoff: Danze alfonoviche op. 45; Concerto n. 4 in sol min op. 40 per pf. e orch.

15,30 Lo Zar si fa fotografare
Opera in un atto di Georg Kalser
Musica di KURT WEILL (Versione ritmica italiana di Boris Porena)
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

16,20 F. Schubert: Quintetto in la magg. op. 114 per pf. e archi • della trota •

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Corao di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)

17,35 Giovanni Pascoli: Ricordando

17,40 Iazzi oggi

18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadreente economico
18,30 Musica leggera
18,45 Piccolo pianeta
Rassegna di vita culturale
P. Creziosi: Nuove scoperte paleolitiche in Italia • M. Conversi: Le onde gravitazionali • E. Agazzi: Un convegno internazionale di logica matematica a Roma • Taccuino

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)

23 — Rivista delle riviste - Bollettino delle traslabilità
delle strade atatali - Chiueura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
baritono Tito Gobbi

Tommaso Giordani: «Caro mio ben» (Roy Jesson, clavicembalo); Derek Simpson, violoncello; Giovanni Paisiello: «La Molinara»; Nel cor più non mi sento» (Roy Jesson, clavicembalo); Derek Simpson, violoncello; Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: «Resta immobile» (Orchestra Philharmonia diretta da Alberto Erede); Gaetano Donizetti: «L'elisir d'amore»; «Come Paride» (Orchestra Philharmonia diretta da Alberto Erede); Giuseppe Verdi: «La Traviata»; Di Provenza il mar, il suol» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Tullio Serafin); Don Carlo: «O Carlo, ascolta» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini).

18,55/L'Approdo

Trasmissione interamente dedicata alla ricorrenza natalizia. Dylan Thomas: «Conversazione di Natale», prima traduzione italiana inedita di Margherita Guidacci; Antonio Manfredi: «Piccola antologia», dagli scrittori cristiani dei primi secoli.

21/Concerto operistico diretto da Ferruccio Scaglia

Wolfgang Amadeus Mozart: «Le Nozze di Figaro»; Ouverture; Richard Wagner: «La Walkiria»; «Monologo di Sigmund» (tenore: Mario Del Monaco); «La Walkiria»; «Aria della primavera» (Vincenzo Bellini: «I Capuleti e i Montecchi»; «Deh, tu bell'anima» (mezzosoprano: Fiorenza Cossotto); «Bedrich Smetana: «La Sposa venduta»; Danza dei commedianti» (Francesco Cilea: «Adriana Lecouvreur»; «L'anima ho stanca» (tenore: Mario Del Monaco); «Amleto»; «Thomson»; «Mignon»; «Non conosco il bel suol» (mezzosoprano: Fiorenza Cossotto); Ruggero Leoncavallo: «I Pagliacci»; Arioso (tenore: Mario Del Monaco); Camille Saint-Saëns: «Sanson e Dalia»; «Sapre per te il mio cor» (mezzosoprano: Fiorenza Cossotto); Richard Wagner: «Tannhäuser»; Ouverture.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica lirica - ore 15,30-18,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalla ore 6,00 alle 5,59. Programmi musicali e notiziari trasmettuti da Roma 2 su kHz 945 pari e m 335, da Milano 1 su kHz 890 pari e m 337, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9000 pari e m 48,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 La vetrina dei successi - 1,26 Musica sinfonica - 2,06 Pannormo musicale - 3,36 Intermezzi a romanza da opera - 4,06 Abbiamo scelto per voi - 5,26 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

SECONDO

11,10/Appuntamento con Beethoven

Ludwig van Beethoven: «Sonata in do minore op. 13 - Patetica»; Grave, Allegro di molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (pianista Wladimir Horowitz).

TERZO

15,30/- Lo Zar si fa fotografare - di Kurt Weill

Personaggi e interpreti: Uno Zar di... Marcello Cortis; Angela: Margherita Kalmus; L'Aiutante e 1° poliziotto: Amedeo Berdini; Il Ragazzo: Laura Zanini; La falsa Angela: Edda Vincenti; Il falso aiutante: Petre Munteanu; Il falso ragazzo: Fernanda Cadoni; Il capo dei congiurati: Mario Carlin; L'accompagnatore dello Zar e 2° poliziotto: Ugo Trama; Congiurati: Antonio Pistirini, Adelio Zagonara, Vito Tatone, Robert El Hage, Umberto Frisaldi (Orchestra sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Bruno Maderna - Maestro del Coro Nino Antonellini).

19,15/Concerto di ogni sera

Robert Schumann: «Frauenteile und Leben op. 42: Seit ich ihn gesehe - Er der Herrliche von allen - Ich kann's nicht fassen - Du Ring an meiner Finger - Helft mir, ihr Schwester - Süßer Freund du bleibest - An meinem Herzen - Nun hast du mir (Lotte Lehmann, soprano); Bruno Walter, pianoforte); Johannes Brahms: «Sonata n. 3 in fa minore op. 5»; Allegro maestoso - Andante espressivo, Andante molto - Scherzo - Intermezzo, Andante molto - Allegro moderato ma rubato (pianista Geza Anda); Gustav Mahler: «Dai - Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit»; Erinnerung - Hans und Grete - Ich ging mit Lust - Scheiden und Meiden - Nicht Wiedersehen (Desi Halban, soprano; Bruno Walter, pianoforte).

20,25/Il processo di Giovanna d'Arco a Rouen - 1431

Personaggi e interpreti: Vescovo Cauchon de Beauvais: Enzo Tarascio; Beaupère: Alessandro Minichi; La Fontaine: Ottavio Fanfani; Châtillon: Franco Mezzera; Manchon: Gianfranco Mauri; Lefèvre: Paolo Modugno; Massieu: Umberto Ver-

doni; Maître Erard: Ugo Bologna; Frate Raoul: Renato Scarpa; Osservatore inglese: Peter Townsend; Aiuto osservatore: Mario Bussolino; 1° guardia: Umberto Troni; 2° guardia: Renato Gari; 1° soldato: Vittorio Quadrelli; 2° soldato: Renato Gari; 3° soldato: Alberto Sireni; 1° voce: Marcella Mariotti; 2° voce: Adria Moriari; Giovanna: Valentina Cortese; 1° ragazza: Marcella Mariotti; 2° ragazza: Iolanda Cappelletti; Jacques: Le grain: Marcello Fusco; Contadino: Franco Moraldi; Contadina: Dory Dorika; Figlio: Giorgio Biavati; Cognata: Lia Rho Barbieri; Dottor Dufour: Giorgio Naddi; Nipote: Iolanda Cappelletti; Signore elegante: Roberto Herlitzka; Ragazza di facciata: Anna Nogara; Pescicili costumi: Anna Benedetti; Commestibile di vini: Evaldo Rogato; Giovane prete: Flavio Bonacci; Oste: Pietro Buttarelli; Boia: Guido Gheduzzi; Musiche di Fiorenzo Carpi. Regia di Klaus Michael Gruber. Realizzazione radiofonica di Lorenzo Ferrero e Klaus Michael Gruber.

22,30/Musica sinfonica

Morton Feldman: «First Principles (1964-67)» (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica Slovena diretti da Marcello Panni). Registrazione effettuata il 10 settembre 1969 al teatro «La Fenice» di Venezia.

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Luke-box

Migliacci-Tony: «Non è una festa (Little Tony)»; Testa-Spotti: «Per tutta la vita (Rita Pavone)»; Frigieri-Principe-Angreck: «Mi è rimasto un fiore» (Lia Bisonti); Wassil: «Ma perché» (Bruno Wassil); Lombardi-Monti: «Ai confini della vita» (Roberto Belmonte); De Chiara-Morricone: «E' grande sta città» (Alida Chelli); E. Grant: «Softly Softly» (The Equales).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Renzo e Anna Maria rispondono alle lettere degli ascoltatori: disci: «That's a good idea» (Otis Redding); «Poema degli occhi» (Sergio Endrigo); «Just me and you» (The Equals); «La vita dell'uomo» (Herbert Pagani); «Zoli salad Annie» (Toni); «Magali» (Carlos Rico); «Petit bonheur» (Adamo); «Amore di donna» (Anna Marchetti); «Star review» (Arthur Conley); «Amore mio» (Wess & the Alredales); «Gia gan goodie» (Scaffold); «On the back of a bicycle» (Nicoletti); «On the back of the bay» (Dells); «24 ore spese bene con amore» (Niemen); «L'an 2005» (Richard Anthony); «Il dubbio» (Nuovi Angeli); «Massachusetts» (Bee Gees); «Il sole è di tutti» (Stevie Wonder); «Wack wack» (Young Hot Trio); «Mais que nada» (Sergio Mendes); «Is you is or you ain't my baby» (org. Jimmy Smith).

14,10 Radio 2-4, 18,05 1. Strawiński, Edipo Re, oratorio in due atti, 17 Radio giovani, 18,05 Canzoni di oggi a domani, 18,30 Asolo, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19,10 La nova, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie a canzoni, 20 Settimanale sport, 20,30 Arthur Honegger - Giuditta, 20,45 Drama biblico in tre atti di René Moras per soli, coro e orchestra (Maria Minetto, sopr.; A. Gamber, sopr.; H. Juno, sopr.; L. Melaquiti, br.; I. Loomis, ba.; A. Ferraro, ten.; B. Schmitt, ten.; Orchestra del Coro della RSI dir. E. Loehrer), 21,35 Luke-box internazionale, 22,05 I paesi della operette, 22,15 Biografia sonora di CDB, Friedrich Loewe e Irving Berlin, 22,35 Orchestra varie, 23 Notiziario - Cronache - Attualità, 23,20-23,30 Notturno.

Il Programma

12,14 Radio Suisse Romande: «Midi musique», 19 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio», H. Puccelli Sonata per tromba e archi in re maggiore (sol. E. Tan); J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e archi (sol. L. J. Lequai); E. De Angelis-Valentini: Visioni dell'infinito, 18,15 Bach: Concerto per clavicembalo n. 4 (Orchestra della RSI dir. O. Nussli), 18 Radio giovani, 18,30 Codice a vita, 18,45 Dischi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,15 Am de Svizzera, 20 Diario cronaca, 20,15 Giornale Juventus di Bellinzona, 20,35 Orchestra Radio, 21 Il camoscio, 22,20-23 Piccola storia del jazz.

Un racconto di Grazia Deledda



Gianni Agus (Don Angelo)

IL DONO DI NATALE

10 secondo

Il dono di Natale è composto da alcuni episodi a sé stanti che si sviluppano lungo l'arco di una vicenda centrale. L'antivigliata di Natale del 1920, durante la traversata del piroscampo per la Sardegna, un commerciante di Bonifai, Predu Camboni, incontra un compaesano scapolo, don Angelo Carta, diventato un alto magistrato a Roma. Fra le notizie che Predu racconta a don Angelo quella che maggiormente colpisce il magistrato riguarda Grassiarosa, una servetta di lui amata in gioventù, rimasta ora vedova con tanti figli e costretta a fare la casellante per sopravvivere. Predu intuisce che don Angelo, malgrado la posizione raggiunta, non è per niente felice, e così racconta ai suoi compagni di viaggio la storia del ricco don Gaime che si mise in casa un vecchio ex ergastolano e che il figlio Giuseppe voleva invece cacciar via: morendo, l'ergastolano lascia il suo tesoro al benefattore don Gaime. Intanto, terminato il viaggio per mare, i viaggiatori vengono bloccati dalla neve a Trianova Pausanica. Ancora una volta è il provvidenziale Predu a svagare i compagni dalla forata attesa raccontando di quando, bambino, era stato messo a guardare i maiali e della paura che aveva sentito narrare storie di fantasmi; e anche quando il treno prende a muoversi, Predu continua a raccontare altre storie, fra le quali, bellissima, quella del giovane pastore Felle che scopre, nella povera casa dei vicini, il vero dono di Natale: un bimbo appena nato che dorme nella sua culla. Intanto il treno, proseguendo nella sua corsa, arriva davanti al casello dove vive Grassiarosa con i suoi bambini. Il treno passa di corsa, a Grassiarosa pare di scorgere, dietro il vetro di un finestrino, il volto del suo antico padrone. Ma anche don Angelo Carta, dal treno, ha visto Grassiarosa con la sua bandierina in mano. Poco dopo, mentre nella casa di Grassiarosa si prepara il povero pranzo di Natale, ecco comparire, improvviso, don Angelo Carta: appena il treno si è fermato ad uno scambio, non ha esitato, è sceso giù con qualche pacco in mano lasciando tutti i suoi bagagli affidati a Predu. E' venuto, seguendo l'ispirazione, a trascorrere la notte di Natale con Grassiarosa e i suoi bambini, finalmente sicuro di aver trovato la degna compagnia della sua vita. Personaggi e interpreti della 1ª puntata: Zio Predu: Tomino Pierfederici; Don Angelo: Gianni Agus; Primo viaggiatore: Aldo Ancis; Una donna: Angela Ancis; Giuseppe: Gianni Esposito; Secondo viaggiatore: Mario Fraccia; Michele: Pier Giorgio Loi; Fuchino: Vittorio Musio; Pera: Antonio Protti; Terzo viaggiatore: Antonio Sanguinetti; Un toscano: Salvo Scano. Regia di Lino Girau. Realizzazione a cura della Sede Rai di Cagliari.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, portoghese, olandese, 19 Possebra vraspanja in Ragovori, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Dialoghi in liberio: Dio saluta: lo ho incontrato, di André Gide, cura di Florio Tacchini - I tentante sul cinema, di Antonio Mazza - Pensiero della sera, 20 Trasmissione in altre lingue, 20,45 Presenza de Diau, 21 Santo Rosario, 21,15 Kirche in der Welt, 21,45 The Field Near and Far, 22,30 La Iglesia mira al mundo, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica Corale, 8,05 Musica vari, 8,40 Vero il Natale, A. Corelli: Sarabanda, Giga a Badineria; A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per violino, violoncello, archi e clavicembalo (L. J. Lequai); 9,15 Poveda, vo., Radiorheine, dir. L. Casella, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, stampa, 13 Intermezzo, 13,05 Il romanzo a puntate, 13,20 Orchestra Radio, 13,50 Compilassi vocali.

stasera
guardatemi
in carosello
quale?
Falqui!
basta
la parola



come
proteggere
i vostri
mobili



Nugget Mobil
ve lo insegna questa
sera in 20 secondi
nella rubrica Girotondo

Nugget Mobil è un prodotto

Reckitt

martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
La terra nostra dimora
a cura di Enrico Medi
Realizzazione di Angelo D'Allesandro
5^a puntata

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

- Le avventure di Magoo
- Il floricultore piromane
- Una polizza vantaggiosa
- Gustavo e il gatto
- Regia di Attilio Dargay
- Gustavo perseguitato
- Regia di Jozsef Nepp

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Crema Polin per bambini - Bestoncini di pesce Iglo)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE

Le avventure di Thyl Ulenspiegel
di Tito Benfatto e Nico Orango
Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

Thyl Ulenspiegel Paolo Poli
La locandiera Wilma D'Esposito
Nele Anna Bonasso
Il carceriere Enrico Dezan
Il Duca d'Alba Gualtiero Rizzi
La Duchessa d'Alba Maria Grazia Sughì
La Damigella Clara Droetto
Guglielmo il Taciturno Bob Merchesse
Il suo Luogotenente Piero Sammartino
Il Borgomastro Gastone Ciapini
Muscle di Roberto Goltre
Scene di Andrea De Bernardi
Costumi di Elide Bizzozzer
Coreografia di Loredana Fumo
Regie di Alessandro Brissoni

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Brooklyn Perfetti - Nugget
Mobili - Biciclette Grezzelle
Cernielli - Giocattoli Lego)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IL FIORELLINO VERMIGLIO

Da una fiaba di Pietro
Ersicov

Regia di K. Atamanov
Distr.: Cinalatina

b) PAGINE DI MUSICA

a cura di Ludovico Laeona
Musiche di Schumann
Regie di Alvia Saponi

ritorno a casa

GONG

(Gren Pavesi - Procter & Gamble)

18,45 LA FEDE OGGI

seguirà:

CONVERSAZIONE DI PADRE MARIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Ga-
taldi
Vite in USA

e cure di Meuro Calamen-
drei e Laura Lilli

Consulenze di Gianfranco
Piazzesi

Regie di Raffaele Andreesei
6^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Detersivo Finish - Dorle
S.p.A. - Sottiletta Kreft - Pro-
fumi Guerlain - Alke Seltzer
- Rosso Antico)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Vicks Vaporub - Geloso
S.p.A. - Callé Bourbon - Pe-
lati Ster - Fluoruro Interiore
- Mon Cheri Ferrero)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Salumificio Negroni - (2)
SAI Assicurazioni - (3) Con-
fetto Falqui - (4) Spumanti
Gancia - (5) Cera Grey

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Films Pubblici-
tari - 2) Brere Cinematogra-
fica - 3) Cine televisione - 4)
Brere Cinematografica - 5)
Mac 2

21 —

RICORDO LA MAMMA

(il conto in banca)

Due tempi di John Van Dru-
tan

Traduzione di Lea Deneel
Adattamento televisivo di
Antonio Nediani e Guglielmo
Morandi

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)
Ketrin Micele Esdre
Mamme Andreina Pegnani
Papà Franco Scandurro
Dagmar Rosselle Gigli
Cristine Cinzia Bruno
Sig. Hyde Franco Volpi
Nele Stefano Bertini
Zia Trina Elsa Merlini
Zia Sigrid Vira Silenti
Zia Jenny Irene Aloisi
Zio Chris Francesco Mulè
Jessie Elene De Marik
Signor Thorkelson Giulio Girole

Dott. Johnson Mario Lombardini

Un cameriere Luciano Zuccolini

Florence Moorhead Lie Zoppelli

Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maria Luisa Allanello

Regia di Guglielmo Morandi

Nell'intervallo:

DOREMI'

(Macchine per cucire Borlet-
ti - Magazzini Stende - Bon-
heur Perugini)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Invernizzi Millone - Moplen
- Rasol elettrici Breun - Ma-
gliaria Megnolia - Mon Cheri
Ferrero - Case Vinicole F.lli
Bolle)

21,15

DOPO HIROSHIMA

Un programma di Leandro
Castellani

Sesta puntata
E domani?

DOREMI'

(Mobili Snidero - Kleenex
Tissue)

22,05 CANTIAMO IL NATALE

Presenta Enrico Simonetti
Teati di Paolini e Silvestri
Regie di Piero Turchetti
(Riprese effettuate dal Teatro Flo-
ride di Albano Laziale)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

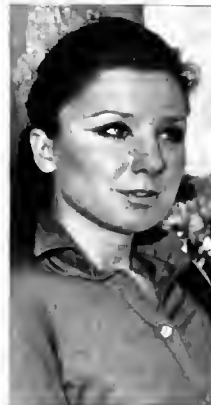
19,30 Hega Im Winter
Filmbereich von Sepp Gen-
thaler

19,40 Wunder der Tierwelt
von und mit Otto Koenig
3. Folge
Regie: Paul Stockmeier
Verleih: OSTERREICH-
SCHER RUNDfunk

20,10 Fernsehzeichnung aus
Bozen:
- Frau Dich, o Christen-
heit -

1. Teil
Ein weihnachtliches Sing-
en und Musizieren nach
Volksliedern
Dem Programm geht eine
Weihnachtsbotschaft von
Msgr. Heinrich Forer vo-
raus
Fernsehregie: Bruno Jori

20,40-21 Tagesschau



Maria Grazia Sughì è fra
le interpreti delle «A-
venture di Thyl Ulenspie-
gel» (ore 17, Nazionale)

ore 21 nazionale

RICORDO LA MAMMA



Elsa Merlini è una delle interpreti della commedia

Katrin, una scrittrice che ha raggiunto un certo successo, decide di annotare i ricordi della sua fanciullezza e della sua famiglia, gente emigrata in America dalla Norvegia. La figura che maggiormente emerge dai suoi ricordi è quella della madre, donna di buon senso che riusciva a mandare avanti una famiglia numerosa con i modesti guadagni del marito falegname. Nella galleria dei ricordi figurano inoltre: le tre sorelle della mamma, due sposate e una zitella, pateticamente tesa a sposare un impiegato delle pompe funebri; uno strano e burbero zio che vive in campagna ed alla cui morte si saprà che spendeva tutti i suoi soldi per curare i bambini minorati. E infine un attore che viveva a pensione in casa e trascorreva le sue serate facendo letture alla famiglia riunita; taglierà poi la corda pagando gli arretrati con un assegno a vuoto. E su tutti la mamma, sempre impegnata a sistemare ogni cosa e a dare un aiuto a qualcuno. La stessa Katrin le deve tutto: fu infatti la mamma che, per aiutare la figlia nella sua vocazione letteraria, si fece ricevere da una famosa scrittrice alla quale riuscì a far leggere alcune novelle di Katrin e ad aprire così alla figlia una carriera piena di soddisfazioni.

ore 21,15 secondo

DOPO HIROSHIMA E domani?

La puntata conclusiva della serie, raccoglie il parere degli scienziati — via via apparsi nelle precedenti puntate — sul futuro dell'atomo e della civiltà umana. Estrae da *deuterio*, o «acqua pesante» dagli oceani, si può avere, attraverso una reazione termonucleare, energia disponibile per tutti gli usi umani, per un periodo di un miliardo di anni. L'atomo può utilmente sostituire altre fonti — come il carbone o il petrolio — che si trovano sulla via di un rapido esaurimento e che, in ogni caso, non sono inesauribili. Ma l'atomo oggi non è utilizzato per la sola creazione di energia motrice. Isotopi radioattivi sono impiegati in medicina per la diagnosi e la cura di malattie; nel sincrotrone di Brookhaven viene prodotta una energia 10 mila volte più alta di quella solare per esplorare i segreti stessi dell'atomo; il carbonio radioattivo serve a datare i ritrovamenti archeologici; con esplosioni controllate si potrebbe scavare, in poche ore, un nuovo canale di Panama. Ma, per altro verso, oggi, le potenze nucleari hanno in magazzino ordigni atomici così numerosi e potenti che si calcola in 20 chili di tritolo per ogni persona della Terra il potenziale distruttivo disponibile. Ecco l'alternativa che la reazione nucleare pone all'uomo e alla civiltà contemporanea. Nella puntata, come si è detto, intervengono alcuni dei più famosi scienziati atomici mondiali, fra i quali gli americani Rabi, Rabinovitch, Teller, Pauling, Cusack; il sovietico Blokhinzev; i giapponesi Fukuda, Iida e Tsukamoto; l'inglese Matthews; l'italiano Segre.

ore 22,05 secondo

CANTIAMO IL NATALE

Seconda edizione, presentata da Enrico Simonetti, di una manifestazione canora organizzata da Albano Laziale sotto la denominazione di Festa della canzone di Natale. Ecco i nomi dei partecipanti e dei brani rispettivamente interpretati: Adamo (Inch'Allah); il Bano (Bianco Natale); i Camaleonti (Marcia dei Re Magi); Ombretta Colli (Gesù Bambino nasce); Rosanna Fratello (Buon Natale fratello); Dori Ghezzi (Nostalgia); Isabella Iannetti (Buon Natale mio amore); Romina Power (Tu scendi dalle stelle); Otello Profazio (Pastorale natalizia); Regine (Saint Nicholas); Rocky Roberts (Silent Night); Little Tony (Soli a Natale).

CALENDARIO

IL SANTO: Santa Vittoria vergine e martire a Roma.

Altri santi: S. Marcondio, Saturnino e Servolo martiri.

Il sole sorge a Milano alle ore 8,01 e tramonta alle 16,44; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle 16,44; a Palermo sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 16,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1851, muore a Torino lo scrittore e patriota Giovanni Berchet. Opere: *Lettera semiseria di Grisostomo* (manifesto del romanticismo italiano), *I profughi di Praga*, *Romanza*, *Fantasia*.

PENSIERO DEL GIORNO: Se il riccio avesse un po' più di intelligenza non avrebbe bisogno di armarsi di tante spine. (A. Graf).

pervoi ragazzi

Centostorie presenta la quarta puntata de *Le avventure di Thyl, Ulenpiegel*. Il Duca di Alba, non riuscendo ad acciuffare quel diavolaccio di Thyl, ha fatto imprigionare Nele, la sua giovane fidanzata. Il duca è sicuro che Thyl tornerà da un momento all'altro, per liberare la sua promessa sposa, e cadrà nella rete che gli è stata preparata. Thyl torna, infatti, e, dopo una serie di colpi di scena e di movimentate situazioni riesce non solo a liberare la sua Nele, ma anche a far catturare il Duca d'Alba.

Per il pomeriggio dei ragazzi verrà trasmesso il film a disegni animati *Il fiorellino vermiglio*, diretto da K. Atamanov. È la versione russa di *La bella e la bestia* di Charles Perrault. Un ricco mercante, prima di partire per un lungo viaggio di affari, chiede alle sue tre figlie quale regalo desiderino. Una chiede uno specchio dalla cornice d'oro, l'altra una collana di diamanti e smeraldi, la terza solo un fiorellino vermiglio. Il mercante non ha nessuna difficoltà a trovare lo specchio incorniciato d'oro e la preziosa collana, ma per avere il fiorellino vermiglio deve recarsi in un'isola dove sorge un castello circondato da un giardino. Ma, appena reciso il fiore, una voce misteriosa impone al mercante, pena la morte, di portargli la figlia. La fanciulla obbedisce e scopre che la voce misteriosa appartiene ad un essere mostruoso; anziché fuggire, la fanciulla ha pietà del mostro al quale dimostra comprensione e tenerezza. Tale bontà e purezza di cuore spazzano l'incantesimo che incatenava sotto mostruose sembianze un bel giovane.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo musicale». Trattenimento a cura di Claudio Cavadini. Presenta Rita Ciamborini. «E' accaduto l'anno 0». La storia della notte di Natale secondo Luca e Matteo.
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo
19,45 TV-SPOT
19,50 IL DONO DI NATALE. Talefilm della serie «Il ragazzo di Hong Kong»
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana (parzialmente a colori)
21 PHFFT (E L'AMORE SI SGONFIA). Lungometraggio interpretato da Judy Holliday, Jack Garson e Kim Novak. Regia di Mark Robson
22,30 Da Losanna: FINALE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI OUSGO GIUGGIO. Cronaca diretta parzialmente
23,20 TELEGIORNALE. 2ª edizione

tè Ati, fragranza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo roccollo": in ogni momento dello vostro giornata, lo suo caldo, fragronzo è un oiuto prezioso per chiore le idee. Per voi che preferite seguire lo trodizione: Tè Ati confezione normale in pacchetto; per voi che omo le novità: Tè Ati in socchetti filtro... due confezioni, lo stesso goronzio di gusto squisito e fragronzo sottile. Tè Ati "nuovo roccollo" vi dà lo forzo dei nervi distesi.



Scegliete il vostro Tè Ati nello confezione tradizionale o nello nuovo confezione filtro.

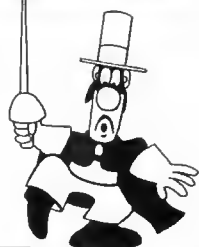
idee chiare: la forza dei nervi distesi

23 dicembre
martedì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sole orchestra MATTUTINO MUSICALE	6 — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	
7	Giornale radio 10 Musica stop 37 Perli e disperi 48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billerdino a tempo di muelce	
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti — Mira Lenza 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celentano, Mina, Tony Del Monaco, Gi- gliola Cinquetti, Tony Cuccia, Nana Mouskouri, Pino Donaggio, Isabelle Yannetti, Peppino Di Capri	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e disperi 8,30 GIORNALE RADIO Farmaceutici, Altemi 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — Menatti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Rossini, Legrand, Léhar, Ipcress, Little- Oppeheim-Schuster, C. Kálmán, Chopin, Webb, Me- scoli, Helt, M. Paria-Markush, T. Gallo, Ortoleni, Bonfà, F. Lai, Lefèvre-Maurist-Broussolle	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Gelbeni 9,15 ROMANTICA — Levabiencherie Candy 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alle 10) 9,25 Le strenne veneziane. Conversazione di Emma Nesti 9,30 A. Dvorak: Quartetto in re min. op. 34 per archi (Quartetto Janacek)
10	Giornale radio 05 Le ore della musica - Prima parte La mia ragazza sa, S. Francisco, Flauteando na che- rinha, Titi, Bonnie and Clyde, Ballata della tromba, La tramontana, Delia Anne, The things we did last summer, My darling Clementine, Frou frou del tabarin dell'opereetta «La duchessa del bal-tabarin», Dixie, Sweet cherry wine, Those were the days, Aria di neve, Pretty painted carousel, Solfeggio	10 — Il dono di Natale, di Grazia Deledda Adatt. radiof. di Piero Mastrocinque - 2ª puntata - Regia di Lino Guai - Realizzazione e cura della Sada RAI di Ceglie (V. Locandina) — Invenizzi 10,17 IMPROVVISI — Procter & Gamble 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni Realizzazione di Nini Perno — Milkeno Oro Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	10 — CONCERTO DI APERTURA J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in al bem. magg. (Orch. «Bach» di Monaco dir. K. Richter) A. Vivaldi: Gloria, per soli, coro e orch. (M. Rinaldi, sopr.: S. Vermet, magg.: Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. C. Abbado - M° del Coro R. Ma- ghini) • G. Petrasse: Concerto n. 5 per orch. (Orch. Sinf. di Louisville dir. R. Whitney)
11	E' vero che l'alcool provoca la cirrosi epatica? Risponde Giovanni Dallino 06 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Confezioni Cori 26 Radiotelefonia 1970 30 UNA VOCE PER VOI: Basso CESARE SIEPI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	11,15 Musiche per strumenti a fiato L. van Beethoven: Sette in mi bem. magg. op. 81 b) per due corni, due violi, viola e vc. • G. F. Malipiero: Dialogo IV per cinque strumenti a perdifiso 11,45 Liriche da camera francesi (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 27 Si o no — Vecchie Romagne Buton 32 Lettere aperte: Rilepnde Giulietta Masina 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti a paesi	13 — POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano — Ditta Ruggero Benelli Giornale radio - Media della valute 13,30 SEGNA DISCO — Caffè Leveza 14 — Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gligli 14,05 Juice-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO Dischi Celentano Cien 14,45 Appuntamento con la nostra canzon	13 — INTERMEZZO N. Hummel: Sonata in do magg. per mandolino e pf. (M. Schittaro, mand.; R. V. Lacroix, pf.) • E. Chabrier: 10 Pièces pittoresques (pf. J. Casadesu) • E. Ysaie: Sonata in re min. op. 27 n. 3 per vi. solo • Ballata (sol. D. Oistrakh)
13	GIORNALE RADIO 15 Quante donne, pover'uomo! Un programma di D'Ottavi e Lionello con Sandra Mondelli, Andreina Pagnani, Paola Pitegora, Va- leria Valeri, Oreste Lionello - Regia di Sergio D'Ottavi — Mira Lenza	14,45 Appuntamento con la nostra canzon	14 — Musiche italiane d'oggi S. Fuga: Concerto per archi e timpani (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Vanzetti) 14,30 Il disco in vetrina (Vedi Locandina)
14	Trasmissioni regionali Lialino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuove	15 — Pista di lancio — Seer 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Giovanni Mosca 15,18 I BIS DEL CONCERTISTA (Vedi Locandina) 15,30 Giornale radio 15,35 E' IN PARTENZA... sui treni oggi e domani Il puntata - Inchiesta di G. Chiari e I. Moretti Tre minuti per te, a cura di F. Virginio Rotondi 15,56 POMERIDIANA - Prima parte — Emulio 16 — Giornale radio 16,30 Radiotelefonia 1970 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17): Buon viaggio Bollettino per i naviganti Giornale radio 17,30 CLASSE UNICA: Le malattie dell'infanzia delle uscita all'età scolare, di Giorgio Bertolozzi XIV. Terapia pediatrica, Gli avvelenamenti	15,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Eduard van Beinum L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 • G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. Lond. Philharmonic) • A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi magg. (Orch. dal Concertgebouw di Am- sterdam)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Durium 45 Un quarto d'ora di novità	17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,35 I mezzi artificiali. Conversazione di Antonio Piantoni 17,40 Jazz oggi	17 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Il diritto d'autore a cura di Zara Olivia Algradi IV. Interesse pubblico e proprietà privata
16	Programma per i ragazzi: «Musica a due dimen- sioni», a cura di Francesco e Giovanni Forti 30 SIAMO FATTI COSI', un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini	18 — APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola antologia popolare (ora 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati 18,55 PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Sottilette Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 Punto e virgola 20,01 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Seuro Sili - Regia di Pino Gillotti — Bagno di schiume blu-O.B.A.O.	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornale radio 06 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	21 — Italia che lavora 21,10 La fortuna di Campo Ruggente Radiodramma di Anne Luise Meneghini da un racconto di Bret Harte - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Bollettino per i naviganti	21 — Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
18	IL DIALOGO - La Chiea nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli	22 — GIORNALE RADIO POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed En- rico Montesano (Replica) — Ditta Ruggero Benelli UN CERTO RITMO... Un programma di M. Rosa	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste - Bollettino della traslabilità della strada statale - Chiusura
19	Sui nostri mercati 13 Pamela di Samuel Richardson - Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino - 11ª puntata: «Il ballo me- scherato» - Regia di Carlo Di Stefano Luna-park	23 — Cronache del Mezzogiorno CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	
20	GIORNALE RADIO 15 Tristano e Isotta Opera in tre atti di RICHARD WAGNER Direttore Karl Böhm Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth M° dal Coro Wilhelm Filtz (Vedi Note illustrative nella pagina a fianco) Negli Intervalli: 1) XX SECOLO: La opera filosofica di S. An- selmo d'Aosta. Colloquio di Tullio Gregory con Raoul Manelli 2) (ore 23,10 circa): OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO	24 — GIORNALE RADIO	
21	Al termine: I programmi di domani - Buonanotte		
22			
23			
24			
70			

Questa sera
in Intermezzo
TEODORA
presenta
Zorzy Kid



GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

• televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonoveline, registratori ecc. •
• foto-cine: tutti i tipi di apparecchi a accessori • binocoli, telescopi,
• elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
• organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, liasermoniche e orologi •

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRESERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIESTO SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
20127 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

venerdì sera
in DO.RE.MI.2°
le Distillerie MOCCIA
presentano
ZABOV
LO SQUISITO ZABAGLIONE ITALIANO

mercoledì

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali a di costume

Lo sport per tutti
a cura di Antonio Fugardi
con la consulenza di Aldo Notario
Realizzazione di Sergio Teu
50 puntate

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO
Antiquariato e costume
a cura di Claudio Belli
Presenta Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Coperte Marzotto - Parmalat)

13,30-14
TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCAGIO
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Guaberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Kicca Mauri Carrato

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Dolente - Giocattoli Sebino -
Olio d'olive Corepelli - Hit
Organ Bontempi)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PIERO E LA TABELLA DEL SETTE
di Heinz Haffke e Frantisek Pavlick
Personaggi ed interpreti:
i bambini: Heide, Piero e Susanna
La madre di Piero: Heide Goering
Il padre di Piero: Horst Kube
La masera: Eve Maria Bath
Il clown: Werner Lisch
Il mago: Gerd E. Schaefer
Regie di Ein Kollertiv
Prod.: VEB-DEFA

b) IL CANGURO POMPIERE - L'ALLEGRO SCOIATTOLO
Cartoni animati di Tex Avery
Prod.: M.G.M.

ritorno a casa

GONG
(Sapone Respond - Crema
Bel Paese Gelbani)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gaetano Favero
Di fronte al Natale

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gattaldi
Cos'è lo Steto
e cura di Nino Valentino
Regia di Clemente Crispolti
3° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Coca-Cola - Milknette - Bonheur Perugina - Megnesia S. Pellegrino - Biol - Mennen)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Pollo Dressing - Formitrol -
Istituto Nazionale delle Assicurazioni - Brodo Liebig -
Caffettiera Moka Express -
Procter & Gamble)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Parmigiano Reggiano -
(2) Tè Ati - (3) Chicco-Art-
sena - (4) Sambuca Extra
Malineri - (5) Pesta del Cap-
itano

I cortometraggi sono stati real-
izzati da: 1) Camera Uno - 2)
Produzioni Cineselevisive -
3) Pierluigi De Mee - 4) Mes-
simo Saraceni - 5) Cinesele-
visione

21 —

LA NOTTE DELLA SPERANZA

SPETTACOLO DI NATALE
condotto da Giorgio Alber-
tazzi

con Carla Fracci
Josephine Baker, Mina, Mi-
lored Markovic, Norman Da-
via e I - Four Kents -
Scene di Gaetano Castellì
Regia di Salvatore Nocita

DOREMI'
(Nescafé Gran Aroma Nestlé -
Orologio Bulova Accutron -
SIP-Società Italiana per
l'Esercizio Telefonico)

22,10

FRA DIAVOLO

Film - Regia di Hal Roach e
Charles Rogers
Interpreti: Stan Laurel, Ol-
iver Hardy, Dennis King,
Thelma Todd
Produzione: Metro Goldwyn
Mayer

23,40

CONVERSAZIONE RELIGIOSA

a cura di Padre Carlo Cre-
mone

23,55

EUROVISIONE

Collagamento tra le reti te-
levisive europee
FRANCIA: Playben
Della Chiesa di Saint Ger-
main in Playben

CONCELEBRAZIONE DELLA SANTA MESSA DI NATALE
Commento di Pierfranco Pe-
store

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Weihnachten in Tirol
Filmbericht

Regie: Helmut Pfendler
Verleih: OSTERREICH-
SCHER RUNDfunk

20,30 Kulturbericht
20,40-21 Tagesschau

SECONDO

18,15-19,30 STASERA

GINO BRAMIERI

Spettacolo musicale

Tatti di Marchesi, Terzoli,
Visme

Orchestra diretta da Bruno
Canfora

Coreografie di Don Lurio

Scene di Cesarini da Sen-
gelle

Costumi di Corrado Cola-
bucci

Produttore esecutivo Guido
Sacredote

Regie di Antonello Felqui
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Caffè Heg - Olio di semi
Teodore - Ali - Anello Edel-
steine - Prodotti dell'agricol-
tura Ster - Pentola e pressio-
ne Lagostina)

21,15

HEIDI

del romanzo di Johanne Spyri
Regia di Delbert Mann

Interpreti: Maximilian Schell,
Jean Simmons, Michael Red-
grave, Walter Szazak, Janni-
fer Edwards

(Produzione: Omnibus Biography
in coproduzione con Studio Ham-
burg Geyla Trebitach)

DOREMI'

(Rasol Technomic Gillette -
Meglierie Stelina)

22,45 CINEMA '70

a cura di Alberto Lume
con la collaborazione di
Oreste Del Buono



Oliver Hardy popolare in-
terprete di «Fra Diavolo»
(ore 22,15 Nazionale)

ore 21 nazionale

LA NOTTE DELLA SPERANZA

Giorgio Albertazzi presenta quest'anno il consueto varietà televisivo della vigilia di Natale. Ricco il cartellone che vedrà questa sera Carla Fracci, la primadonna della danza classica italiana, impegnata (con coreografie di Loris Gay) al fianco di altri due celebri nomi del balletto mondiale, Milored Markovic e Norman Davis. Mina, accompagnata all'organo da Piero Piccioni, interpreterà una serie di canzoni d'amore. Ci saranno inoltre i mimi di Angelo Corti e il complesso dei Four Kents. Georges Moustaki, il cantante oggi in voga, interverrà per riproporre il brano che lo ha imposto in Europa, Lo straniero. Da Parigi arriva anche la «Venera nera» Joséphine Baker con una canzone inedita.

ore 21,15 secondo

HEIDI



Jennifer Edwards e Michael Redgrave in una scena

E' la delicata storia di una bambina di nome Heidi che, rimasta orfana dei genitori, viene adottata dal nonno che conduce una esistenza solitaria in una sperduta casetta di montagna. Una volta insieme la sfortunata orfanella e il vecchio montanaro amareggiato dalla vita, riacquistano pian piano la gioia di vivere. Il telefilm, diretto da Delbert Mann, è stato tratto da un fortunato romanzo di Johanna Spyri pubblicato in Germania nel 1880. Nel cast figurano: Michael Redgrave (nel ruolo del nonno), Maximilian Schell, Jean Simmons e la piccola attrice Jennifer Edwards.

ore 22,10 nazionale

FRA DIAVOLO

Passando attraverso il territorio controllato dalla banda di Fra Diavolo, Stanlio e Ollio vengono derubati, e per rifarsi decidono di trasformarsi a loro volta in fuorilegge. La loro prima «vittima» è un gentiluomo che non sembra in realtà troppo preoccupato d'essersi imbattuto in loro: perché si tratta nientemeno che dello stesso Fra Diavolo, il quale dapprima vorrebbe punire i due temerari, e poi preferisce prenderli al proprio servizio. Il brigante è impegnato nel tentativo di derubare un ricco signorotto inglese; ma la balordaggine di Stanlio e Ollio provoca equivoci e contrattempi a ripetizione, e manca poco che tutti e tre vadano a finire davanti al plotone d'esecuzione. In Fra Diavolo (1933), come del resto in tutti i film a corto e lungo metraggio della coppia Laurel-Hardy, assai più che la trama conta il fiorire delle trovate comiche, che è incessante, e rinnova ad ogni svolta del racconto le occasioni di ilarità. Si tratta, nel complesso, d'un film «minore» tra i molti interpretati dai due celebri attori; e tuttavia tale da dimostrare in più d'una circostanza di che levatura fossero le qualità dell'ultima grande coppia comica dello schermo.

ore 22,45 secondo

CINEMA '70

La rubrica curata da Alberto Luna presenta questa sera un numero a carattere monografico interamente dedicato al cinema di animazione, un genere di film che nei periodi natalizi trova un propizio momento di rilancio essendo dedicato ai bambini, nell'occasione particolarmente festeggiati. Con l'intervento del pubblico, di vari esperti e «putti» nonché di noti cineasti specializzati come Zac, Bozzetto, Cintoli, eccetera, sarà presentato un aggiornato panorama di tutta la produzione di cartoni animati, da quelli tradizionali a quelli sperimentali e d'avanguardia.

CALENDARIO

Vigilia della Natività di Nostro Signore Gesù Cristo.
IL SANTO: S. Gregorio Prete e martire presso Spoleto.

Altri santi: S. Luciano martire, S. Delino vescovo a Bordeaux, Santa Maria vergine.
Il sole sorge a Milano alle ore 8,02 e tramonta alle 16,44; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle 16,44; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle 16,52.

RICORRENZE: Nasce in questo giorno, nel 1791, lo scrittore Augustin-Eugène Scribe. Opere: *Maria di Portici*, *Fra Diavolo*, *Un bicchier d'acqua*, *Adriana Lecouvreur*.

PENSIERO DEL GIORNO: Nell'amor del prossimo il povero è ricco; senza l'amor del prossimo il ricco è povero. (S. Agostino).

per voi ragazzi

Oggi è la vigilia di Natale. Anche al Paese di Giocagio fervono gli ultimi preparativi. Marco e Simona hanno completato il presepe e cominciano ad addobbare l'albero, con decorazioni fatte da loro stessi. Il pittore Buocodia sta preparando la carta più originale che si sia mai vista, per avvolgere i doni. Il musicista ha un ospite eccezionale: uno zampognaro in carne ed ossa, con la sua zampogna. Così farà vedere ai piccoli telespettatori com'è fatto questo strumento. Sapevate che non è altro che una pelle di pecora, con la lana nell'interno? Il musicista mostrerà anche come si forma il suono della zampogna. Il Cavallo Parlante ne approfitta subito per fare una bella poesia sullo zampognaro (il testo è di Gianni Rodari), sul pastore del presepe e sugli alberi di Natale. E, a proposito di alberi di Natale, al Teatrino di Giocagio ne troviamo due, infreddoliti, che stanno parlando: uno è un abete molto piccolo, e si lamenta perché nessuno viene a prenderlo per portarselo a casa e decorarlo. I suoi amici ad uno ad uno se ne vanno, e lui è sempre più triste. Finalmente, anche il piccolo abete verrà accontentato: lo prenderanno due bambini e lo porteranno a canto al loro presepe.

TV SVIZZERA

- 17 CRISTO LIBERTA'OR. La Chiesa cattolica nel nord-est del Brasile. Documentario di Domenico Bonabel.
- 17,45 IL DONO DEL CAPO INDIANO. Telefilm della serie «I forti di Forte Congio».
- 18,10 IL SALVAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Brogini. Edizione speciale presentata da Marco Camerini. «Natale 1969».
- 19,10 TELEGIORNALE 10 edizione.
- 19,15 CONVERSAZIONE RELIGIOSA di Mone, Corrado Cortella e del Pastore Guido Rivoir.
- 19,35 IL PRISMA. Problemi economici, politici e sociali.
- 20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati (a colori).
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
- 20,30 RIUNITI PER NATALE. Attorno allo schermo con i parenti lontani. Un servizio speciale della televisione della Svizzera italiana realizzato in collaborazione con la Swissair da Dario Bertoni, Sergio Locatelli e Enzo Requesi (a colori).
- 22,10 QUEL CERTO NON SO' CHE. Lungometraggio interpretato da Doria Gray, James Garner, Ariane Francis ed Edward Andrews. Regia di Norman Lewis (a colori).
- 23,45 TELEGIORNALE 3ª edizione.
- 23,50 INTERMEZZO DI CANTI NATALIZI (a colori).
- 23,55 In Eurovisione da Feldberg (Germania). SANTA MESSA OI MEZZANOTTE. Commento di Don Isidoro Marcinetti.

Molinari

PRESENTA

PAOLO STOPPA

IN

questa sì!



QUESTA SERA IN CAROSSELLO

NAZIONALE

SECONDO

24 dicembre
mercoledì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingue tedesca, e cura di A. Pelli Per sole orchestre MATTUTINO MUSICALE	8	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — <i>Giornale radio</i>
7	Giornale radio Musica etop Peri e diaperi IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di etamene - Sette arti LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Dalida, Dino, Annarita Spinaci, Antoine, Rosanna Fattori, Riccardo Del Turco, Milva, Nico Fidenco — <i>Doppio Brodo Sier</i>	8,13	Buon viaggio
9	I nostri figli, e cura di G. Beeso — <i>Manetti & Roberts</i> Colonna musicale Musiche di Donizetti, Jurgens-Horbliger, David-Bachsch, Bach, Kämpfler, Umlilien, Grzeschik, Chopin, Driani, Legrand, Stern-Marney, Allen-Hill, Hatch, Springfield, Dall'Aera, Lecuona, Soloviev-Matusowsky, Hefti	8,18	Peri e diaperi
10	Giornale radio Henkel Italiana Le ore della musica - Prime parte La premiere etole, Balle balls con noi, L'uomo nasce nudo, Viva Bobby Joe, Sunny, Senza te, La mia strada, Early in the morning, On my mind, La mia festa, L'uomo non aspra mai, 1947, Valleri, Gli stivali di vernice blu, Bye bye city, Swan lake, Il fuoco, Eravamo bambini, Kentucky woman	8,30	GIORNALE RADIO
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill & Pevesi</i> UNA VOCE PER VOI: Soprano IRMGARO SEEFRIED (Vedi Locandine)	8,40	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
12	Giornale radio Contrappunto Si o no Vecchie Romagna Buton Lettera aperta: Risponde l'avv. Antonio Guarino Punto e virgola Giorno per giorno: Uomini, fatti e pesi	9,05	COME E PERCHE' Corrispondenze su problemi scientifici — <i>Geibani</i>
13	GIORNALE RADIO Invernizzi Café chantant Programma di Dino Verde scritto con Bruno Braccoli - Orchestra diretta da Franco Riva - Con Antonella Steni ed Elio Pandolfi - Regia di Riccardo Mantoni	9,15	ROMANTICA — <i>Festa Berille</i>
14	Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio C.G.D. Perata di successi	9,40	Interdutto — <i>Soc. del Plemon</i>
16	Programme per i piccoli: Tante storie per giocare - Settimanale e cura di Gianni Rodari - Regie di Marco Lami — <i>Biscotti Tuc Perrin</i> La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandine nelle pagine a fianco)	10	Il dono di Natale, di Grazia Daledda Adatt. radiof. di Piero Maestrocucine - 3 ^a puntata - Regia di Lino Girau - Realizzazione e cura delle Sede RAI di Cagliari (V. Locandine) — <i>Invernizzi</i>
17	Giornale radio Procter & Gamble PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbora e Raffaella Meloni, presentato da Ranzo Arbora e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandine nelle pagine a fianco)	10,17	IMPROVVISIO — <i>Ditte Ruggero Benelli</i>
18	Radioraffinate 1970 Sui nostri mercati Pamela di Samuel Richardson - Adattamento radiofonico di Gabriele Sobrin - 12 ^a puntata: «Un'avventura» - Regie di Carlo Di Stefano	10,30	Giornale radio - Contrulce Radioraffinate 1970
19	GIORNALE RADIO A Betlemme, pastori Quedri netelzi per bambini, di Alessandra Casone - Traduzione di Rosa Rosel - Musiche originali di Mario Penucci - Regie di Massimo Scaglione (Vedi Nota illustrativa)	10,44	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnati e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>Alf</i> Nell'intervallo (ore 11,30): <i>Giornale radio</i>
20	GIORNALE RADIO A Betlemme, pastori Quedri netelzi per bambini, di Alessandra Casone - Traduzione di Rosa Rosel - Musiche originali di Mario Penucci - Regie di Massimo Scaglione (Vedi Nota illustrativa)	12,15	Giornale radio
21	MUSICHE FOLK ISPIRATE AL NATALE e cura di Giorgio Nataletti	12,20	Trasmissioni regionali
22	SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA	13	Lando Buzzanca e Valeria Fabrizi in DON GIOVANNI E LA SFINGE Un programma di Giacobetti, Belardini e Moroni Giornale radio - Medie delle valute CETRA-HAPPENING - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regie di Gennaro Meglioli — <i>Paglieri Profumi</i>
23	GIORNALE RADIO - Assegnazione dal Premio della Bontà - Notte di Natale - Servizio speciale di Emilio Pozzi TU SCENDI DALLE STELLE... Programma di musiche coreali da tutto il mondo Oella Cappella Sistina in Vaticano	14	Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gigli Juke-box (Vedi Locandine) GIORNALE RADIO Il portadiechi — <i>Bentler Record</i>
24	Santa Messa Natalizia celebrata da SUA SANTITA' PAOLO VI	15	Motivi acciti per voi — <i>Dischi Carosello</i> Il personaggio del pomeriggio: Giovanni Mosca RASSEGNA DEI MIGLIORI DIPLOMATI DEI CONSERVATORI ITALIANI NELL'ANNO 1967-68 (Vedi Locandine nelle pagine a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): <i>Giornale radio</i> Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi
		16	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulio</i>
		17,30	Giornale radio
		18,35	POMERIDIANA - Seconda parte
			Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio
		17,25	Bollettino per i naviganti
		17,30	Giornale radio
		17,35	Vent'anni a una rosa: ricordo di Anna Vivanti e cura di Alessandra Briganti Regia di Dante Ralteri
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole enciclopedie popolare (ore 18,30): <i>Giornale radio</i> Sui nostri mercati
		19	13 salutano l'60 Un programma di Carlo Betti Berutto e Marcallo Di Vittorio — <i>Ditte Ruggero Benelli</i>
		19,23	Si o no
		19,30	RADIOERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA
		21	Musiche da tutto il mondo con orchestra, cantanti, complessi e solisti di musica leggera Nell'intervallo (ore 21,55): Bollettino per i naviganti GIORNALE RADIO
			TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Bois de Boulogne. Convezione di Ada Bimonte 9,30 F. Liszt: Tre Repsodie ungheresi (pl. E. Laszlo)
		10	CONCERTO DI APERTURA W. A. Mozart: Quintetto in re magg. K. 593 per archi (Quartetto Grillier e W. Primrose, altre v.le) — J. Brahms: Sonete in la magg. op. 100 per vl. e pf. (C. Ferras, vl.; P. Barbizet, pf.)
		10,45	I Concerti di Alfrado Casella Concerto op. 69, per archi, pf., timpani e percuss. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. P. Kisch)
		11,10	Poilonia C. P. de Palestrina: Missa - Hodie Christus natus est
		11,40	Archivio del disco C. M. von Weber: Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74 per cl. e orch.
		12,05	L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Nataletti
		12,20	Musiche parallele J. S. Bach: Tre Preludi e Fughe dal «Clavicembalo ben temperato», vol. I — W. A. Mozart: Adagio a Fuga in do min. K. 546 — L. van Beethoven: Grande Fuga in si bem. magg. op. 133
		13	INTERMEZZO Schubert: Variazioni su «Trock'ne Blumen» op. 160 per fl. e pf. (G. P. Rampal, fl.; R. Veyron Lacoste, pf.) Chopin: Improvisino n. 1 in la bem. magg. op. 29; Scherzo n. 1 in mi min. op. 20; Studio in la magg. op. 10 n. 3; Ballata n. 1 in sol min. op. 23 (pl. V. Horowitz)
		13,45	I maestri dell'interpretazione: soprano MARIA CALLAS (Vedi Locandine)
		14,30	Melodramma in antitesi: MIGNON Dramma lirico in tre atti di M. Carré e G. Barbier Musica di Ambrosia Thomas (Vedi Locandine nelle pagine a fianco)
		15,30	Ritratto di autore Jean-Philippe Rameau Dieci Picesse da clavicin (tutta in sol), da «Nouvelles Suites», Libro 2 ^o (clav. G. Melcino); Suite in re magg. per trombe e archi (R. Delmotte, tr. sol.; J.-R. Gravin, vl. sol.; Orch. de Camera «Jean-Louis Petit» dir. J.-L. Petit)
		16,15	Orsa minore VILLANCICOS DE NAVIDAD di Sor Juana Inés de la Cruz nelle esecuzioni del gruppo «Teatro 61» della Universidad Nacional Autónoma del Mexico a cura di Dario Puccini
		17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
		17,10	Corso di lingue tedesca, e cura di A. Pelli (Replica del Programma Nazionale)
		17,35	Chatsaubrand e sua moglie Celeste. Convezione di Marise Ferro
		17,40	Jazz oggi
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Quadrante economico
		18,30	Musica leggera
		18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale C. De Ross: L'autonomia dalla storia assistita nel giudizio di Jean Chesneau - S. Moscati: Le pitture lucane ritrovate a Paestum - S. Cotta: La filosofia politica di Joseph Proudhon in un libro di Antonio Zanfano - Taccuino
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nelle pagine a fianco)
		20,30	LA TRADIZIONE ILLUMINISTICA ITALIANA DA GENOVESI A CATTANEO II. Antonio Genovesi e cura di Franco Venturi
		21	Georg Friedrich Haendel: ODE PER IL GIORNO DI SANTA CECILIA, per soli, coro e orchestra (Elaborazione di F. Mentica) (M. Manni, sopr.; N. Adami, ten. - Orch. dall'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir. A. Janes - M ^o dal Coro R. Maghni)
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti La gerla - Riconco netalizio di Hervé Bazin - Traduzione di Micheline Cristofori
		23	A. Schoenberg: Quartetto in re magg. op. postuma, per archi (Vedi Locandine)
		23,25	M.-A. Cherpermet: Meese di Mezenotta per soli, coro e orch. (Vedi Locandine) Al termine: Rivista della riviste - Bollettino della tranellabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOGANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Irmgard Seefried

Johann Sebastian Bach: da *La Passione secondo S. Matteo*: «Blue nur, du liebes Herz!» (Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter); «Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Deh, vieni, non tardar» (Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Herbert von Karajan); *Così fan tutte*: «Per pietà, ben mio, perdona» (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Eugen Jochum); Richard Strauss: *Il cavaliere dello rosa*: «Ist ein Traum» (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro della Staatskapelle di Dresda diretti da Karl Böhm).

16,30/La discoteca
del Radiocorriere

Michail Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch); Peter Illyich Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia su Shakespeare (Orchestra di Stato Sassone di Dresda diretta da Kurt Sanderling); «Sergei Prokofiev: *Marcia op. 99* (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux).

SECONDO

10/- Il dono di Natale
di Grazia Deledda

Personaggi e interpreti della 3ª puntata: Zio Predo: Tonino Pierfederici; Don Angelo: Gianni Agus; La nonna: Ana Arpugi; La madre di Predo: Jana Angiol; Predo, bambino: Andrea De Montis; Giuseppe: Gianni Esposito; Lia: Anna Lisa Fiorelli; Il padre di Predo: Donato Petilli; Costantino: Giovanni Sanna. Realizzazione a cura della Sede RAI di Cagliari.

15,18/Rassegna dei migliori
diplomati dei Conservatori

Soprano: Adriana Anelli (migliore diplomata al Conservatorio A. Boito di Parma); pianista: Sergio Lattos (migliore diplomato al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli); Programma: Giuseppe Verdi: dall'opera «Falstaff»: Sul fil d'un

soffice etesio; dall'opera «Otello»: Ave Maria (soprano: Adriana Anelli); «Robert Schumann: *Studi Sinfonici* (pianista: Sergio Lattos) (Registrazioni effettuate il 14 dicembre 1968 e il 18 gennaio 1969, all'Auditorium Pedrotti del Conservatorio G. Rossini di Pesaro).

TERZO

13,45/I maestri
dell'interpretazione:
soprano Maria Callas

Vincenzo Bellini: *Norma*: «Casta diva» (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Tullio Serafin); «Maestro del Coro Norberto Mola»; Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ma dall'arido stelo divulsu» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonino Votto); «Gaetano Donizetti: *Anna Bolena*: «Al dolce guidami castel natio» grande scena e finale dell'opera (Orchestra e Coro Philharmonia di Londra diretta da Nicola Rescigno).

14,30/Melodramma in sintesi:
«Mignon» di Thomas

Atto I: Sinfonia: Introduzione e Coro - Marcia e Danza degli zingari - «Non conosco il bel suol» - «Leggiadre rondini» - Atto II: Incontro - Gavotta - «Non darti alcun pensiero» - «Io conosco un garzone» - «Addio Mignon» - Intermezzo - «Io son Titania, la bionda» - Atto III: Introduzione, Barcarola, Ninna Nanna. «Ah! non credevi tu» (Personaggi e interpreti: Mignon: Rosa Laghezza; Filina: Emilia Ravaglio; Guglielmo: Renzo Casellato; Lotario: Angelo Nosotti; Laerte: Saverio Durante - Orchestra Filarmónica di Trieste e Coro del Teatro Verdi di Trieste diretti da Marino Wolf-Ferrari - Maestro del Coro Gianni Lazzari).

19,15/Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven: *Le Creazioni*, ouverture (Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Eduard van Beinum); Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto n. 1 in sol minore op. 25* per pianoforte e orchestra: Molto allegro, con fuoco (Andante - Presto) - Molto allegro e vivace (solisti Anja Dorfmann - Orchestra Sinfonica diretta da Erich Leinsdorf); Hector Berlioz: *Te Deum*, per tenore, coro, organo e orchestra (Alexander

Young, tenore; Denis Vaughan, organo - Orchestra Royal Philharmonic e Coro London Philharmonic diretti da Thomas Beecham).

23/Musica da camera

Arnold Schoenberg: *Quartetto in re maggiore op. postuma*, per archi (1897): Allegro molto - Intermezzo - Andante - Senza indicazione di tempo (*Quartetto Lasalle*: Walter Levin e Henry Meyer, violini; Peter Kamnitzer, viola; Jack Kirstin, violoncello). Registrazione effettuata il 15 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1969».

23,25/- Messa -
di Charpentier

Marc-Antoine Charpentier: *Messa di Mezzanotte*, per soli, coro e orchestra (revis. di Edmond Marc): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Jolanda Mancini e Irene Oliver, soprani; Maxine Normann, contralto; Tommaso Frascali, tenore; Elio Castellano, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghini).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Luke-box

Clivio-Ovale: *Innamorato come un ragazzo* (Vasso Ovale) - Pecchia-Pacini: *Amico mio* (Brunetta) - Moggi-Ryan: *Il colore dell'amore* (Hugu Tugu) - Ipresca: *Ciao Joao* (Carlo Cordara) - Adduci-Relly: *Credetevi* (Pino Relly) - De Vera: *Nathalie* (Jim Ivan e The Cosacks) - Beretta-Censi: *Luca* (Le Macchie Rosse).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Rescorte e Anna Maria ricevono un ascoltatore. I dischi: *Good old rock 'n' roll* (Cat Mother) - *La luna è stanca* (Stormy Six) - *Don't forget to remember* (Bee Gees) - *Qui con noi, tra di noi* (Youngbloods) - *Amori miei* (Domodossola) - *Gloud nine* (Gladys Knight & The Pips) - *Eleanor rigby* (Aethia Franklin) - *Caro cara* (Chico Buarque de Hollanda) - *Spinning wheel* (Blood, Sweat & Tears) - *Ma non ti lascia* (Rocky Roberts) - *Ain't it funky now* (James Brown) - *L'amore è una cosa meravigliosa* (Ricchi e Poveri) - *Night owl* (Wilson Pickett) - *Ballerina ballerina* (Patty Pravo) - *Tracy (Cuff Links)* - *La verde stagione* (La Verde Stagione) - *On the blue* (Rokes) - *Drummer man* (Nancy Sinatra) - *Vivro* (Iva Zanicchi) - *Delta lody* (Joe Cocker) - *L'amore è blu...* ma ci sei tu (I Ragazzi della via Luck) - *Mad-dy* (Mississippi Line) (Bobby Goldsboro) - *Per te* (Irene Papas) - *Sun shine, red wine* (Crazy Elephant) - *Luisa, Luisa* (F. R. David) - *Get myself a good man* (Gladys Knight & The Pips).

Un «collage» di quadri natalizi



Tra gli interpreti: Adriana Vianello

A BETLEMME, PASTORI!

20,15 nazionale

E', questa, un'opera dello spagnolo Ales-sandro Casanova (triodito da Rosa Rossi e realizzata con lo regia di Massimo Scaglione. Le musiche sono tutte originali, composte da Mario Puerucci. Si tratta di una sacra rappresentazione nell'accezione classica del termine. L'autore ha raccolto tutta una serie di antiche scene sacre e profane e le ha legate insieme, in un gioco allegro e luccicante, dove i bagliori di un inferno infantilmente terribile si mescolano alla luce della stella che annuncia la nascita del Bambino Gesù.

Sotto questo profilo, A Betlemme, pastori! si presenta come una di quelle favole classiche che popolano la letteratura infantile e nelle quali il buono e il cattivo si avvicendano con ruoli egualmente importanti, nelle quali il magico e il meraviglioso servono tanto al bene quanto al male, nelle quali, infine, ad ogni strega corrisponde una fata e la dolcezza del tema è posta in maggior risalto dal brivido di alcuni particolari.

Qui tutto accade nello stesso di Natale, ed ognuno sa che in questa notte può veramente accadere di tutto. E succede che la Madonna canti la uinna nanna al bambino muto di una povera postora e gli restituisca lo parola, che due litigiosi e un po' pazzi pastori — Pappatore e Polveriero — riescano ad arrivare proprio all'inferno ed a sorprendere il diavolo alle prese con la moglie che lo maltratto proprio come un poveraccio; succede che la cometa porti i Magi a Betlemme e che un centurione romano sguinzagliato da Erode non riesca a trovare né lo Vergine Maria né San Giuseppe; succede che il diavolo e sua moglie vengano gabbati dai due pastori i quali riescono a fare in tempo a fuggire dall'inferno per raggiungere la capanna dove il Bambino Gesù è nato.

Ogni scena è presa dall'autore pescando nella remota tradizione del teatro minor spagnolo e il testo è arricchito da canzoni di Lope de Vega, Gongoro, Rengifo e Tejada, che sono state fatte appositamente musicare.

A Betlemme, pastori! è una novità per l'Italia e dovrebbe essere ascoltata da tutti, giacché possiede gli elementi più classici di una rappresentazione natalizia. Partecipano alla trasmissione: Misa Mordegia Mari, Vigilio Gortardi, Giulio Oppi, Alberto Morché, Renzo Lori, Paolo Modugno, Luisa Bertorelli, Mariella Furguele, Anna Maria Mion, Anna Bonasso, Natale Peretti, Anna Caravaggi, Marcello Cortese, Gino Mavara, Anna Marcelli, Anna Bolens, Adriana Vianello, Vittoria Lottero, Francesco Di Federico, Gastone Ciapini, Igino Bonozzi, Aldo Massasso, Walter Cassani, Luciano Donaldisi, Alfredo Dari, Ivana Erbetto, Sandrina Morra.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazioni di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 8060 pari e m 4616 e su kHz 8616 pari e m 3153 e dal canale di Radioflouso.

0,06 Musica e canti natalizi: 0,36 Musica per tutti - 1,06 Parata d'orchestra - 1,36 Pagina liriche - 2,06 Ribalta internazionale - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Musicale musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Una notte tutta luce, racconto di canti natalizi a cura di P. Francesco Falegna. 20,45 Noël de Paix? 21 Santo Rosario. 21,15 Kommen wir aus Rom. 21,45 V. Christian Doctrine. 22,30 Entrevistes y comentarios. 24,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.). 23,55 Dalla Cappella Sistina in Vaticano: Santa Messa natalizia celebrata da Sua Santità Paolo VI.

radio svizzera

MONTECENERI
I Programmi

7 Musica leggera, 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,05 Musica varia. 8,30 Musiche del mattino. G. P. Telemonte: Concerto grosso per due trombe, due violini e orchestra; J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore; G. F. Handel: Concerto per oboe, orchestra d'archi e cembalo. 8 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegne. 13,30 Intervento. 13,05 Il romanzo e pun-

late. 13,20 Repertorio classico. L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orch. op. 58. 14,10 Radio. 2,4 16,05 Vip-jazz. 17 Radio giovani. 18,05 Sidiiti e ascolta. 18,45 Cronache delle Svizzera Italiana. 19 Tengono. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 La 10ª benedizione. Divagazioni prima del pranzo. 20,45 Spirituali dischi. 21 Orchestra Radiosa. 21,30 Orizzonti teatrali. 22,05 I libri del 1969. 16 puntata. 22,30 Composizioni di Johann Strauss. 23 Notiziario-Cronache. Edizione speciale di cronache della Svizzera italiana in attesa del Natale. 24,10 Dalla Cattedrale di San Lorenzo in Lugano: Santa Messa pontificale.

Il Programma

12 Radio Svizzera Romande: «Midi musicale» - 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana» - 17 Radio delle Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio» - G. P. de Palustris: Missa - Hodie Christus natus est per due cori e quattro voci; C. Monteverdi: Magnificat: Tre canti natalizi. 18 Radio gioventù. 18,30 Problemi del lavoro. 18 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19 Teatr. da Berna. 20 Gioie culturali. 20,15 Musica sinfonica richiesta. 21 Il teatrin: Teatr per mano, di L. Antonelli. 21,40 Melodie natalizi con l'Orchestra e il Coro di Radio Cernin. 22,22,30 Musica del nostro secolo.

come proteggere i vostri mobili



**Nugget Mobili
ve lo insegna domani
sera in 20 secondi
nella rubrica Girotondo**

Nugget Mobili è un prodotto

Reckitt

EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



CONOSCE
33 LINGUE
e la pronuncia bene
grazie a

orasiv

FA L'ASITRINE ALLA SEATIERA

L'OROLOGIO **RR**
REVUE



questa sera in Carosello

giovedì

NAZIONALE

11 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA' DEL VATICANO
Dalla Basilica di S. Pietro
SANTA MESSA
celebrata da Sua Santità Paolo VI
Al termine:
BENEDIZIONE - URBÌ ET ORBÌ - IMPARTITA DAL SOMMO PONTIFICE IN OCCASIONE DEL SANTO NATALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Storia della tecnica
a cura di G. B. Zorzi
con la collaborazione di Filippo Accini
Realizzazione di Giuseppe Recchia
50 puntate

13 — IO COMPRO, TU COMPRI
Settimanale di consumi e di economia domestica
a cura di Roberto Benicivenga
Consulenza di Vincenzo Dona
Coordinatore Gabriella Palmieri
Presenta Ornella Caccia
Realizzazione di Marilisa Boggio

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Terme di Recoaro - Lame Wilkinson)

13,30-14
TELEGIORNALE

17 — BUON NATALE, CHARLIE BROWN!
Cartone animato
Disegni di Schulz
Distrib. ONIRO Film

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Toy's Clen - Merandina Sorinetta - Bambole Furga - Cremide Beccaro)

la TV dei ragazzi

17,45 e) LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO
di Yambo
Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Il Cantastorie Enzo Guarini
Ciuffettino Maurizio Ancidoni
Voca di Melampo Gino Pagnani
Spallacane Piero Tordi
Il Timoniere Nino Di Napoli
Lo «Sbirgato» Luciano Pavan
Primo marinaio Carlo Vittorio Zizzari
Il «Macigno» Giuseppe Arrè
Secondo marinaio Francesco Paolo D'Amato
Il «Secondo» Gino Maringola
Mangiovento Edoardo Toniolo
Voca Fatina Emanuele Fallini
Voca Principe Baccolungo Franco Nebbia
Voca Duca Beccorotto Alvaro Alvisi
Voca Primo Ministro Ezio Marano
Voca Schiavo Francesco Vainero
Voca Re dei Maccachi Sandro Tuminelli
Pupazzi di Vella Mantegazza animati da Carlo Fiammenghi
Doroteina Furione Daniela Lattis
Valla Mantegazza Francesco Montini
Gianni Morani
Emanuela Pagnani
Kitty Parria
Claudio Rebiolo
Gemina Zeller
Musiche originali di Mario Pagano
Scena di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

b) CIRCO SOTTO LE STELLE
Regia di W. Haupe
Prod. Film Polski
Distrib. Cinelatina

pomeriggio alla TV

GONG
(Tè Star - Rivarossi trenini alattici)
18,45 THE MONKEES
Primo episodio
I Monkees a Manhattan
Regie di Russel May Berry
Produzione: Screen Gems
19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
I segreti degli animali
a cura di Loren Elebey
Realizzazione di Eugenio Thelling
Seconda serie - 50 puntate

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Procter & Gamble - Pandoro Bauli - Giocattoli Italo Cremona - Brandy Stock - Gran Pavesi - Venus Cosmetics)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO
(Alimentari Vè-Gé - Ceremella Spertari - Indesit Industria Elettrodomestici - Dr. Knepp - Carpenè Malvati - Ramington Rasoi alattici)
IL TEMPO IN ITALIA
20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Brandy Vacchie Romagne - (2) Calza Si-Si - (3) Motta - (4) Orologio Revue - (5) Invernizzi Invernizzi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gemma Film - 2) Studio Orti - 3) Gulcar Film - 4) Ultravision - 5) Studio K

21 — LA FAMIGLIA BENVENUTI
Seconda serie
Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti
Quinto episodio
Personaggi ad interpreti:
Alberto Benvenuti
Enrico Maria Salerno
Marina Benvenuti
Valeria Valeri
Amabile Gina Sammarco
Andrea Benvenuti
Giusva Fiorevanti
Ghigo Benvenuti
Massimo Farinelli
Comm. De Merchie
Claudio Gore
Signora De Marchie Mitty Simona
Marina Colla
Comm. Baldecci Gigi Balliste
Dottorassa La Monica
Jole Fierro
Signora Ligebue
Anne Maria Bottini
Industrie milanesi
Glenn Brambilla
Il prof. Miciché
Giuseppe Terranova
Musiche di Armando Trovajoli
Regie di Alfredo Giannetti
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione italiana - TransEuropa S.p.A. realizzata da Nello Santi)
DOREMI'
(Diren - Amaro 18 Isolabella - Agla Gevert)

22 — CHE COSA T'HA PORTATO IL BAMBINO?
Spettacolo musicale condotto da Renato Rascel
con Isabella Blegini
Testi di Franco Torti
Scene di Guldobaldo Grossi
Regie di Romolo Siena

23 — TELEGIORNALE
Edizione delle notte

SECONDO

18,10-19,30 STASERA
ADRIANO CELENTANO
Spettacolo musicale
Testi di Marchesi, Terzoli, Valme
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coraografie di Don Lurio
Scene di Cesarini da Senigallie
Costumi di Corrado Colabucci
Produttore esecutivo Guido Sacerdote
Regie di Antonello Faiqui (Replica)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Pand'oro Sen Zeno - Grandi auguri città Lavezza - Candy Lavatrici - Pasta Bultoni - Riserve Principe di Piemonte - Colonia Tabacco d'Harar)

21,15
SERATA AL CIRCO
di Liana, Nando e Rinaldo Orfei
Presente Daniela Plombi con Liana Orfei
Regie di Farnenda Turveni

DOREMI'
(Telefunken - Brandy René Briand)

22,20 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma settimanale di Giulio Mecchi

Trasmisssioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Das Märchen Vom Küchchenjungen
Eine Marionetten Spiel
Drehbuch und Gestaltung: Kurt A. Engel
Vorleih: STUDIO AMBURG
19,50 W. A. Mozart: Misa in C-dur, KV 317 (Krönungsmesse)
Aufgeführt durch Chor und Orchester des Salzburger Mozerteume
Dirigert: Kurt Wöses
Regie: Kurt Dieman
Vorleih: ÖSTERREICHISCHER RUNDFUNK
20,15 Fernsehzeichnung aus Bozen:
« Frau Dich, o Christenheit »
2. Teil
Ein weihnachtliches Singen und Musizieren nach Volksliedern
Fernsehregie: Bruno Jori

20,40-21 Tagesschau

ore 21 nazionale

LA FAMIGLIA BENVENUTI

Quinto episodio



Salerno, Valeria Valeri, Gina Sammarco e Bice Valori

Arriva il Natale in casa Benvenuti. Alberto, intransigente, nemico del compromesso, rifiuta le tradizionali casette che i clienti gli mandano in regalo, ma sua moglie, con la innocente complicità di Andrea, ne custodisce accuratamente il contenuto. Si profila per Alberto un viaggio di lavoro a Milano con il suocero. Egli vi si reca, sostostando a malincuore ai dettami del buon galateo borghese. Ma presto, disgustato dei contatti con il mondo degli affari, ritorna a Roma, proprio in tempo per essere vicino alla moglie nel momento in cui ella dà alla luce una bimba morta. Comincia così per la famiglia Benvenuti la ripresa un po' malinconica delle abitudini quotidiane.

ore 21,15 secondo

SERATA AL CIRCO

Tradizionale spettacolo di Natale dal circo di Liana, Nando e Rinaldo Orfei, il circo a tre piste che sotto la cupola del suo tendone presenta questa sera cantoni e numeri d'attrazione. Il fascino dei domatori di tigre, l'imponenza e la classe dei giochi con gli elefanti, il brivido nella vasca dei cocodrilli (un numero assolutamente sensazionale), e poi l'allegria sgargiante dei clowns e il volteggiare degli «angeli del trapezio». Presentano Daniele Piombi e la «padrona» del circo, Liana Orfei. Intervengono anche i Dik Dik e Dori Ghezzi.

ore 22 nazionale

COSA T'HA PORTATO IL BAMBINO?

Uno spettacolo realizzato all'Antoniano di Bologna e condotto da Renato Rascel, con la collaborazione di Isabella Biagini. Ambientato in un negozio di giocattoli, si avvale della partecipazione degli attori Sandro Merli, Franco Latini, Renato Greco, Teresa Del Medico, Gisella Soffio. Gli intervalli musicali hanno come protagonisti Antoine, Wilma Goich, I Profeti, Alessandra Casaccia e Sergio Endrigo. Anche Rascel e la Biagini si esibiranno come cantanti.

ore 22,20 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA

Anche quest'anno Orizzonti della scienza e della tecnica dedica un numero unico a «I Premi Nobel» per le varie scienze. Esso contiene, oltre ad immagini della cerimonie della consegna del Nobel, interviste con gli scienziati «laureati», una tavola rotonda, illustrazioni grafiche ed animate dei fenomeni scientifici in questione. Il significato e l'importanza di ognuna delle conquiste scientifiche premiate verranno illustrati nel corso della trasmissione da uno studioso italiano, di particolare autorità nella singola materia. Così, per l'economia, interverrà il professor Giuseppe Di Nardi, ordinario di Economia Politica della Università di Roma; per la fisica il professor Gilberto Bernardini, direttore della Scuola Normale di Pisa, per la chimica il professor Fernando Montanari e il professor Franco Graziosi, direttore dell'Istituto di Microbiologia dell'Università di Sassari. Ognuno di questi uomini di scienza spiegherà concetti scientifici talora assai «difficili» ma in maniera tale da renderli in qualche misura accessibili anche al grande pubblico televisivo. L'assegnazione dei Premi Nobel per le varie discipline scientifiche ha presentato quest'anno una novità. Per la prima volta infatti è stato assegnato un Premio per la Scienza Economica. I due primi economisti premiati sono stati il norvegese Regnar Frish e l'olandese Jan Tinbergen.

CALENDARIO

Natività di Nostro Signore Gesù Cristo.

IL SANTO: Sant'Anastasia martire. Altri santi: Sant'Eugenia vergine e martire a Roma.

Il sole sorge a Milano alle ore 8,02 e tramonta alle 16,45; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle 16,45; a Palermo alle ore 7,21 e tramonta alle 16,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1642, nasce lo scienziato Isacco Newton. Scopri la formula conosciuta col nome di Binomio di N., creò il calcolo infinitesimale, elaborò la teoria della gravitazione universale.

PENSIERO DEL GIORNO: Ama il Signore Iddio tuo con tutto il tuo cuore, con tutta l'anima tua e con tutta la tua mente. Questo è il grande, il primo comandamento. E il secondo, simile ad esso è: ama il tuo prossimo come te stesso. (S. Matteo).

per voi ragazzi

Buon Natale, Charlie Brown! Arriva il famoso personaggio creato da Schulz, con i suoi amici Linus, Schroeder, Lucy, Snoopy. Ma, che cos'ha oggi il piccolo Charlie Brown? E' triste perché non riesce ad inserirsi nell'atmosfera gioiosa di Natale: nessuno gli vuol bene, nessuno gli manda biglietti d'augurio. Lucy, sempre piena d'energia e d'iniziativa, dichiara che Charlie, per guarire della sua malinconia, ha bisogno d'impegnarsi in qualche cosa. (Vedere articolo da pag. 34 a pag. 37). Andrà quindi in onda la quarta puntata del romanzo *Le avventure di Ciufofettino di Yambo*. Ciufofettino e Melampo riescono a fuggire dalla baracca del burattinaio Spellicane. Raggiungono la spiaggia: s'imbarcano sulla nave di capitano Mangiavento. La nave è diretta alle Antille. Ciufofettino viene nominato mozzo, ma è un incarico pesante per il nostro amico il quale sogna di diventare imperatore. La Fata dei bambini esaudisce il suo desiderio, ed ecco Ciufofettino «imperatore dell'Isola dei Pappagalli».

TV SVIZZERA

10 In Eurovisione da Lueneburg (Germania). CULTO EVANGELICO DI NATALE (a colori)

10,55 In Eurovisione da Roma: SANTA MESSA DI NATALE celebrata da S.S. Papa Paolo VI (a colori)

11,55 In Eurovisione da Roma: BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» impartita da Papa Paolo VI (a colori)

15 BUON NATALE

15,10 RIUNITI PER NATALE. Attorno allo schermo con i parenti lontani (a colori) (Realcol)

16,55 PER I PICCOLI. «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta: Fiorenza Bogni. Edizione natalizia - «Piccolatto». Racconto di Renato Rascel

17,50 In Eurovisione da Londra: CIRCO DI NATALE BILLY SMART con la partecipazione di Charles Lillane e la sua tigre del Bengale, The Great Carlone, The Oserlone, i clowns Francesco, Billy Smart e i suoi elefanti, Markus, Tonitos, The Alberte, The Flying Oscar (a colori)

19,10 TELEGIORNALE, 1a edizione

19,15 GLORY, GLORY, HALELUJAH. Canz. spirituali negro-americani

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,40 SAYONARA. Lungometraggio interpretato da Marlon Brando, Patricia Owens, Ricardo Montalban e Mitko Taka (a colori)

23,05 THE BLACK AND WHITE MINSTREL SHOW. Varietà musicale con The Mitchell Minstrel, John Boulter, Dai Francis, Tony Mercer, Leslie Crowther, Samperi, Margaret Savage, The Television Toppers, Della Wicks, Don Cleaver, Penny Jewkes, Les Rawlins, Sheila Bernette, The Jolson Puppets. Realizzazione di George Inna (a colori)

23,55 TELEGIORNALE. 3a edizione

È lavorato come l'argento

Il vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie **BERNINI**®

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie **BERNINI**®
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

CON LA BIRRA PRINZ IN AMERICA!

La Prinz Bräu Italia, una delle più dinamiche birre italiane con ascendenti tedeschi, ha offerto a centinaia di suoi Clienti (agenti, concessionari, grossisti, dirigenti di catene d'acquisto a di supermercati, ecc.) un indimenticabile viaggio a New York con Boeing 707 della Pan American. Giorni di fuoco a Manhattan, dove si è brindato alla magnifica birra: naturalmente con Birra Prinz!



(Nella foto: la partenza dall'aeroporto milanese della Melpessa; un altro charter è partito dall'aeroporto di Roma Fiumicino)

go·baby®

Il primo veicolo del bimbo

L. 3.900

Hi HARBERT ITALIANA s.a.s. - Milano.

6	Segnale orario. MATTUTINO MUSICALE	6	PRIMA DI COMINCIARE , musica del mattino presentata da Claudio Tallino — <i>Soristi a Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti		
7	Musica stop (Vedi Locandina) '24 Parli e disparli '35 Culto evangelico	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno		
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di etimologia - Sette erli '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Bruni, Marisa Sanna, Adamo, Anna Identici, Roberto Carlos, Wilma Golch, Fausto Cigliano, Betty Curtis, Franco IV e Franco I — <i>Palmolive</i>	7,43	Billedino e tempo di musica (Vedi Locandina)		
9	Colonna musicale Musica di Manfredini, Anderson, Kämpfert, De Ponti, Rodgers, Shyne, Lewis, Howard, Lennon, Don Vasey, Cowen-Carroll	8,13	Buon viaggio		
10	Le ore della musica Tu scendi dalle stelle, Silver bells, Oggi è nato il Redentore, O Tannenbaum, Rudolph the red nosed reindeer, Stille Nacht, Jingle bells, Joy to the world, Bianco Natale, Bambino Gesù, Dormi dormi bel bambino, Here comes Santa Claus, Holiday for bell, Buon Natale e tutto il mondo, Winter wonderland, The Christmas song, Christmas comes to us all once a year, Frosty the snow man — <i>Malto Kneipp</i>	8,18	Parli e disparli		
11	In collegamento con la Radio Vaticana Dalla Basilica di San Pietro in Roma Santa Messa Celebrata da Sua Santità Paolo VI BENEDIZIONE APOSTOLICA - URBIS ET ORBI	8,30	GIORNALE RADIO		
12	'20 Contrappunto '42 Sì o no '47 Punto e virgola	8,40	Cip Zoo		
13	GIORNALE RADIO '15 LA CORRIDA Dilettanti edo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni — Soc. Grey	8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA (Vedi Locandina)		
14	Zibaldone italiano	9,05	ROMANTICA — <i>Lavebiancheria Candy</i>		
15	Giornale radio '10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE '41 Radiotelefortuna 1970 '45 Fonit Cetra '45 I nostri successi	9,30	Giornale radio Interludio		
16	LA SIBILLA CASSANDRA Secra rappresentazione di Gil Vicente Traduzione e riduzione e cura di Elena Croce Regia di Dante Raiteri '35 Solisti di musica leggera	10	Il dono di Natale , di Grazia Deledda Adatt. radiol. di Piero Mastrolcinque - 4ª puntata - Regie di Lino Girau - Realizzazione a cura della Sede RAI di Cagliari (V. Locandina) — <i>Invernizzi</i>		
17	— Procter & Gamble '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,17	IMPROVVISI — <i>Procter & Gamble</i>		
18		10,30	Giornale radio		
19	'08 MUSICHE PER I PIU' PICCINI '30 Luna-park	10,35	MUSICA SERENA — <i>Gradine</i>		
20	GIORNALE RADIO '15 Tombola di canzoni raccontate e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofia	11,30	Giornale radio		
21	'45 Il Natale nella musica a cura di Luciano Alberti	11,35	I CLASSICI DI NATALE		
22		12,11	Radiotelefortuna 1970		
23	GIORNALE RADIO - Voci d'Italiani all'estero - I programmi di domani - Buonanotte	12,15	ALLEGREMENTE con Paul Mauriat, Sergio Mendese e Braeli '66, Caterina Caselli, Nino Ferrer, Claude François, Nade e Little Tony		
24		13	Il vostro amico Gino Cervi Un programma di Mario Salinelli — <i>Falqui</i>		
		13,30	Giornale radio		
		13,35	MILLEGGRI - Dischi scelti e presentati da Renzo Nisim — <i>Simmenhal</i>		
		14	Canzonissima 1969 , e cura di Silvio Gili		
		14,05	Juke-box (Vedi Locandina)		
		14,45	Su e giù per il pentagramma		
		15	La rassegna del disco — <i>Phonogram</i>		
		15,15	Il personaggio del pomeriggio: Giovanni Mosca		
		15,18	APPUNTAMENTO CON GIORDANO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		15,35	Bert Kämpfert a la sua orchestra		
		15,55	Tre minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi		
		16	RENATO RASCEL in Buone feste a tutti! «Spettacolo di Natale» di Antonio Amurri Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo: (ora 17): Buon viaggio		
		17,25	Bollettino per i naviganti		
		17,30	Orchestra diretta da Ray Conniff e Caravelli		
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,30): Giornale radio		
		19	UN CANTANTE TRA LA FOLLA Un programma e cura di Marie-Claire Sinko — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>		
		19,23	Sì o no		
		19,30	RADIO SERA		
		19,50	Punto a virgola		
		20,01	Joe Fingers Carr al pianoforte		
		20,11	Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli - Complesso diretto da Riccardo Vantellini - Regia di Berto Marti — <i>Motta</i>		
		21	Intervallo musicale		
		21,10	La più lunga notte dell'anno Peatorale moderna di Armand Lanoux - Traduzione e adattamento radiofonico di Mario Veni - Regia di Umberto Benedetto (Registrazione) (Vedi Locandina)		
		21,55	Bollettino per i naviganti		
		22	GIORNALE RADIO CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Appuntamento con Nunzio Rotondo		
		23	AMORE E MELODRAMMA e cura di Gino Negri: «Consigli d'amore» Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		
		6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 I tempi della lotta. Conversazione di Salvatore Bruno 9,30 L. Cherubini: Sinfonia in re magg. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. L. Casella)		
		10	CONCERTO DI APERTURA A. Corelli: Concerto grosso in sol min. op. 6 n. 6 - Per la notte di Natale - G. F. Haendel: Concerto in sol bem. magg. op. 4 n. 6 per arpa e orch. - A. F. Boieldieu: Concerto in fe magg. per pf. e orch. - A. Honegger: Une Cantata de Noël		
		11,15	I Quartetti di Felix Mendelssohn-Bartholdy Quartetto in sol min. op. 3 per pf., vl., vla e vc. (Quartetto Sinfonico)		
		11,50	Tastiera G. M. Trabaci: Consonanza stravaganti, per org. - J. B. Lœillet: Lezioni per spinetta o cemb. - M. Clementi: Due Fughe dal «Gradus ad Parnassum» per pf.		
		12,10	C. M. von Weber: Concertino op. 25 per cl. e orch.		
		12,20	Civiltà strumentale Italiana G. Torelli: Concerto grosso in la min. op. 8 n. 2 per due vl., archi a clav. - L. Cherubini: Sinfonia in re magg.		
		12,55	INTERMEZZO F. Schubert: Sonata in la min. op. 137 n. 2 per vl. e pf. (W. Schneiderhan, vl.; W. Kilen, pf.) - R. Schumann: Duetto Pezzi op. 65, per pf. a quattro mani (Duo pian G. Gorini-S. Lorenzi) - H. Wolf: Notte di Natale, per sopr., ten., coro e orch. (C. Franzini, ten.; S. Schoener, sopr.; Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir. P. Meag - M° del Coro R. Maghin)		
		14	Voci di ieri e di oggi: mezzosopran Jeanne Ger-ville Réache e Marilyn Horne (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		14,30	Il disco in vetrina C. W. Gluck: Don Juan, balletto in tre atti (Disco Decca)		
		15,25	JOHANN SEBASTIAN BACH Oratorio di Natale per soli coro e orchestra Parte I Elly Ameling, sopr.; Shirley Verratt, mezzop.; Lejoe Kozma, ten.; Keith Engen, ba.; Severino Gazzelloni, fl.; Gianfranco Pandelli, ob.; Bruno Incagnoli e Alberto Caroli, obol d'amore; Edward Terr, tr.; Angelo Stefanato, vl. Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Lorin Maazel - M° del Coro Gianni Lazzari		
		17	L. Boccherini: Sinfonia concertante in do magg. per archi (Revie, di P. Carmiralli) - F. I. Haydn: Concerto in mi bem. magg. per tr. e orch.		
		17,35	Tra libri al mese. Conversazione di Paolo Ojetti		
		17,40	Jazz oggi		
		18,30	CORSO DI STORIA DEL TEATRO Re Lear Tragedia di WILLIAM SHAKESPEARE Traduzione di Cino Chiarini Presentazione di Luciano Codignola Riduzione radiofonica in tre tempi e regia di Sandro Bolchi (Vedi Nota illustrativa nella pagina e fianco)		
		21	Euryanthe Grande opera eroico-romantica in tre atti di Hal-mine von Chézy Musica CARL MARIA VON WEBER Direttore Wolfgang Sawallisch Orchestra del «Wiener Symphoniker» - a Coro Filarmonico di Praga Meestro del Coro Josef Vasekka (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 21,50 circa): IL GIORNALE DEL TERZO		
		23,40	Il restauro delle statue con gli ultrasuoni. Servizio di Lodovico Memprin		
		23,50	Rivista delle riviste - Bollettino della transebbilità della strade stateli - Chiusura		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

7/Musica stop

Panzeri: *Alla fine della strada* (Franck Pourcel) • Mauriat: *Catherine* (Paul Mauriat) • Piccioni: *Fortuna* (Piero Piccioni) • Calvi: *A questo punto* (Pino Calvi) • Dylan: *Mr. Tambourine Man* (Golden Gate Strings) • De Caro: *Love is all* (Assandri) • Leitch: *Jennifer Juniper* (Johnny Pearson) • Livraghi: *Commenti te dirò* (Caravelli) • Ortolani: *Notte al grand'hotel* (Riz Ortolani).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Rofral: *A bomba* (Gli Athos) • Simon: *Mr. Robinson* (The Brass Ring) • Conrad: *The Continental* (Herb Alpert) • Nela: *The Gay Guitar* (Roberto Pregadio) • Mescoli: *Di tanto in tanto* (Archibald and Tim) • Carson: *Something Stupid* (King Richard's) • Martin: *Goodnight Dick* (Norrie Paramor) • Hefli: *Tomatoes* (Neal Hefti) • Assandri: *Veriginoso* (Cordovox) (William Assandri) • Friedman: *Windy* (Laurindo Almeida) • Ferrer: *Le telephone* (George Jouvin) • Chiprut: *Simon Says* (Johnny Pearson).

8,40/Signori l'orchestra

Pelleus: *Pentagrammi in blu* (Roman Strings) • Surace-Cambi: *Rivediamoci* (Elvio Monti) • Ortolani: *Grand Valse* (Riz Ortolani) • Umilian: *Miss Harlem* (Giovanni Farneti) • Johim: *Corcovado* (Percy Faith) • Kaempfert: *Two can live on love alone* (Bert Kaempfert) • Bécand: *Et maintenant* (André Kostelanetz) • Lecuona: *Siboney* (Stanley Black).

10/- Il dono di Natale - di Grazia Deledda

Personaggi e interpreti della 4ª puntata: Zio Predru: *Tonino Piferio*; Don Angelo: *Gianni Agus*; La Nonna: *Ina Argiu*; La madre di Predru: *Jana Angeli*; Felle: *Paolo*.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,9 MHz).

ora 11-12 Musica leggera • ora 15,30-16,30 Musica leggera • ora 21-22 Musica sinfonica

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 6000 pari a m 40,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti • 1,06 Crotoli di successi • 1,36 Danze e cori da opere • 2,06 Amica musica • 2,36 Motivi da opere e commedia musicale • 3,06 Un'orchestra per voi • 3,36 Corosello di canzoni • 4,06 Allegro pentagrammi • 4,36 Sette note in fantasia • 5,06 Fogli d'abbigliamento • 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 9,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

lo Begala: Primo fratello: *Alberto Bifulco*; Predru, bambino: *Andrea De Montis*; Lia: *Anna Lisa Fiorelli*; Alina: *Clara Murtas*; Il padre di Predru: *Donato Petilli*; Franzisca: *Gabriella Rosi*; Secondo fratello: *Giovanni Sanna*. Realizzazione a cura della Sede RAI di Cagliari.

15,18/Appuntamento con Giordano

Umberto Giordano: dall'opera *Andrea Chénier*: «Son sessant'anni» (baritono) Ettore Bastianini • Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni; «Eratate possente» (Renata Tebaldi, soprano; José Soler, tenore • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile); «Nemico della Patria» (Orchestra e Coro dell'Opera di Chicago diretti da Georg Solti).

21,10/La più lunga notte dell'anno

Personaggi e interpreti della «Pastorale» moderna di Armand Lanoux: Ephraim: *Giorgio Piamonti*; Rhaissa: *Nella Bonora*; Salomé: *Renata Negri*; Giuseppe: *Tino Erler*; Il mercante: *Corrado Guzzanti*; Il sindaco: *Lucio Rauli*; Il catturatore: *Franco Luczi*; Il pastore: *Adolfo Geri*; Il cieco: *Franco Sabani*; Il dottore: *Angelo Zamboni*; Il viandante: *Gianni Pietrasanti*; La peccatrice: *Giuliana Corbellini*; L'autore: *Corrado De Cristoforo*; ed inoltre: *Lina Accorci*, *Alberto Archetti*, *Nella Barbieri*, *Rino Benini*, *Franco Dini*, *Rodolfo Martini*, *Fiorina Merli*, *Alina Moradei*, *Wanda Pasquini*, *Aina Maria Sannelli*, *Carla Terenzi*.

TERZO

14/Voci di ieri e di oggi: Mezzosoprani Jeanne Gerville Réache e Marilyn Horne

Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*; «J'ai perdu mon Euridice» (J. Gerville-Réache); *Alceste*: «Divinités du Styx» (M. Horne) • Orchestra della Suisse Romande diretta da Henry Lewis) • Charles Gounod: *La reine de Saba*; «Plus grand, dans son obscurité» (J.

Gerville-Réache); *Sapho*: «O ma lyre immortelle» (M. Horne) • Orchestra della Suisse Romande diretta da Henry Lewis) • Victor Massé: *Paul et Virginie*; *Air de Mela* (J. Gerville-Réache) • Giacomo Meyerbeer: *Il profeta*: «Ahi non fili, soiti beni» (M. Horne) • Orchestra della Suisse Romande diretta da Henry Lewis).

21/- Euryanthe - di Weber

Personaggi e interpreti: *Ludwig Vi. Karl Rüderbusch*; *Adolar*: *Costel Rethy*; *Euryanthe*: *Juglir Bjoner*; *Lisart*: *Andras Farago*; *Eglantine*: *Maya Bazuky*; Una voce del coro: *Lenka Zelenkova*. (Registrazione effettuata il 2 ottobre 1969 al Teatro Comunale Mura- lacci in Perugia in occasione della «XXIV Sagra Musicale Umbra»).

* PER I GIOVANI

SEC/14,05/Juke-box

Misselvia-Rae-Last: *Il sole del cuore* (Leonardo) • Dossena-Feliciano: *Nel giardino dell'amore* (Patty Pravo) • Vandelli-M. R. B. Gibb: *Pomeriggio*; ore 6 (Equipe 84) • Was- sil: *Facciamo la pace* (Bruno Was- sil) • Luzzi-Renard: *Quanto ti amo* (Johnny Halliday) • Ferrari-Gatti: *Cammino sull'acqua* (Monia) • Gamacchio-Ippress: *I giorni del nostro amore* (Franco Morselli) • Lombardi-Pelleus: *Grifone* (Assue- ro Verdelli) • Ferrer: *Les petites filles de bonne famille* (Nino Fer- rer) • Stiller-Caravati-Andriola: *La grande paura* (Angela Bi) • D. C. Thomas: *Spinning wheel* (Blood, Sweat and Tears).

NAZ/17,05/Per voi giovani

Green river (Creedence Clearwater revival) • *Questo folle sentimento* (Formula tre) • *Good morning starshine* (Oliver) • *Portami con te* (Fausto Leali) • *Sugar* • *L'uomo nudo* (Adriano Celentano) • *Let the sunshine in* (Little Anthony & the Imperials) • *Abacadabra* (Sylvie Varian) • *Na u hey hey kiss him goodbye* (Steam) • *Un'ombra* (Mina) • *Yesterday, yesterday, yesterday* (Stevie Wonder) • *Occhi neri* (Mal) • *Something* (Beatles) • *7 e 4* (Lucio Battisti) • *Jam up jolly thing* (Tommy Roe) • *Ma se tu vuoi partir* (Cristina Hansen) • *Country Pie* (Bolo Dylan) • *Situali di vernice blu* (Françoise Hardy) • *The train* (1910 Fruitgum Co) • *Era settembre... un anno fa* (Renegades) • *Questions 67 and 68* (Chicago) • *Luisa, dove sei?* (Salvatore Quasimodo) • *Love is a good thing* (Frank Sinatra) • *Insieme a lei* (Gens) • *Let a woman be a woman, let a man be a man* (Dyke and the Blazers) • *Io dissi addio* (Roberto Carlos) • *Poor moon* (Cannegie) • *I can't get next you* (Templations).

Per il Corso di storia del teatro



Salvo Randone è il protagonista

«RE LEAR» DI SHAKESPEARE

18,30 terzo

Lear, sovrano di Britannia, è deciso a dividere il regno fra le sue tre figlie, ma ad un certo momento disereda Cordelia, l'ultima nata, perché questa non sa, al pari delle sorelle Gonerilla e Regana, manifestargli con opportune parole l'intensità del suo amore filiale. Cordelia, costretta a lasciare la casa paterna, va in sposa al re di Francia. Da lì a poco però Lear si accorge che tanto Gonerilla, moglie del duca di Albany, quanto Regana, sposata al duca di Cornovaglia, una volta entrate in possesso dei beni, cercano di sbarazzarsi di lui. Sconvolto da tanta irrisconoscenza, durante una notte di tempesta, Lear si allontana seguito dal buffone e dal fedele conte di Kent che ha assunto false sembianze. Nella notte Lear incontra il duca di Gloucester, anche lui vittima di un errore uguale a quello del sovrano: ha infatti scacciato, istigato dal bastardo Edmund, il suo rispettoso figlio legittimo, Edgar (il quale, sotto le spoglie di un mentecatto, si aggira disperato nella tempesta). Gloucester, tornato a casa, viene fatto accicare da Edmund che lo accusa di aver fatto chiamare forze francesi in aiuto a Lear: e infatti, con queste, sbarca anche Cordelia. Alla vista della figlia, Lear ritrova il senno e la ragion d'essere: però si tratta di una felicità di breve durata perché le truppe francesi vengono rapidamente battute dalle forze comandate da Albany e da Edmund. Di quest'ultimo, contemporaneamente, si innamorano sia Gonerilla che Regana, mentre Lear e Cordelia vengono fatti prigionieri. Gonerilla, per assicurarsi l'amore di Edmund senza la rivalità di Regana, decide di avvelenare la sorella: scoperta, non esita ad ucciderla. Intanto Edgar, che è stato ritrovato da Gloucester, si presenta ad Edmund e lo sfida a duello: il malvagio trova così la morte; però, prima di battersi, aveva dato ordine che Cordelia venisse uccisa in richiamare in vita la figlia, muore stroncato dal dolore. Personaggi e interpreti: *Lear*, re di Britannia: Salvo Randone; *Il conte di Gloucester*: Fosco Giachetti; *Edgar*: Davide Montemurri; *Edmund*: Raoul Grassilli; *Il conte di Kent*: Mario Ferrari; *Il duca di Cornovaglia*: Ottorino Guerrini; *Il duca d'Albany*: Luciano Alberici; *Il re di Francia*: Carlo Cateano; *Il duca di Borgogna*: Daniele Tedeschi; *Un matto*: Mario Bardella; *Oswald*: Pietro Privitera; *Curano*: Mario Morelli; *Un vecchio*: Armando Benetti; *Un medico*: Giampaolo Rossi; *Un araldo*: Dino Peretti; *Un gentiluomo*: Gianni Bortolotto; *Un messo*: Stefano Variale; *Un servo*: Remo Foglino; *Gonerilla*: Neda Naldi; *Regana*: Anna Miserochchi; *Cordelia*: Lucilla Morlacchi.

radio vaticana

11-12 In collegamento RAI: *Dalla Basilica di S. Pietro S. Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI. Benedizioni Apostoliche Urbi et Orbi* 18,30 Concerto S. Natale. L'Abbate di Cristo, oratorio per soli, coro e orchestra, testo e musica di Hector Berlioz (parte prima), 21 S. Natale Rosario, 22,15 Hector Berlioz: *L'infanzia di Cristo* (finale).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

6 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 9,45 Conversazione evangelica del P. Franco Scopacchia, 9 Musica per il mattino di Natale. T. Albion: Concerto in do maggiore op. IX n. 9 per due oboli, archi e cembalo; C. B. Pergolesi: Sinfonia in sol maggiore per archi, due corni e cembalo; D. Gabrielli: Sonata per tromba, arci e cembalo; T. Al- vardi: Sonata da concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi; P. Nardini: Overture a sei, 9,45 Antologia cristiana. 10 La nostra corale, 10,25 Buon Natale anche a voi, 10,45 W. A. Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore, KV 251 - Marcia alla francese, 11,15 Natale a West-

minster, 11,30 Messaggio natalizio secondo Bach I. Stravinsky: Variazioni sul Corale natalizio. Vom Himmel hoch da komm ich her, di Bach; J. S. Bach: Cori e Aria da Gloria e il Salmista della Grande Messa del minore BWV 232 12 Dalla Città del Vaticano Benedizione Urbi et Orbi impartita dal Santo Padre, 12,30 Notiziario. Attualità, 13 Intermezzo di chitarristi, 13,05 Il romanzo a puntata, 13,20 Canzoni di Natale nel paese delle meraviglie, 14,30 Il Girasole, 15,05 Nana Moukouri vi augura Buon Natale, 16,30 Natale gioventù, 18 Sotto- voce, 18,30 Parentesi ricreativa, 19 Motivi all'organo elettronico, 19,15 Notiziario-At- tualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Op- inioni attente e un telex, 20,30 Concerto sinfonico della Radiotelevisione diretta da Marc Andreani. Nell'intervallo: Cronache musicali, 22,05 La Costa dei barbiari • 22,30 Galleria del jazz e cura di F. Ambro- sio, 23 Notiziario-Cronache-Attualità, 23,20, 23,30 Commiato.

Il Programma

18 Natale gioventù, 18,30 Buon Natale con le Orchestre Modern Concert e Radiosa, 18 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Juke-box internazionale, 20 Diario culturale, 20,15 Melodie, 20,45 Affreschi del Cristianesimo, 21,45 Pagina musicale di R. Schumann, 22,15-22,30 Ultima nota.

bene

con
Cibalgina

Questa sera sul 1° canale
alle ore 20,25



un "ARCOBALENO"
Cibalgina!

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace
contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

Aut. Min. San. N. 1055 - Settembre 1985



DANIELA

La bambola
che ti capisce

questa sera ti aspetta in Gong
con il grande concorso al discojet
di DANIELA effe

Compera DANIELA
volerai a Disneyland

effe

BAMBOLE FRANCA MONSELICE

BAMBOLE
FRANCA
ITALY

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Il lungo viaggio: le grandi religioni

a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro

Realizzazione di Angelo D'Alessandro

5° puntata

13 — GLI UOMINI CON LE ALI

Storia dell'aeroplano

Settime puntate

— I corrieri dell'Atlantico

— Destinazione Lune

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Brandy Vecchie Romagna - Riso Flora Liebig)

13,30-14

TELEGIORNALE

16,30 ROMA: IPPICA

Premio Tor di Valle di Trotto
Telecronista Alberto Giubilo

per i più piccini

17 — PICCOLETTA

Una favola di Natalia di Renato Rascel a Emilio Di Majo
Regia di Herbert K. Schulz
Distr.: Modern Art Television

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Lego - Brooklyn Perfetti - Nuggel Mobili - Biciclette Grazielle Carnielli)

la TV dei ragazzi

17,45 QUEL POMERIGGIO DI SANTO STEFANO

Spettacolo di giochi e canzoni

a cura di Adolfo Perini e Franco Franchi

Scene di Graziella Evangelista

Regia di Giuseppe Recchia

pomeriggio alla TV

GONG

(Vicke Vaporub - Bambole Franca)

19,15 THE MONKEES

Secondo episodio

Il castello maledetto

Regia di James Frawley

Produzione: Screen Gems

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Trenini alettici Lima - Banana Chiquita - Ceramelle Golia - Biscotti Granlatte Buitoni - Keloderma Gelée - Margarina Foglie d'oro)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Cibalgina - Prodotti Singer - Panettoni Besana - Bemberg - Pasta Barille - Aperitivo Aperol)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Brandy Stock - (2) Uno-A-Erra - (3) Penforte Sapori - (4) Piselli Cirio - (5) Calze Melerba

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Brunetto del Vita - 3) Pan TV - 4) Meesmo Saraceni - 5) Gamma Film

21 —

TV 7 —

SETTIMANALE DI ATTUALITÀ

a cura di Emilio Revel

DOREMI

(Philip Watch - Brandy Cuvedor - Confezioni Abital)

22 — L'ORTF presenta:

GALA UNICEF '69

Spettacolo musicale per il Fondo delle Nazioni Unite per l'infanzia
condotto da Peter Ustinov
Regie di Roger Benamou
Presentazione di Vittorio De Sica

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Peter Ustinov coordina
«Unicef '69» alle ore 22
sul Programma Nazionale

SECONDO

18,20-19,30 STASERA GINA L'OLIOBRIGIDA

Spettacolo musicale

Testi di Marchesi, Tarzoli, Valme
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio
Scene di Cesarini da Senigaglia

Costumi di Corrado Colabucci
Produttore esecutivo Guido Scardote

Regia di Antonello Falqui

(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Palette Testanera - Penettoni Oro Wemar - Cucine Germal - Aurum - Pizze Cateri - Biol)

21,15 Bica Valori e Paolo Pannelli

In
**GIOVANNI
ED ELVIRUCCIA**

Soggetto e sceneggiatura in quattro puntate di Suao Cecchi D'Amico e Giancarlo Del Rio

Personaggi ed interpreti:
Giovanni Paolo Pannelli
Elviruccia Bica Valori

Vecchio che dorme
Filippo Petriera

L'aiutante di Giovanni
Claudio Bugalassi

Bindo Eici detto Cepo
Nesone Carlo Carpitelli

Sergio Carletto D'Abramo
Uomo nerboruto

Aldo Brambetti
Madra di Elviruccia

Nella Bini
Pedra di Elviruccia Gino Bini

Il cernionista Cerio Coppola
Casellante

Arduino Tombolesi
Direttore della fotografia

Ghigo Gengarelli
Musiche originali di Ennio Morricone

Regia di Paolo Pannelli

Seconda puntata
(Una produzione della RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla Gamma TV)

DOREMI
(Zabov Moccia - Elettrodomestici Ariston)

22,15 FESTE, FESTAIOI E GUASTAFESTE

con la partecipazione di Mario Carotenuto, Anne Compton, Piatro De Vico, Giulio Marchetti, Sandro Merli, Rina Meccetti, Paolo Todisco, Giorgio Favretto, Augusto Megoni, Marcello Di Martire
Regia di Romolo Siena
(Ripresa effettuata dal Teatro-Studio dell'Antonino di Bologna)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,30 Alfred Hitchcock

«Der Mann von nebenan»
Kriminalfilm

Regie: Herschel Daugherty
Verleih: MCA

20,15 Fernsehzeichnung aus Bozen

«VIII. Bundeslagen des Südtiroler Künstlerbundes»
Ausschnitte aus dem Festkonzert im Haus der Kultur

«Wäther von der Vogelweide» - in Bozen
3. Teil

20,40-21 Tagesschau

ore 18,20 secondo

STASERA GINA LOLLOBRIGIDA

Gina Lollobrigida è la protagonista della trasmissione. Lo show è insieme musicale e biografico: nel corso di esso, la «Gina nazionale» si esibisce come cantante e rievoca alcune tappe significative della sua carriera. Dal primo successo in Caccia tragica di De Santis all'affermazione definitiva ne La provinciale sino ai «trionfi» della serie Pane, amore e... e alle esperienze hollywoodiane.

ore 21,15 secondo

GIOVANNI ED ELVIRUCCIA



Paolo Panelli è regista e protagonista del telefilm

Riassunto della puntata precedente

Giovanni Maestri, uno strano tipo convinto di dover diffondere la cultura tra le masse, batte la provincia proiettando gratuitamente sulle piazze vecchi e gloriosi film. Dopo uno di questi spettacoli, conosce una giovane vedova, Elviruccia, che decide di seguirlo.

La puntata di stasera

Giovanni continua a proiettare vecchi film, aiutato da Marco, un piccolo amico che egli non sa essere il figlio di Elviruccia. Il bambino diviene inconsciamente alleato della madre la quale, nell'intento di farsi sposare da Giovanni, si mostra premurosa e casalinga, sforzandosi di rendere gaia ed accogliente la disordinatissima roulotte in cui l'uomo vive. Ma, quando, fattasi più decisa, Elviruccia parla di matrimonio, Giovanni reagisce sgarbatamente.

ore 22 nazionale

GALA UNICEF '69



Il tenore Mario Del Monaco si esibisce nello spettacolo

Il gala dell'UNICEF 1969 realizzato a Parigi, con una spettacolare parata di stelle internazionali, è condotto da Peter Ustinov, con la regia di Roger Benamou. Intervengono il soprano spagnolo Montserrat Caballé, il tenore Mario Del Monaco, il chitarrista argentino Alatalpha Yupanqui, i direttori d'orchestra Lorin Maazel e Igor Markevitch, i ballerini Buska Sifnios e Germaine Casado ne L'uccello di fuoco di Stravinski, coreografo Maurice Bejart. Presenza Vittorio De Sica.

ore 22,15 secondo

FESTE, FESTAIOLI E GUASTAFESTE

Dall'«Antoniano» di Bologna uno spettacolo natalizio con Mario Carotenuto, Pietro De Vico, Giorgio Favretto, Anna Campori e Sandro Merli tra gli interpreti principali. E inoltre un gruppo di cantanti: Katty Line (Finilo), i Pops (Good bye Madama Butterfly), i Ricchi e Poveri (L'amore è una cosa meravigliosa) e infine Anna Marchetti. Canzoni e cantanti in un canovaccio sorridente che prende lo spunto da una guerra «pacioccona» disputata dai «festaioli» contro la fazione dei «guastafeste».

CALENDARIO

IL SANTO: Santo Stefano martire. Altri santi: S. Marino martire a Roma, S. Zosimo Papa e confessore a Roma, S. Zenone vescovo in Palestina.

U sole sorge a Milano alle ore 8,02 e tramonta alle 16,46; a Roma sorge alle ore 7,38 e tramonta alle 16,45; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle 16,34.

RICORRENZE: Muore a Gorla, nel 1875, lo scrittore Emilio Praga. Opere: Favolozza, Penombra, Fiabe e leggende.

PENSIERO DEL GIORNO: Siamo tutti impastati di debolezze e di errori; perdoniamoci reciprocamente le nostre sciocchezze: questa è la prima legge di natura. (Voltaire).

per voi ragazzi

Per gli spettatori più piccini va in onda la fiaba Picoletto, scritta da Renato Rascel e realizzata con pupazzi di Ennio Di Majo. Picoletto era un omينو alto quanto un giocattolo, dal viso sempre tutto nero; pareva che non si lavasse mai, invece Picoletto si lavava continuamente, e se aveva il volto sempre tutto nero era perché faceva lo spazzacamino. Picoletto aveva alcuni amici ai quali voleva molto bene: i fiori, il Gufo, le rondini, le nuvole, e soprattutto Mustafà, un bel gattone siamese che non sapeva fare altro che dormire. La sera della vigilia di Natale, non avendo alcuna voglia di andare a casa, Picoletto pensò di fare un giro sui tetti, e poiché aveva con sé il sacco degli arnesi, si mise a pulire un camino. Ad un tratto perse l'equilibrio e cadde nella cappa. Si trovò nella stanza di un bambino, una bellissima stanza piena di giocattoli. All'improvviso, ecco arrivare dal camino Babbo Natale con la sua gerla carica di doni.

Per i ragazzi, verrà trasmesso lo spettacolo Quel pomeriggio di Santo Stefano..., programma di giochi e canzoni. Partecipano alla trasmissione: Paolo Villaggio, Ernesto Calindri, Duilio Del Prete, Maria Giovanna Elmi, Antoine e Mina.

TV SVIZZERA

- 14 EUROPARTY. Varietà musicale (a colori)
- 15 FESTIVAL MONDIALE DELLA MAGIA. Orchestra dell'Olympia diretta da Itzhak Gleziani. Registrazione effettuata all'Olympia di Parigi
- 16 LE GOMIGIE DI STANLIO E OLIO
- 16,30 IL LADRO DI BAGDAD. Lungometraggio interpretato da Sabu. Regia di Ludwig Berger (a colori)
- 18,10 CIRCO KRONE. 1ª parte (a colori)
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 L'ARTE E LA BIBBIA. Vieta alla National Gallery di Washington (a colori)
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 UNA GITTATA PER IKE. Telefilm delle serie «Il ragazzo di Hong Kong»
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 IL REGIONALE (parzialmente a colori)
- 21 IL GIOCATTORE. di Fjodor Dostoevski. Riduzione di Edmo Fenoglio e Sole Sandri. Personaggi e interpreti: Aleksaj Ivanovic, W. Benlivogno; il generale: M. Pinu; Maria Filipovna: A. Levegno; Bianche: G. Gelendra; Des Grieux: G. Omibus; La madre Blanche: K. Zepagni; Polina Aleksandrovna: G. Gravinia; Mezenov: G. Mezzi; Astley: T. Garraro; La nonna: L. Volonghi; Potapov: F. Guerzoni; Maria: R. Franchetti. Regia di Edmo Fenoglio. 1ª parte
- 22,10 GALA UNICEF 1969. Trasmissione di varietà a favore dell'Opera Mondiale di assistenza ai bambini bisognosi. 1ª parte (a colori)
- 23,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera in prima visione



con

Sandra
MONDAINI

Raimondo
VIANELLO

ERCOLE
nel Carosello
STOCK

Sherlock
Holmes
in gonnella

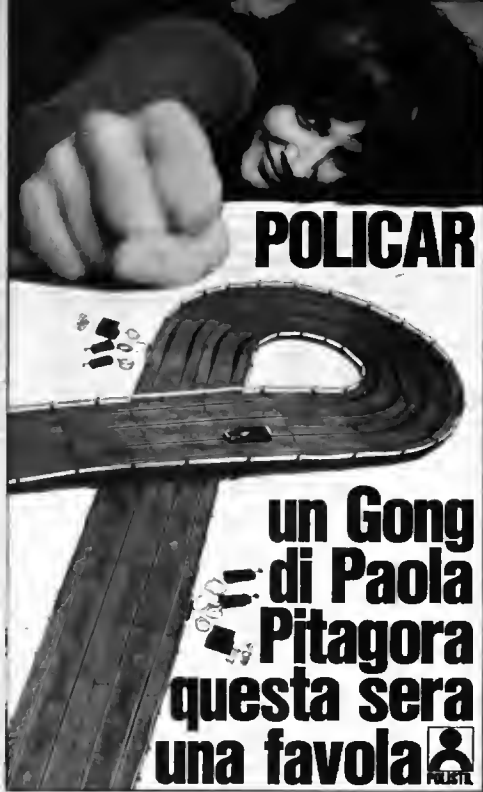


questa sera
in Arcobaleno
alle ore 20,20
Vi svelerà
il segreto
dell'eleganza
femminile

Bemberg s.p.a.
produttrice di tecnofibre

TERZO

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	8	SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da A. Mazzeletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti
7	Musica stop '47 Parl a dispartì	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sul giornali di atmane — Mira Lanza '30 LE CANZONI DEL MATTINO	7,43	Billardino a tempo di musica
9	I nostri figli, a cura di G. Basco — <i>Manetti & Roberts</i> '06 Colonna musicale Musiche di J. Strauss Jr., A. North, Sorgini, Dey, Russell, Aufrey-Delanoe, Chopin, Kaempfert, Donde, Keltel, Pivano-Messora, Rose, Cialkowski, Trams, Lennon, Jo-sim, Weidner	8,13	Buon viaggio
10	— <i>Hanka Italiana</i> Le ore della musica - Prima parte Cantique de Noël, Mandolinata a Napoli, Stanotte sentirla una canzone, Silla Nacht, heilige Nacht, Globetrotter, Gual gual, Titi-titi, Senza archi, Canto notturno, Bombolo, I giullari, Ti rivedrò, Mamma, La sorpresa, Non è una festa, Piccioni viaggiatori, Here comes Santa Claus, Tu solamente tu, C'era una volta un cerbiatto, Come back to Roma	8,18	Part a dispartì
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill & Pavesi</i> '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano CARMEN MELIS (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	8,30	GIORNALE RADIO — <i>Farmaceutici Alami</i> CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
12	Contrappunto '36 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '41 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicola D'Amico '47 Punto a virgola	8,40	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
13	GIORNALE RADIO '15 Radiotelefonata 1970 — <i>Stab. Chim. Farm. M. Antonetto</i> '19 APPUNTAMENTO CON EDOARDO VIANELLO E WILMA GOICH a cura di Rosalba Oletta	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galvani</i>
14	Trasmissioni regionali '37 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio	9,15	ROMANTICA — <i>Pasta Barilla</i>
15	'30 CHIOSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Lietri '45 Ultimissima a 45 giri — <i>C.D.I. Comp. Disc. Ital.</i>	9,30	Giornale radio
16	Parata d'orchestra '30 LE CHIAVI DELLA MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rossi	9,35	Interludio — <i>Soc. del Plasmon</i>
17	'05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci del mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore a Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10	FANTASIA MUSICALE
18	(Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,17	IMPROVVISI — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>
19	'13 Pamela di Samuel Richardson - Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino - 13ª puntata: «La confessione» - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina) '30 Luna-park	10,30	Giornale radio
20	GIORNALE RADIO '15 Il classico dell'anno: GERUSALEMME LIBERATA presentata da Alfredo Giuliani 17. Goffredo conquista Gerusalemme. Le avventure di un agente segreto al campo egiziano Regia di Vittorio Sermonti '45 TANTE COSE COSÌ - Divagazioni di Mitty e Achille Millo, a cura di Filippo Crivelli	10,35	La nascita di Cristo di Felix Lopez de Vega Carpio - Traduzione di Carmelo Samonà - Musica originali di Cesare Brero Regia di Pietro Masserano Taricco (V. Locandina) Nell'intervallo (ora 11,40 circa): Giornale radio
21	'15 CONCERTO SINFONICO Dirattrice e organista Karl Richter Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo	12,06	Intervallo musicale
22	(Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,20	Trasmissioni regionali
23	GIORNALE RADIO - Voci d'italiani all'estero - I programmi di domani - Buonanotte	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i>
24		13,30	Giornale radio — <i>Café Lavazza</i>
		13,35	Una commedia in trenta minuti ROSSELLA FALK in «La Granduchessa e il cameriere» di Alfred Savoir - Traduzione di Fiammino Bollini - Riduzione radiofonica di Chiara Sarlino Regia di Fiammino Bollini (Vedi Nota illustrativa)
		14,05	Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gigli
		14,10	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,15	Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>
		14,45	Novità per il giradischi — <i>Tiffany</i>
		15,15	Il personaggio del pomeriggio: Giovanni Mosca
		15,18	PINISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		15,56	Tra minuti per le, a cura di P. Virginio Rotondi
		18	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulo</i> Tra le 18,30 e le 17,15: Ippica - da Roma: Radiocronaca del Premio «Tor di Valle» di Trotto. Radiocronista Rino Icardi
		18,35	POMERIDIANA - Seconda parte
			Negli intervalli: (ora 17): Buon viaggio (ora 17,15): Radiotelefonata 1970 (ora 17,25): Bollettino per i naviganti
		18	APERITIVO IN MUSICA (ora 18,30): Giornale radio
		19	ALLA RICERCA DEI CAFFÈ PERDUTI Incontri di Marina Malfatti con la terza età, scritti e realizzati da Marisa Calvino e Riccardo Tottora
		19,23	Si o no
		19,30	RADIOSERA - Sette arti
		19,50	Punto a virgola
		20,01	Raffaele Pisu presenta: INDIANAPOLIS Gara quiz di Pasolini e Silvestri - Complesso di spettacolo, a cura di Rolando Rensoni Casalino — <i>Frattelli Branca - Distillerie</i>
		20,45	Pessaporto - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiora ed Ennio Mastroianni
		21	Intervallo musicale
		21,10	TEATRO STASERA - Rassegna quindicinale dello spettacolo, a cura di Rolando Rensoni Canti di Natale dalla Boemia Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	IL MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese
		23	Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		21	CONCERTO DI APERTURA F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 «L'Aurora» - L. van Beethoven: Otello in mi bem. magg. op. 103
		10,45	Musica a Immagini M. Ravel: Jeux d'eau - C. Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici
		11,10	Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		11,40	Musica Italiana d'oggi R. Toscani: Sonata breve per pf. - E. Gubitosi: Canti infantili per sopr. e pf.
		12,10	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese
		12,20	L'epoca del pianoforte W. A. Mozart: Fantasia a Fuga in do magg. K. 394 (pf. W. Glazewski) - F. Schubert: Sonata in do min. op. postuma (pf. F. Wöhler)
		12,55	INTERMEZZO L. van Beethoven: Sonata in do magg. op. 53 «Waldstein» (pf. W. Horowitz) - R. Schumann: Märchen-Bilder op. 113, quattro pezzi per v.l.a. a pf. (L. Moffa, v.l.a. L. Lessona, pf.) - C. Debussy: Suite bergamasque (pf. W. Glazewski)
		13,55	Fuori repertorio (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		14,30	Ritratto di autore: Olivier Messiaen Oiseaux exotiques, per pf. e orch.; Regard de l'Infini, da «20 Regards sur l'Enfant Jésus»; Psalmodie de l'Ubiquité per amour; Dieu présent en toutes choses - de Trois petites liturgies de la présence Divine - per voci femmin. e orch.
		15,15	F. Chopin: Gran duo concertante su un tema di «Roberto il Diavolo» di Meyerbeer (O. Puliti Santoliquido, pf.; M. Antheiser, vc.)
		15,30	JOHANN SEBASTIAN BACH Oratorio di Natale per soli, coro e orchestra Parte II (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		17	W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 455 per or. e orch. - J. Brahms: Sei danze ungheresi (Trascr. Perlow-Hallén-Dvorsky)
		17,35	L'avventura delle condizioni umane. Conversazione di Michele Novelli
		17,50	F. Liszt: Weihnachtsbaum: Altes Weihnachtslied - O heilige Nacht - In dulci jubilo - Adoro fideles - Altes provenzalische Weihnachtslied - Abendglocken - Scherzoso - Glockenspiel - Schlummerlied - Ehemals - Ungarisch - Polnisch (pf. G. Vianello)
		18,30	Musica leggera
		18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale Per il centenario di «L'Education sentimentale» di Flaubert: a cura di A. Bartolucci, con un intervento di M. Luzi
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,30	IL MEDICO NELLA REALTA' D'OGGI: UOMO O SCIENZIATO? a cura di Carlo Fenoglio
		21	Il Neoclassicismo Presenza a problemi del «classico» nella musica moderna, a cura di Gianfranco Zaccaro Quarta trasmissione
		22	IL GIORNALE DEL TERZO Idee a fatti della musica
		22,30	Poesia nel mondo
		22,40	Poeti serbi e croati fra le due guerre, a cura di Osvaldo Remous - IV. Tin Ujevic - Dizione di Anna Maria Gherrardi e Carlo Reali
		22,55	Rivista della rivista - Bollettino della transitabilità delle astrazioni statali - Chiusura



POLICAR

**un Gong
di Paola
Pitagora
questa sera
una favola**

foto di paoli

SEIKO presenta
la **DOPPIA POSSIBILITA'** del
giorno in **DUE LINGUE**
per **L'UOMO INTERNAZIONALE**



SEIKO
Modern Masters of Time

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S.I.O.S. - VIA OREFICI N. 7/5 - 16123 - GENOVA

sabato

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

L'opera ieri e oggi
a cura di Luciano Alberti e Vittoria Ottolenghi
con la consulenza di Francesco Siciliani
Realizzazione di Vittoria Ottolenghi e Eugenio Thellung
5ª puntata

13 — OGGI LE COMICHE

— **Avventura messicana**
con Buster Keaton
— **Calidoscopio**
di Sid Marcus

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Brandy Stock - Colonia Tabacco d'Harar)

**13,30-14
TELEGIORNALE**

16,30 ROMA: IPPICA

Corsa Tria di Trotto
Telecronista Alberto Giubilo

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCCAGIO'

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gubertini
Scena di Emanuele Luzzati
Regia di Kicca Mauri Carrato

**17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Hit Organ Bontempi - Dolcetta - Giocattoli Sebino - Otto d'oliva Carapelli)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Gioco per i ragazzi della Scuola Media
Presenta Fabio Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Ovomaltina - Autopiste Policar)

18,45 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gattaldi
Vita in URSS
Testi di Salvatore Bruno
Consulenza di Enzo Bettiza
Regia di Giulio Morelli
6ª puntata

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiana
Vice Direttore: Franco Colombo

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Convergenza religiosa
e cura di Padre Secondo Mazzerallo

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Biscotti Colussi Parugia - Marretti & Roberts - Salumi Bellantani - Brandy Vecchia Romagna - Shampoo Libera & Bella - Invernizzi Susanna)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO

(All - Bonheur Perugia - Calze Rede - Valda Laboratori Farmaceutici S.p.A. - Orzo Bimbo - Orologi Veglia Swiss)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Articoli elastici dr. Giabaud - (2) Alemagna - (3) Zoppas - (4) Digestivo Antonetto - (5) Asti Cinzano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Produzioni Cinelevisive - 3) Film Leading - 4) Arno Film - 5) General Film

21 —

CANZONISSIMA 1969

Spettacolo abbinato alle Lotterie di Capodanno
con Alice ad Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Raimondo Vianello

Testi di Terzoli, Valme, Verde

Orchestra diretta da Bruno Cenfora

Coreografia di Jack Bunch

Scena di Cesarini da Sani-gallia

Costumi di Corrado Colabucci

Produttore esecutivo Guido Secerdota

Regia di Antonello Falqui

DOREMI'

(Amaro Averna - Phonola Televisori radio - Detersivo Last al Ilmone)

22,30 LA MOGLIE PARIGINA

Il marito

Telefilm - Regia di Jean Becker

Prod.: Paria Cité

Interpreti: Micheline Presle, Daniel Gelin, Christian Aler, Denise Clair, Nine Demeatre

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

18,20-19,30 PICCOLA RIBALTA

Rassegna di vincitori di concorsi ENAL

Prima serata

Presenta Daniele Piombi con Carlo De Nicola
Partecipano: Dora Gatta, Anna Maria Pierangeli, Miguel Montuori, Franco Luzi, Balletto - The Kitten
Testi di Paolo Moroni
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dallo Stabilimento Fonti Tettuccio di Montecatini Terme)

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Motta - Dentifricio Colgate - Liqueur - Consorzio Chianti - Calza Ergee - Kremli Locatelli)

21,15 UOMINI SENZA NOME

Telefilm - Regia di Russell Rouse
Interpreti: Michael Connors, Quinn Redeker, Dina Merrill, Zachary Scott
Distribuzione: Screen Gems

DOREMI'

(Solari - Conzatti Falqui)

22,05 IL CONTE DI MONTECRISTO

di Alessandro Dumas
Otto episodi di Edmo Fenoglio e Fabio Storti
Settimo episodio

Il giudizio

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Conte di Montecristo

Haydée Adrea Giordana
Bartuccio Fosco Giachetti
Un uomo Marcello Turilli
De Polignac Gigi Rader
Primo deputato

Secondo deputato Luigi Gatti
Terzo deputato Gigi Bono
Quarto deputato Piero Gerlini
Quinto deputato Enzo Verduchi
Sesto deputato

Amando Michettoni
Fernando Alberto Terrani
Presidente parlamento Loris Gizzi
Alberto Ruggero Miti
Jules Remo Bertinelli
Beauchamps Nino Fuscagni
Presidente commissione

Adolfo Gari
Maximilien Giorgio Favretto
Mercedes Giuliana Loidice
Château-Renaud Lorenzo Terzon
Delbray Pino Ferrara
Franz Ugo Pagliai
e inoltre: Dante Colonnello, Giorgio Cholet, Franco Freistiner, Simona Martelli
Musica originale di Gino Marinuzzi jr.
Scena di Lucio Lucentini
Costumi di Danilo Donati
Delegato alla produzione Pier Benedetto Bertoli
Regia di Edmo Fenoglio
(Replica)

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

18,30 Alle meine Tiere

- Das stille Fest -

Fernsehfilm

Regia: Otto Meyer

Verleih: STUDIO HAMBURG

20,30 Aktuelle

20,30 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Präse Franz

Augeschöll

20,40-21 Tageschau

ore 21 nazionale

CANZONISSIMA 1969

Dopo la sospensione della trasmissione del 13 dicembre — in segno di lutto per gli attentati di Milano e Roma — la settimana scorsa, si sono presentati in una sola puntata, tutti insieme i dodici semifinalisti. Una giuria li ha giudicati a sei per volta. Stasera, dunque, si presenteranno i sei finalisti che saranno giudicati dal pubblico mediante i voti cartolina. Gli stessi cantanti torneranno il 6 gennaio nella finalissima per presentarsi di fronte alle venti giurie nelle sedi RAI cui toccherà l'ultima parola sulla scelta del vincitore (Articolo a pag. 44).

ore 21,15 secondo

UOMINI SENZA NOME



Dina Merrill è fra le interpreti del telegiornale di Rouse

Mentre il gangster Martin Dundee è in carcere in attesa della sentenza di morte, alcuni suoi compagni riescono, con uno stratagemma, a sequestrare un poliziotto e a ricattare il procuratore distrettuale chiedendo la commutazione della condanna, altrimenti uccideranno l'ostaggio. Del problema è investito il Governatore dello Stato, ma in attesa della sua difficile decisione, la polizia mette in moto un piano di emergenza affidato a due agenti segreti.

ore 22,05 secondo

IL CONTE DI MONTECRISTO

Le puntate precedenti

Il potente e ricchissimo Conte di Montecristo sta facendo pagare ai suoi nemici, e a durissimo crudele prezzo, le ingiustizie subite e le sofferenze patite nel passato, quando si chiamava Edmondo Danè e quando i suoi nemici, per invidia, gelosia e loschi interessi lo fecero rinchiuso nelle celle di rigore del tetro Castello d'If. Dopo molti anni di disumana prigionia, Danè era riuscito ad evadere. Divenuto ricchissimo grazie alla mossa di un tesoro e assunto la nuova aristocratica identità, Montecristo si sta vendicando. Il primo dei suoi nemici, Cadrousses, è stato ucciso, un secondo, Danglers, è fuggito in Italia. Tocca ora ad un terzo: Mondego.

La puntata di stasera

Un giornale svela che sotto il rispettabile nome del Conte di Morcel si nasconde Mondego e che costui si è reso colpevole di varie infamie ai danni di un pascià. Mondego, forte della sua nuova identità e del suo mandato parlamentare, non teme questa rivelazione, ma crolla di fronte alla commissione d'inchiesta sotto le precise accuse di Hoyde, la figlia del pascià che Mondego ha venduto come schiava e che Montecristo ha offeso. Il figlio di Mondego-Morcel per difendere l'onore della madre sfida a duello Montecristo, tiratore infallibile. Interviene, in lacrime, la moglie di Mondego. E' Mercedes che già fu fidanzata con Montecristo. Il duello non ha luogo. Mondego, sopraffatto dallo scandalo, si uccide.

ore 22,30 nazionale

LA MOGLIE PARIGINA

Il marito

Come liberarsi con eleganza degli omici scapoli del proprio marito, quando sono egoisti, invadenti e scontenti. Su questo tema Eva ci offre una lezione esemplare attingendo con diabolica abilità una non sopita rivalità fra i due uomini a proposito di una ex ragazza di entrambi. Il piano funziona a dovere ed il seccatore sparisce definitivamente dall'orizzonte familiare.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giovanni apostolo ed evangelista presso Efeso.

Altri santi: S. Teodoro e Teofane fratelli confessori. S. Massimo vescovo ad Alessandria.

Il sole a Milano sorge alle ore 8,03 e tramonta alle 16,46; a Roma sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,46; a Palermo sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,54.

RICORRENZE: Nel 1904, in questo giorno, nasce a Kuestrin (Sassonia) l'attrice Marlene Dietrich. Film: L'angelo azzurro, Desiderio, Testimone d'accusa, Manon Lescaut, L'amaltrice, Scandalo internazionale, Rancho Notorio, Montecarlo.

PENSIERO DEL GIORNO: Il più pericoloso dei nostri consiglieri è l'amor proprio. (Napoleone).

per voi ragazzi

Siamo ormai in inverno. Gli alberi sono spesso nudi e desolati. Ma se li guardate bene, sono belli anche così. Questo scoprono Pirulina e Scarbocchio, gli amici del Pittore del Paese di Giocaggio, durante una passeggiata in campagna. E il musicista, proprio in campagna andrà a cercare la musica nascosta: la troverà in qualsiasi cortile: mucche, pecore, gatti, polli, maialini persino, tutti in coro, vi canteranno una bellissima canzone e vi suggeriranno il segreto per inventare da voi stessi la vostra musica personale. Troveremo questa volta il signor Coso tutto occupato a farsi una ciarpa di lana, da avvolgere attorno al collo, per ripararsi la gola dal freddo. Vi sembra buffo, un uomo che lavora ai ferri? Invece, il signor Coso non è buffo, è solo arrabbiato perché, al solito, ha perso qualcosa. Il numero odierno si concluderà con una visita al cinema. Per i ragazzi più grandi verrà trasmessa una nuova puntata di Chissà chi lo sa? Oggi scenderanno in gara le squadre della Scuola Media Statale «25 Aprile» di Aosta e della Scuola Media Statale «Bramante» di Loreto (Ancona). Ospiti del programma: I New Trolls, che eseguiranno Una miniera, Alessandra Casaccia canterà Michael e le sue pantofole, ed i complessi del Flesh Men con Il mondo aspetta te e del Super Gruppo con Sugar, Sugar.

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI

15,15 UNA ROSA PER GENNY. Telefilm della serie «Laramia» (a colori)

16,05 MAGIA DELLA MUSICA. Disegni animati di Walt Disney (e colori)

17 LA SAGGEZZA SCATENATA. Il pensiero del Mahatma Gandhi

17,50 E' ARRIVATA LA NONNA. Telefilm della serie «Il magico boom»

18,15 A VOI LA PAROLA. Realtà a confronto nel mondo dei giovani. «Diploma» inserimento nella vita attiva

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 SGATTIAIOLANDO

19,45 TV-SPOT

19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conferenza religiosa di Don Sandro Vitalini

20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati (e colori)

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 UNA STREGA IN PARADISO. Lungometraggio interpretato da Kim Novak, James Stewart e Jack Lemmon. Regia di Richard Quine (e colori)

22,10 SABATO SPORT - Da Ginevra: «Campionati Europei juniores di sci» su ghiaccio Ceresovochla-Svizzera. Cronaca diretta parziale

23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

STASERA IN INTERMEZZO

lezione sul chianti

la
tradizione
del vino
chianti
nel
marchio
del putto



E UN COMUNICATO DEL CONSORZIO VINO CHIANTI PUTTO

TAGLIA

20.000.000
di donne in Italia hanno questo problema

Infatti una seria indagine ha dimostrato che moltissime calzemaglie sono poco confortevoli e non eleganti. Ciò è dovuto alla mancanza di un numero di taglie sufficienti e alla difficoltà nel scegliere la taglia giusta. REDE ha risolto il problema e oggi in grado di offrire le sue

calzemaglie in 5 taglie calibrate REDE per facilitare nella scelta della taglia più adatta alla vostra figura. ha brevettato un «regolo della taglia» che potrete richiedere al vostro fornitore o a Rede - 20015 Parabiago, inviando il marchio Rede e oggi in grado di offrire le sue

rede calzemaglie
in 5 taglie

le calze Rede sono confezionate con fibra



QUESTA SERA
nella rubrica
"ARCOBALENO"

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg.
K. 287 (Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini)

10 — CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36
(Orch. Royal Philharmonic dir. T. Beecham) • J. Brahms:
Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a • Corale di
S. Antonio • (Orch. Filarmonica di Berlino dir. H. von
Karsjan) • P. Hindemith: Kammermusik n. 4 op. 38 n. 3
per vl. e orch. da camera (sol. R. Brenigola • Orch.
• A. Scarlatti • di Napoli delle RAI dir. S. Celibidache)

11,15 Musiche di balletto

J.-P. Rameau: Les Fêtes d'Hébé, balletto per soli, coro
e orch. (Realizz. A. Guilmett) • parte I • J. Ibert: Fêtes
champêtres et guerrières op. 3012,10 Università Internazionale G. Marconi (de Parigi): Jean
Auzouze: La genèse degli elementi chimici delle stelle

12,20 Piccolo mondo musicale

E. Granados: Cuentos de la Juventud • P. Hindemith:
Piccola sonata per v. di amore e pl. • J. La Montagne:
A child's picture book13 — E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per vl. e orch.
(sol. F. Gull • Orch. Sinf. di Torino delle RAI
dir. F. Leitner)

13,25 La donna senz'ombra

Opera in tre atti di Hugo von Hofmannsthal

Musica di RICHARD STRAUSS

L'Imperatore: Hans Hopf; L'Imperatrice: Leonie Rysanek;
La nutrice: Elisabeth Höngen; Il messaggero degli Spi-
riti: Kurt Boehme; Il custode della soglia del Tempio:
Emmy Loose; Il fante di un giovane: Karl Terkel;
Voce del falcone: Judith Hellwig; Voce dall'alto: Hilde
Rösel-Majdan; Barak, il tintore: Paul Schoeffler; Sua
moglia: Christel Goltz; Il guerco, il monco, il gobbo,
fratelli di Barak: Harald Proghol, Oskar Czerwenka,
Murray Dickie; 1° guard: Alfred Postl; 2° guard:
Eberhard Wächter; 3° guard: Lubomir Pantcheff; Voci
di bambini non ancora nati: Liselotte Meiki, Rubilde
Berte Seidl, Edith Priesner, Gertraud Basteiz; Tre an-
celle: Emmy Loose, Anna Felbermayr, Hilde Rösel-
Majdan
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da
Karl Böhm17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa
europea17,10 Correo di lingue tedesche, a cura di A. Pellia
(Replica del Programma Nazionale)17,35 Gli erebi prealemmici. Conversazione di Gloria
Maggiotto

17,40 Jazz oggi

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alle meno

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro
e cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandine nella pagina e fianco)

20,30 Divagazioni musicali, di Guido M. Gatti

20,30 Concerto sinfonico

diretto da BRUNO MADERNA

con la partecipazione del violinista Theo Olof

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

(Vedi Locandine nella pagina e fianco)

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Setta ori

22,30 Oree minore: La visita degli sposi

Un atto di Alessandro Dumas figlio - Traduzione,
riduzione radiofonica e regia di Flaminio Bollini

(Vedi Locandine nella pagina e fianco)

23,30 Rivista della rivista - Bollettino della trasmissibilità
della strade stellati - Chiusura6 Segnale orario
Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellia
Per sole orchestra
MATTUTINO MUSICALE7 Giornale radio
Musica step (Vedi Locandina)
Parl e dispari8 GIORNALE RADIO - Sul giornale di stamane -
Setta arti
Doppio Brodo Star
LE CANZONI DEL MATTINO
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)9 I nostri figli, a cura di G. Basso - Manetti & Roberts
MUSICA E IMMAGINI, a cura di Luciano Alberti
Formaggino Ramek
Ciak
Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoli10 Giornale radio
Malto Kneipp
Le ore della musica - Prima parte
Zingera, Vedrai vedrai, Stile, Per niente al mondo,
Ritmo senza parole, Il sole nel cuore, Il topolino blu,
Danza echi, Amore a primavera, 30-60-90, Mi è ri-
masto un fiore, Quiet village, Il mio mondo, Black le
black, Un anno in più, Cantando... ridendo, Il viale del
sogli, E poi... Tum tum tum, Di tanto in tanto11 DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quelli per i
turisti della domenica: Cervinia, a cura di Giorgio
Parini - Pirelli Cinquato
LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte
(Vedi Locandine) - Confazioni Cori12 Giornale radio
Contrappunto
Si o no
Vecchia Romagna Buton
Lettere aperte: risponde il dr. Antonio Morara
Punto a virgola
Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi13 GIORNALE RADIO
1970: ipotesi e previsioni
Dibattito a cura di Francesco Arcà e Savino
Bonito14 Trasmissioni regionali
Radiotelefortuna 1970
ZIBALDONE ITALIANO - Prima parte
Concorso UNCLA per canzoni nuove15 Giornale radio
ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte
DET Ed. Discografica Tirrena
Schermo musicale16 Programma per i ragazzi
Tra le note - corso di educazione musicale,
a cura di Riccardo Alloré - Biscotti Tuc Parini
INCONTRI CON LA SCIENZA: Le balene. Col-
loquio con Bruno Bertolini
In cucina col meteo, Inchiesta di Cesare Viazzi17 Giornale radio - Estrazioni del Lotto
Il mito del tenore
a cura di Giorgio Gualerzi (X)
con la partecipazione di Rodolfo Celletti e Giu-
seppe Pugliese18 Amurri e Jurgena presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione
di Orietta Berti, Alida Chelli, Peppino De Filippo,
Gina Lollobrigida, Gianni Morandi e Lina Volonghi
Regia di Silvio Gili
(Replica del II Programma) - Manetti & Roberts19 La Borse in Italia e all'estero
Sui nostri mercati
Luna-perk20 GIORNALE RADIO
Il girasketches21 Conversazioni musicali
con Mario Labroca22 La macchina per « fare » giustizia, Conversazione
di Vincenzo Minigall
Dicono di lui, e cura di Giuseppe Girona
COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI
(Vedi Locandine nella pagina e fianco)23 GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma,
a cura di Gine Basso - I programmi di domani -
Buonenotte

24

6 — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino
presentate da Claudio Tallino
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti -
Giornale radio7,30 Giornale radio - Almeneco - L'hobby del giorno
7,43 Billardino e tempo di musica (Vedi Locandina)8,13 Buon viaggio
8,18 Parl e dispari
8,30 GIORNALE RADIO
Palmolive
8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA (Vedi Locandina)9,05 COME E PERCHÉ
Corrispondenze su problemi scientifici - Gaibani
ROMANTICA (V. Loc.) - Lavebiancheria Candy
9,15 Giornale radio - Il mondo di Lei
9,30 Il dono di Natale
di Grazia Deladda - Adattamento radiofonico di
Piero Maestronique - 5° ad ultima puntata - Regia
di Lino Girau - Realizzazione a cura della Sede
RAI di Cagliari (Vedi Locandina) - Innamorati10 — CHIAMATE ROMA 3131
1° parte - Conversazioni telefoniche del mattino
condotte da Franco Meccagatta e Gianni Boncom-
pagni - Realizzazione di Nini Perno - Milkens Oro
Giornale radio - Controluce10,30 BATTO QUATTRO
Varietà musicale di Tarzoli e Valme presentato da
Gino Bramieri, con la partecip. di Giorgio Gaber.
Regia di Pino Gilioli — Industrie Dolcisire Ferrero

11,30 Giornale radio

11,35 CHIAMATE ROMA 3131
Seconda parte — All

12,15 Giornale radio

12,20 Trasmissioni regionali

12,15 Giornale radio

12,20 Trasmissioni regionali

13 — Bentornata Rita - Week-end con Rita Pa-
vone, a cura di Rosalba Oletta - Punt a Mes
Giornale radio
Olio di oliva Cerepelli
ORNELLA PER VOI - Diachi e parole di Ornella
Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi14 — Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gili
Juke-box (Vedi Locandine)
GIORNALE RADIO
Angolo musicale — EMI Italiana15 — Relax e 45 giri — Ariston Records
15,15 Il personaggio del pomeriggio: Enza Sampò
DIRETTORE ADRIAN BOULT (Vedi Nota)
Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio
Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi16 — POMERIDIANA - Prima parte — Emulio
Giornale radio
POMERIDIANA - Seconda parteNell'intervallo:
(ora 17): Buon viaggio
Bollettino per i naviganti
Giornale radio - Estrazioni del Lotto17,40 Radiotelefortuna 1970
Dolcificio Lombardo Perfetti17,44 BANDIERA GIALLA
Diachi per i giovanissimi presentati da Gianni
Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia

18,30 Giornale radio

18,35 APERITIVO IN MUSICA

18,55 Sui nostri mercati

19 — SERIO MA NON TROPPO - Interviste musicali
d'accezione, a cura di Marina Como
19,23 Si o no
19,30 RADIOSERA - Sette arti
19,50 Punto a virgola20,01 La Certosa di Parma
di Stendhal - Traduzione e adattamento radiofonico
di Adolfo Moriconi - 6° puntata - Musica origi-
nelli di Franco Potenza - Regia di Giacomo Colli
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)20,50 In collegamento con il Programma Nazionale TV
CANZONISSIMA 1969
Spettacolo abbinato alle Lotterie di Capodanno
con Alice ed Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Ra-
mondo Vianello - Teati di Tarzoli, Valme, Verda. Or-
chestra diretta da Bruno Canfora. Produttore as-
sistito Guido Sacceduto. Regia di Antonello Falqui
Al termine:
GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti21 — Cronache dal Mezzogiorno
Chiara fontana, e cura di Giorgio Natalatti
Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

21,30 GIORNALE RADIO

21,30 GIORNALE RADIO

21,30 GIORNALE RADIO

21,30 GIORNALE RADIO

21,30 GIORNALE RADIO

21,30 GIORNALE RADIO

21,30 GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

8,30/Le canzoni del mattino

Nisa-Salerno-Reitano: *Meglio una sera piangere da solo* (Mino Reitano) • Calabrese-Jurgens: *Se mi parlo di te* (Caterina Valente) • Napoli-Anno-Paoli: *Monique* (Gino Paoli) • Testa-Soffici: *Due viali in un bicchiere* (Carmen Villani) • Pieretti-Rickygianco: *Celeste* (Gian Pieretti) • D'Ercole-Morina-Andrews: *Ma guarda un po' chi c'è* (Sandie Shaw) • Leno-Despota-Reverberi: *Viva le donne come te* (Michele) • Majano-Ortolani: *Donne di fiori* (Katina Ranieri) • Palavicini-Conte: *Elizabeth* (Maurizio) • Piccarreda-Cordelli-Levine: *Balla balla con me* (Rita Favone) • Marapodi-Mescoli: *Sarabanda*.

11,30/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Loubet: *Motto perpetuo* (Montematti) • Misselvia-Mason-Reed: *A lei* (Junior Magli) • Califano-Sotgiu-Gatti: *Due gocce d'acqua* (Ricchi e Poveri) • Caravati-Christy-Fennelly-Mallory-Boettcher: *Mi sentivo una regina* (Alessandra Casaccia) • Piccioni: *Vacanze sentimentali* (Zeno Vucich) • Beretta-Censi: *La corsa* (Le Macchie Ruse) • Danesi: *Labbra d'amore* (Donatella Moretti).

22,20/Compositori italiani contemporanei

Volfango Dalla Vecchia: *Overture* per contrabbasso e orchestra (solista Emilio Benzi) • I Solisti Venedici: *Concerto per viola e orchestra*: Lentamente, poco mosso • Poco lento • Scorrevole (solista Luigi Alberto Bianchi) • Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Moshe Atzmon) • Felice Quaranta: *Momento* per flauto, clarinetto, fagotto, violino, viola, violoncello e percussioni (Arturo Dainelli, flauti; Peppino Mariani, clarinetto; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Arnaldo Zanetti, violino; Enzo Francalanci, viola; Renzo Brancalone, violoncello; Michel Messerklinger, percussioni).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,3 MHz) • Milano (101,5 MHz) • Napoli (108,3 MHz) • Torino (101,5 MHz).

ore 11-12 Musica leggera • ore 15,30-15,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,00 alle 8,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per il m. 355, da Milano 1 su kHz 990 per il m. 353,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 8000 per il m. 40,50 e su kHz 9815 per il m. 51,53 e dal II canale di Radiodiffusione.

0,00 Musica per tutti • 1,00 Canzoniera italiana • 1,30 L'angolo del jazz • 2,00 Overture e romanze da opere • 2,30 Musica senza confini • 3,00 Per archi • 3,30 Europa canta • 4,00 Pagine pianistiche • 4,30 Canzoni per voi • 5,00 Contrasti musicali • 5,30 Musica per un biondino.

Notturni in italiano e inglese alle ore 2 • 3 • 4 • 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 • 1,30 • 2,30 • 3,30 • 4,30 • 5,30.

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Ward: *Sailor from Gibraltar* (Al Caiola) • Brasseur: *Pow pow* (André Brasseur) • Rizzati: *Un desiderio* (Rizzati) • Surace: *Al luna park* (The Batmen) • Mirageman: *Thrilling* (Mirageman) • Lobo: *Upa nequiano* (tr. ba Michele Lacenza) • Riettmüller: *Etude sur Evi* (H. Riettmüller) • Bruni: *Zapote* (Iron Stars) • Licrate: *Prima piuma* (Celso Cordara) • Nichols: *Treasure of S. Miguel* (Herb Alpert) • Zoffoli: *Pubs* (Carlo Zoffoli) • Kramer: *Grass e bella* (New Callaghan Band).

8,40/Signori l'orchestra

Rewryk: *Estate d'amore* (Roman Strings) • Lombardi-Verdelli: *Sabbia rossa* (Assuero Verdelli) • Sannino-Kojucharov: *A Jacqueline* (Vasco Vassili) • Ceragioli: *Pan-toca* (Enzo Ceragioli) • Loewe: *Ascot gavotte* (Percy Faith) • Kaempfert: *Remember when* (Bert Kaempfert) • Tysky: *Lisbon at twilight* (George Melachrinio) • Anonimo: *Tzena tzena tzena* (Stanley Black).

9,15/Romantica

Delgado: *Lights of Vienna* (Ray Martin) • Endrigo: *Dove credi di andare* (Sergio Endrigo) • Intrax: *Un'ora* (Mina) • Mauriat: *Ma maison et la rivière* (Paul Mauriat) • D'Esposito: *Anema e core* (Percy Faith).

9,40/Il dono di Natale

Personaggi e interpreti della quinta ed ultima puntata: Zio Predo: *Tonino Pierferdidi*; Don Angelo: *Gianini Agus*; Antoneddu: *Gianni Angioi*; Felice: *Paolo Begala*; Madre di Sten-dhal: *Giovanna Lau*; Zia di Felle: *Paola Grivet*; Grassiarosa: *Angela Lazzari*; Bellia: *Maria Adelaide Marci*; Padre di Franziska: *Mario Pisano*; Franziska: *Gabriella Rost*; Grassiedda: *Rossana Zucca*.

20,01/La Certosa di Parma

Compagnia di prosa di Torino della Rai con Valentina Cortese, Warner Bentivegna, Mario Ferrari, Loris Gizzi. Personaggi e interpreti della 4ª puntata: Le voci di Sten-dhal: *Natale Peretti*, *Fernando Cajati*, *Renzo Lori*, *Mario Brusa*; Clelia Conti: *Adriana Vianello*; Gina di Sanseverino: *Valentina Cortese*.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Liturgia missale: porcella. 19,30 Orizzonti Cristiani: *Decisione e Attualità*. Rassegna di un anno. *La liturgia di domani* a cura di Mons. Virgilio Noè. 20 *Trasmissioni in altre lingue*. 20,45 *Noel* dalle le monde. 21 *Santo Rosario*. 21,15 *Vort zum Sonntag*. 21,45 *The Teaching in Tomorrow's Liturgy*. 22,30 *Pedro y Pablo* da testigos. 22,45 *Replica di Orizzonti Cristiani* (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 9,05 Musica varia. 9,30 Radio mattina. 12 l'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna. 13 Intermzzo. 13,05 Il romanzo a puntate. 13,20 Interudio sinfonico: *Modest Musorgsky*: *Quadri di una esposizione* (Strumentazione di Maurice Ravel).

se. Il Conte Mosca: *Gino Mavara*; Il Fscale generale Rossi: *Loris Gizzi*; La Principessa Isotta: *Pinnuccia Galimberti*; Fabrizio del Dongo: *Warner Bentivegna*; Grillo: *Alberto Ricca*; Il Generale Fabio Conti: *Mario Ferrari*; e inoltre: *Alfredo Dari*, *Giancarlo Fanfani*.

TERZO

19,15/Concerto di ogni sera

Leo Janacek: *Sonata* per violino e pianoforte (André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte) • Hugo Wolf: *Quartetto in re minore*: *Grave*, *Leidenschaftlich bewegt* • Scherzo • Lagsam • Sehr lebhaft (Quartetto La Salle: Walter Levin, Henry Meyer, violini; Peter Kammitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello).

20,30/Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna

Charles Ives: *Robert Browning Overture* (1911) • Carlos Roqué Alsina: *Symphony* (1969) • Bruno Maderna: *Concerto* per violino e orchestra (1969) (solista Theo Olof) • Paolo Renosto: *Forma op. 7* (1968). (Registrazione effettuata il 12 settembre 1969 al Teatro La Fenice di Venezia in occasione del XXXII Festival Internazionale di Musica Contemporanea).

22,30/La visita degli sposi

Personaggi e interpreti: Lydia: *Lila Brignone*; Lebonnard: *Tino Carraro*; De Cymyroy: *Paolo Ferrari*; Fernanda: *Claudia Giamatti*; La governante: *Angela Lavagna*; Un cameriere: *Armando Furlai*.

* PER I GIOVANI

NAZ/7,10/Musica stop

Monti: *Por do sol* (Elvio Monti) • Coleman: *Swing charity* (Helmut Zacharias) • Sorgini: *Anacolico* (Giuliano Sorgini) • Martino: *Baciami per domani* (Frank Todd) • Wilson: *Do it again* (Ronnie Aldrich) • Piccioni: *Lady ex* (Piero Piccioni) • Braccardi: *Siamo stentati una canzone* (Caravelli) • Benedetto: *Tu si l'ammore* (Tony Iglio) • Osborne: *Il sonador* (Oxford Square) • Calvi: *Montecarlo* (Bruno Canfora) • Last: *Lingering on* (James Last) • Legrand: *The windmills of your mind* (Michel Legrand) • Marinuzzi: *Festa di sole* (Gino Marinuzzi).

SEC/14,05/Juke-box

Beretta-Guarnieri-Salerno: *La notte del si* (Carmelo Beretta) • Chiosso-Thomas-Charden: *Questa sinfonia* (Carmen Villani) • Franceschini: *La porta* (Orpheon) • Ruthuad-Emmi: *Il sole nella nebbia* (Ruthuad) • Salis-Salvi: *Sorridi speranza* (Maurizio Masia) • Longo-Arciello: *Sveglia del cuore* (Alice ed Ellen Kessler) • Terzi-Sili: *Il mondo aspetta te* (I Flashmen).

(Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione Svedese dir. S. Celibidache). 14,10 Radio 2-4. 16,05 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. A. Scariatti: *Sinfonia* in 4 mi minore (Radiorchestra dir. G. Manduzio). I. Brahms: *Danza ungherese* (G. Gorni) • Lorenzi, p.m. M. Ravelli: *Ma Mare L'Oye* (Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna dir. U. Cattini). 15,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù presenta: «La Trovata». 18,05 Complessi russi. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Note zigrane. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Il documentario. Il vostro buon cuore. 21 Desolita donna di mondo. 21,30 Canzoni dell'Italia. 22,05 Dischi vari. 22,15 Rassegna discografica. 22,25 Notiziario-Cronache-Attualità. 22,30 Night Club. 23,30-1 Musica da ballo.

Il Programma

14 Squarci. 17,40 I solisti si presentano. 17,55 Gazzettino del cinema. 18,20 Intervall. 18,25 Per la donna. 19 Fantasia. 19,30 Il sabato. 20 Diario culturale. 20,15 I Concerti del sabato. Salzguber Festspiele. 21,30 Università Radiofonica Internazionale. 22,30-3 Orchestra Radioica.

I maestri dell'arte direttoriale



Il celebre direttore inglese

SIR ADRIAN CEDRIC BOULT

15,18 secondo

Il Secondo Programma dedica oggi una trasmissione all'arte direttoriale di Sir Adrian Cedric Boulton, che, nato a Chester l'8 aprile 1889, è stato a lungo considerato uno delle colonne del mondo musicale anglosassone. Nonostante i suoi ottanta anni, Boulton è tuttora attivo ed è uno dei direttori della «London Philharmonic Society».

Appassionato di musica fin da fanciullo, si iscrisse alla famosa «Westminster School», conseguendo più tardi il dottorato presso la «Christ Church» di Oxford. Non soddisfatto del livello tecnico raggiunto, si recò a Lipsia per perfezionare i propri studi di composizione con Nikisch e con Reger. Tornò in patria poco dopo, dove cominciò a lavorare al Teatro dell'Opera di Londra; mentre a Liverpool organizzò una serie di concerti per quella Università. Dovrà comunque attendere ancora qualche anno, fino al 1918, per affermarsi definitivamente con la «London Symphony Orchestra» alla «Queen's Hall» di Londra. Nel medesimo periodo iniziò la carriera didattica (composizione e lettura della partitura) presso il Collegio Reale e fu contemporaneamente applaudito come direttore ai concerti del «Patron's Fund».

Passando attraverso diversi incarichi entrò finalmente a far parte della BBC, dapprincipio in qualità di membro della «Corporation's Music Advisory Committee» (1928), in seguito come direttore musicale (1930-42).

Fu poi sotto la sua guida che la «BBC Symphony Orchestra» fu giudicata uno dei migliori complessi del mondo, e precisamente tra il 1930 e il '50. Tra i suoi successivi incarichi è doveroso ricordare quello di direttore capo della «London Philharmonic Orchestra» (1950-57), con la quale si presenta oggi ai radioascoltatori grazie a due pregevoli incisioni discografiche; quello di presidente della medesima Orchestra (1965) e quello di vice presidente della «City of Birmingham Orchestra» (dal 1960). Adrian Boulton ha scritto parecchi saggi di musicologia, dedicando i suoi studi alla Passione secondo San Matteo di Johann Sebastian Bach, alla tecnica e all'arte della direzione d'orchestra.

Il programma odierno si apre con l'Amleto, *Overture fantasia* op. 67a scritta da Peter Iljic Ciaikovski nel 1885, e si completa con l'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33b di Sergei Prokofiev. La Suite si divide nei seguenti brani: «Gli strambi», «Scena dell'inferno», «Marcia», «Scherzo», «Il principe e la principessa», «Fuga». La prima assoluta dell'opera, dalla quale è appunto tratta questa Suite, fu data a Chicago il 30 dicembre 1921.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario di S. Oso. Sotto l'arco a oltre: Notte di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiera, mercati - L'Autour de nous - Notte del Velleso, della Savole e del Piemonte, 14.14-20 Notte e Borsa valori.

MARTEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In d'ora dell'Espresso: notizie e curiosità del mondo della montagna - Fiera, mercati - Gli sport - L'Autour de nous, 14.14-20 Notte e Borsa valori.

MERCOLÈDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'annodato della settimana - Fiera, mercati - Gli sport - L'Autour de nous, 14.14-20 Notte e Borsa valori.

VENERDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Noe contume - quadretto di vita regionale - Fiera, mercati - Gli sport - L'Autour de nous, 14.14-20 Notte.

SABATO: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiera, mercati - Gli sport - L'Autour de nous, 14.14-20 Notte.

trentino alto adige

DOMENICA: 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tre menti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14.14-30 Dalla Dolomiti al Garda, supplemento domenicale del notiziario del Trentino-Alto Adige, 19.15 Gazzettino - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12.20 Musica leggera, 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Lunedi sport - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14.14-15 Gazzettino, 19.15 Trento sera - Bolzano sera, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Settimino giorno sport.

MARTEDÌ: 12.20 Musica leggera, 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Opere e giorni nella Pagine - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14.14-15 Gazzettino, 19.15 Trento sera - Bolzano sera, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio - Vigilia natalizia.

GIOVEDÌ: 12.30-13 Moti popolari natalizi, 14.14-37 Melodie a canzoni di successo di ieri e di oggi, 19.15-19.30 Niente nanna seguita dal baritone Ettore Geri.

VENERDÌ: 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache legislative - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14.14-15 Gazzettino, 19.15 Trento sera - Bolzano sera, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Vegabondaggi In Provincia.

SABATO: 12.20 Musica leggera, 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14.14-20 Gazzettino, 19.15 Trento sera - Bolzano sera, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

FRASMISSIONI

LA RUSNEDA LADINA

Dal 1° die da leir: Lunec, Merdì, Mercuoli e Venerdì delle 14.16-26. Sada della 14.14-40. Trasmissione per il ladino dialetto con interviste, notizie e cronache. Lunec della 17.15-17.45: «Del Crapè del Sella». Trasmissione in collaborazione col comitato della vallada de Gherdëina, Ladina a Fassa.

frìuli venezia giulia

DOMENICA: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 9.30 Vita agricola, 9.55 Incontri dello sport, 10.30 Santa Messa da San Giusto, 11. Musica

piemonte

DOMENICA: 14.14-30 «Bòndi cere», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 12.20-12.30 Cronache piemontesi, 12.40-13 Gazzettino del Piemonte, 14.14-20 Notte e Borsa valori (escluso venerdì e sabato).

lombardia

DOMENICA: 12.30-13 Gazzettino della domenica, 14.14-30 Sette giorni in Lombardia, supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 12.20 Cronache di Milano, 12.30-13 Gazzettino Padano.

veneto

DOMENICA: 14.14-30 «El lliston», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 12.20-13 Rubriche varie, Borsa valori (escluso venerdì e sabato), Giornale del Veneto.

liguria

DOMENICA: 14.14-30 «A Lanterna», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 12.20-13 Chiama marittimi, Gazzettino della Liguria.

emilia-romagna

DOMENICA: 14.14-30 «El Pavajon», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 14.14-37 Gazzettino Emilia-Romagna.

toscana

DOMENICA: 12.30-13 «Il grillo canterino», supplemento domenicale, 14.14-29 «Il grillo canterino» (Replica), FERIAI (escluso giovedì): 12.40-13 Gazzettino toscano, 14.14-10 Borsa valori (escluso venerdì e sabato).

marche

DOMENICA: 12.30-13 «Giro, giro Marche», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 12.20-12.40 Corriere delle Marche.

umbria

DOMENICA: 12.30-13 «Où e là per l'Umbria», supplemento domenicale, 14.30 «Où e là per l'Umbria» (Replica soltanto per la zona di Perugia), FERIAI (escluso giovedì): 12.20-12.40 Corriere dell'Umbria

per organo, 11.15-11.37 Motivi tristi, 12 Programmi settimana - Giradisco, 12.15 Settegiorni sport, 12.30 Ascolto musicale, 12.40-13 Gazzettino, 14.14-30 «El Campanon», per la provincia di Trieste e Gorizia, 14.14-30 «Il Foglio», per la provincia di Udine e Pordenone, 19.30 Segnaritmo, 19.40-20 Gazzettino: cronache e risultati sportivi.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - Settimana politica italiana, 13.30 Musica richiesta, 14.14-30 «Buona fine e buon principio» di Carpinetti e Farugna - Regia di Ruggero Winter (19).

LUNEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12.05 Giradisco, 12.23 Programmi pomeriggio, 12.25 Terza pagina, 12.40-13 Gazzettino, 13.15 Cronache, 13.45 «Là d'ure sopra di Rento Rosso» - Adattamento di Roberto Omenini, Cleudio Gianciani e Giorgio Pressburger - Compagnie di Trieste delle RAI - Regia di U. Pressburger - V. puntata, 14 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers - Strauss: «Der lustige Heder», per soprano e orchestra - Soliste L. A. Wickoff - Orchestra del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo il 30.10.1980).

Borsa Milano, 19.30 Segnaritmo, 19.45-20 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14.45 Appuntamento all'opera lirica, 15 Attualità, 15.10-15.30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12.05 Giradisco, 12.23 Programmi pomeriggio, 12.25 Terza pagina, 12.40-13 Gazzettino, 13.15 Cronache, 13.45 «Là d'ure sopra di Rento Rosso» - Adattamento di Roberto Omenini, Cleudio Gianciani e Giorgio Pressburger - Compagnie di Trieste delle RAI - Regia di U. Pressburger - V. puntata, 14 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers - Strauss: «Der lustige Heder», per soprano e orchestra - Soliste L. A. Wickoff - Orchestra del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo il 30.10.1980).

Borsa Milano, 19.30 Segnaritmo, 19.45-20 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14.45 Colonna

lazio

DOMENICA: 14.14-30 «Campo de' Fiori», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 12.40-13 Gazzettino di Roma, 14.14-10 Borsa valori (escluso venerdì e sabato).

abruzzo

DOMENICA: 12.30-13 «Pe' la Majella», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche, 12.20-13 Gazzettino Abruzzese.

molise

DOMENICA: 12.30-13 «Pe' la Majella», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche, 12.20-12.40 Corriere del Molise.

campania

DOMENICA: 8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato, 14.14-30 «Spaccanapoli», supplemento domenicale, FERIAI: 8.45-9 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato (escluso giovedì), 12.20-12.40 Corriere della Campania, 14 Gazzettino di Napoli - Ultime notizie, 14.25-14.40 Borsa valori (escluso venerdì e sabato) - Chiama marittimi.

puglie

DOMENICA: 14.14-30 «La Caravella», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 14.14-25 Corriere della Puglia.

basilicata

DOMENICA: 12.30-13 «Il Lucaniera», supplemento domenicale, 14.14-30 «Il Lucaniera» (Replica), FERIAI (escluso giovedì): 14.14 Musica leggera, 14.25-14.40 Corriere delle Basilicate.

calabria

DOMENICA: 12.30-13 «Calabresella», supplemento domenicale, FERIAI (escluso giovedì): 7.45-8 (il lunedì) Calabria Sport, 12.20 Musica richiesta, (il venerdì) il microfono è nostro; (il sabato) «Qui Calabria, incontri al microfono: Minishow», 12.40-13 Corriere della Calabria.

SABATO: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12.05 Giradisco, 12.23 Programmi pomeriggio, 12.25 Terza pagina, 12.40-13 Gazzettino, 14.14-10 Gli amici della musica: Gorizia - Proposte e incontri di Carlo de Incontra, 14.45-15 Fogli attaccati: «La boria» - M. Nello Cecovini, 19.30 Segnaritmo, 19.45-20 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14.45 «Da Natale a Capodanno» - Rassegna di canti regionali, 15 Il penaleiro religioso, 15.10-15.30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8.30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo, 12 Girotondo di ritmi e canzoni, 12.30 Musica a voci del folklore sardo, 12.50-13 «Cio che al dice della Sardegna» - Rassegna della stampa, di A. Casaraccio, 14 Gazzettino sardo, 14.15-14.30 Complei isolani di musica leggera: «I Cast. 39 di Nuoro, 19.30 Qualche ritmo, 19.45-20 Gazzettino.

LUNEDÌ: 12.05 Passeggiando sulla tastiera, 12.20 I successi della musica leggera, 12.45 Sardegna in libreria, di G. Filippini, 12.50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aereo e Gazzettino sport, di M. Guarnini, 14.15-14.37 Microfilm, sport e deal, 19.30-19.45 Qualche ritmo, 19.45-20 Gazzettino.

MARTEDÌ: 12.05 Musica folklorica, 12.20 Musica per tutti, 12.50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aereo, 14.15-14.37 Aggiornamenti, 19.30 Qualche ritmo, 19.45-20 Gazzettino.

MERCOLÈDÌ: 12.05 Musica jazz, 12.20 Complei isolani di musica leggera: «I Nuovi Volpini» di Cagliari, 12.50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aereo, 14.15-14.37 Si curano senza paura - Corrispondenza di S. Sirigu con i lavoratori della Sardegna, 19.30 Qualche ritmo, 19.45-20 Gazzettino.

VENERDÌ: 12.05 Corti folkloristici, 12.20 Solisti italiani, 12.45 Una pagina del mondo, di M. Brignoli, 12.50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aereo, 14.15-14.37 «I concerti di Radio Cagliari» - 19.30 Qualche ritmo, 19.45-20 Sicilia Sport.

SABATO: 12.05 Complei isolani di musica leggera: «I Pippera» di Cagliari, 12.20 Parliamone pure: dialogo con gli ascoltatori, 12.50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino aereo, 14.15-14.40 Incontri a Radio Cagliari, 19.30 Qualche ritmo, 19.40-20 Gazzettino a sabato sport, di M. Guarnini.

sicilia

DOMENICA: 14.14-30 «Il Rocidina», panorama siciliano di varietà redatto da Farkas, Gluetti e Filoli, con la collaborazione di Simili, Barbero, Del Bufalo, Battello, Filippini - Complesso diretto da Lombardo - Reazione di Giusi, 19.30-20 Sicilia sport: risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia, a cura di O. Scariata e L. Tripliciano, 19.25-20 Sicilia Sport.

LUNEDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. Risultati sportivi domenica, 7.45-7.48 Disco buongiorno, 12.20-12.40 Gazzettino notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti domenica sportiva, 14.25-14.40 Musica jazz, 19.30 Gazzettino: ed. sera, 19.50-20 Dieci di successo.

MARTEDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7.45-7.48 Disco buongiorno, 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. A tutto gas, panorama automobilistico e problemi del traffico, di Tripliciano a Campitelli, 19.30-19.40 Corriere del Sud, 19.45-20 Gazzettino: ed. sera. Per gli agricoltori, 19.50-20 Canzoni per tutti.

MERCOLÈDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7.45-7.48 Disco buongiorno, 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefono - Arti e spettacolo - Prodi, 19.30-19.40 Cronache dello sport, di Tripliciano e Vennini, 14.25-14.40 Canzoni, 19.30-19.40 Sicilia Sport.

VENERDÌ: 7.30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7.45-7.48 Disco buongiorno, 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana, 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. Il lunario - Miti e tradizioni in Sicilia, 14.25-14.40 Cronache dei Comuni dell'isola, 19.30-20 Orchestra lamosa.

SABATO: 7.30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino, 7.45-7.48 Disco buongiorno, 12.20-12.40 Gazzettino: notizie meridiana, Lo sport minore, 14.25-14.40 Bolliati di plenifiori, 19.30 Gazzettino: ed. sera, 19.50-20 Canzoni di successo.



Giuseppe Badalamenti e Rita Caluso, due delle «voci» che ascoltiamo nelle varie trasmissioni in onda per la Sicilia

sonora, 15 Arti, letture e spettacolo, 15.10-15.30 Musica richiesta.

MERCOLÈDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12.05 Giradisco, 12.23 Programmi pomeriggio, 12.25 Terza pagina, 12.40-13 Gazzettino, 13.15 Cronache, 13.45 «Là d'ure sopra di Rento Rosso» - Adattamento di Roberto Omenini, Cleudio Gianciani e Giorgio Pressburger - Compagnie di Trieste delle RAI - Regia di U. Pressburger - V. puntata, 14 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers - Strauss: «Der lustige Heder», per soprano e orchestra - Soliste L. A. Wickoff - Orchestra del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo il 30.10.1980).

Borsa Milano, 19.30 Segnaritmo, 19.45-20 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14.45 Canti di Netele - Coro di Voci Bianche diretto da Pedro V. Martini, 15 Cronache di progresso, 15.10-15.30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto, 11.30-12 Motivi natalizi.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali

- Sport, 14.45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Quaderno d'Italliano, 15.10-15.30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12.05 Giradisco, 12.23 Programmi pomeriggio, 12.25 Terza pagina, 12.40-13 Gazzettino, 14.15 «Buona fine e buon principio» di Carpinetti e Farugna - Compagnie di prosa di Trieste delle RAI - Regia di Ruggero Winter (19), 13.45 Motivi popolari italiani - Orchestra Sarda, 14.15 «Il re dell'Orò» - Favole musicali di Ferruccio Apollonio - Compagnie di prosa di Trieste delle RAI - Orchestra Casanovese - Regia di U. Amadeo, 19.30 Segnaritmo, 19.45-20 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14.45 Canti di Netele - Coro di Voci Bianche diretto da Pedro V. Martini, 15 Cronache di progresso, 15.10-15.30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto, 11.30-12 Motivi natalizi.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almenacco - Notizie - Cronache locali



POLICAR 1/32

mod. A1 a 2 corsie Lire 8.000
mod. A2 a 2 corsie Lire 12.000
mod. A3 a 2 corsie con curve parabolica Lire 16.000
mod. A4 a 4 corsie con curve parabolica Lire 39.000
mod. A5 (confezione aggiuntiva) Lire 26.000



studio a.l.a.

foto de paoli

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ed onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore delle scale parlanti del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria		1448	
Biellesse		1448	
Cuneo		1448	
Torino	856	1448	1367
AOSTA			
Aosta	566	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bolzano	656	1484	1594
Brassano		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Treviso	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	656	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1484	
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	899		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Sevone		1484	
Sarzano		1223	
EMILIA			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	856	1034	1367
Livorno	1061		1594
Pisa		1115	1367
Siena		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Pesaro		1430	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni		1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Neoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi	1578	1484	
Foggia	1578	1430	
Lecce	1578	1484	
Salerno	566	1034	
Squinzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
BASILICATA			
Matera	1578	1315	
Potenza	1578	1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1315	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Catania	566	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Oristano		1034	
Sassari	1578	1448	1367

BRONCHI CONGESTIONATI? NASO CHIUSO?

IL RAFFREDDORE VI SOFFOCA?



In pochi secondi
il caldo vapore di VapoRub

"PASSA" E SBLOCCA LA CONGESTIONE!

Ancore una volta fidetevi dal vostro VapoRub. Sì, Vicks VapoRub fa meraviglia anche per inalazione: basta scioglierne un cucchiaino in acqua bollente a ispirare profondamente. Subito sentite il « vapore vivo » di Vicks VapoRub liberarvi il naso, penetrare nelle vie respiratorie a sbloccarvi la congestione: sono le 7 sostanze medicinali di Vicks VapoRub. E potete prolungare questa sensazione di benessere per tutta la notte. Basta una frizione di Vicks VapoRub su petto a gola prima di andare a letto.



inalazioni
con Vicks VapoRub

Aut. Min. San. N. 607 del 3-7-1963

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 21 al 27 dicembre
ROMA TORINO MILANO TRIESTE

dal 28 dicembre al 3 gennaio
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 4 al 10 gennaio
BARI FIRENZE VENEZIA

dall'11 al 17 gennaio
PALERMO CAGLIARI

I programmi stereofonici sottotitolati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo e modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,3), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La Mer, tre schizzi sinfonici; B. Bartok: Musica per strumenti ad arco, orchestra a percussione; I. Stravinsky: Sinfonia in tre movimenti

9,15 (18,15) I QUARTETTI PER ARCHI DI FRANZ SCHUBERT

10 (19) TASTIERE

10,19 (19,19) JEAN BINET

Musique de Mal

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

11 (20) INTERMEZZO

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in la min. magg.; G. Grieg: Concerto in la min. op. 46 per pianoforte e orchestra

12 (21) VOCI DI IERI E DI OGGI: TENORI CÉSAR VEZZANI E MARIO FILIPPESCHI

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,30 (22,30) CONCERTO DEL TRO SANTOLU-QUIDO-PELLICCIA-AMFITHEATRO

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE D'OGGI

B. Martinu: Tre Danze ceco

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA
L. van Beethoven: Il momento glorioso, cantata della Pace op. 138 per soli, coro e orchestra; Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Bloom-Gade: Jalousie; Offenbach: Povero cuore; Luzzi: Papà, fammi cantare con te; Mascini: Madeline blues; Braggi-Faella: Tu, Gallo; Sentimental blues; Amari-Verde-Parisi: Boccacchio, boccacchio; Fields-Mc Hugh: I'm in the mood for love; Paganini-Anelli: L'emozione; Madrigali: La padella tua Pirra; Mendis-Mascheroni: Tanga della gelosia; Simonetta-Chiosso-Gaber: Ma passa te; Jobim: Felicidade; Delano-Camuri: Fiumi di parole; Hebb:

Benny: Morrison-Manzoni-Krieger: Light my fire; Bardotti-Casa: La promessa d'amore; Manzo: Molliando caffè; Bigazzi-Polito: Rose rosse; Groggari: Calda è la vita; Paganini-Anelli: Stasera; Shapiro: A handful of stars; Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; South: Husk; Bigazzi-Del Turco: Il complesso; Giar: Mi stasera; Muzi-D'Onofrio: Come stasera sei; Savona-Giacobetti: Bianco a nero; Strauss: Trifolici tristi

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Grafunkel-Simon: The sound of silence; Pascual-Maurit: Vieni dans ma rue; Green-Wy: May each day; Bigazzi-Del Turco: Lullaby; De Moraes-Gilbert-Powell: Berimbau; Perotta-Parzani-Intra: Un'ora fa; Howard: Hilo march; Mc Cartney-Lennon: Ob-la-di, ob-la-da; Piccioni: Your smile; Burke-Van Heusen: Swinging on a star; Nougaret-Dattin: Le più belle; Paganini-Pace-Mason-Livraghi: Quando m'innamoro; Campesani-Annona-Caputo: No peccatore; Sousa: El Capitán; Anonimo: Darle's baby; Blackburn-Cour-Popp: L'amour est bleu; O. Strauss: Valzer da Sogno di un valzer; Debout: Comme un rayon; Mason-Ried: Les bicyclettes de Béatrice; Tosoni: Deliziosità; Pallavicini-De Ponti-De Vita: La mia strada; Jarro: Inadorna; Tucker-Pons-Kaylan: Eleonora; Hayes: Black is black; Kelly: Gamagoo; Micheli-Mares: La gamelle de Paris; Rodgers: Ball hit!; Paganini-Ca-

Ifano-Lombardi: Nella storia resterà; Guizari: Gaudelaria; Moggi-Battisti: Acqua azzurra, acqua chiara; Hammerstein-Rodgers: The carousel waltz

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Hamrick-Aymour-Bock: Fiddler on the roof; Previn: You gonna love me; Simon-Martin: All of me; David-Bacharach: Alfie; Pace-Panzeri-Pilat: Alla rim delle strade; Perazzo: Mambo in Miami; James-Swift: Flum and dandy; Milgicelli-Continello: Una spina e una rosa; Rugolo: For hill bugs; Delaney-Bramlet-Devickson: Blum blum blum; Webb: By the time I get to Phoenix; Ruskin: Those were the days; Moler-Lane-Taylor: Everybody loves somebody; Mc Cartney-Martin: Love is the open air; Zambini-Monica: Scendo la scala, sale la luna; Gonno-Imvin-Myrrow: Five o'clock whistling; Mason-Ried: One day; Mc Cartney-Lennon: She's a woman; Gillespie-Parker: Anthropology; Webster-Mandel: The shadow of your smile; Gordon-Bonner: Happy together

11,30 (17,20-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in la min. magg. op. 60; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re min. op. 40 per pianoforte e orchestra; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

10,19 (19,19) LUIGI DALLAPICCOLA
Sinfonia canonica le mi min. magg., sul «Capriccio di Niccolò Paganini»

10,20 (19,20) L'OPERA PIANISTICA DI ROBERT SCHUMANN

11 (20) INTERMEZZO

11,35 (20,55) FOLK-MUSIC

12 (21) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

13,30-15 (22,30) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Jonel Periac: mscop. Jennie Toural; vl. Nathan Milstein; pf. Charlotte Zella; dir. Ernest Ansermet

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LIRICA

La Tablata pertant, opera comica in un atto di André Modeste Grétry - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ettore Gropa

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Cour-Popp: L'amour est bleu; Bardotti-De Hollande: Far niente; Testa-Divoro: La notte del faddie; Dixon-Woods: I'm looking over a four leaf clover; Backy-Mariano: Sogno; Harbach-Kern: Yesterday; Milgicelli-Zambini-Cini: Pamela d'amore; Barry: Wednesday's child; Nitti-Cahn-Van Heusen: Stam; Klempert-Schwabach: Decks shoes; Fieschlin-Vegolich: Caravelle; Williams: Royal garden blues; Calabrese-Chardan: Il mondo è grigio, il mondo è blu; Yradier: La paloma; Pallavicini-Tazé-Quatin: Il buonomore; Righini-Amuri-Dossena-Lucarelli:

Festa negli occhi, festa nel cuore; Simonetta-Gaber: Il Riccardo; Legrand: Play dirty; Gilbert-Wayne: Ramona; Moschani: American people; Vecchioni: La Vecchia; Sgarbi: Gershwin: The man I love; Del Monaco-Giacotto-Pallavicini-Gibbi: Pensiero d'amore; Farini: Oasi; Marina-D'Ercole-Andrews: Ma guarda un po' chi c'è; Spadaro: Porta un bacio a Firenze; Nise-Fari: Quando ballai con lei; Califano-Grisco: La pace nel cuore; Vidra-Rodriguez: Amarejuz

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Renard-Aber: Irresistiblement; Makeba-Ragovoy: Pata pata; Aznavour: Il faut savoir; Graziani: To the Swingin' Singer; Anonimo: Home on the range; Cane-Bardotti: Amore, primo amore; Larner-Love: Fantasia di motivi da «My fair lady»; Portela-Gallardo: Lisboa antigas; Anonimo: Sulle rive del Volga; Fiorentino-Di Carlo: O pitagorico «ammazzato»; Diamantino-Imperial: Me abracca me beija; Winst: Blue night; Dini: Hey, hey, hey; Luzzi: Ritorno a Trieste; Guardabassi-Trovati: L'amore dice ciao; Chopin (libera trascriz.): Tristezza; Anonimo: Greenalvese; Scott: Sous les ponts de Paris; Boone-Gold: Exodus; Ory: Muskrat ramble; Martini: Palsie d'amour; Pallotti-Benedetto: O bene mio po'; David-Bacharach: Promises, promises; Delano-Soffici: Due grosse lacrime bianche; Wechter: Panama; Brel: La valse à mille temps; Legrand: Les parapluies de Charbourg; Pace-Panzeri-Pilat: Emanuel; Bonfi: Orfeo negro; Backy-Mariano: Un sorriso; Pourcel: Livepool

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Ortolani: Piazza Navona; De Vito: E' giorno; Wolf-Landmann: Spring can really hang you up the most; David-Bacharach: The love of love; De André: Amore che viene, amore che va; Jagger-Keith: Lady Jane; Limit-Imperial: Dal dal domani; Turk-Handman: I'm gonna charleston back to charleston; Cassia-Bardotti-Merocchi: Tu sei bella come sei; Hazlewood: These boots are made for walkin'; Tansy-Rogers: Welcome, welcome; Morrison: Metti, una sera e così; Sharpe-Sonago: Sold of an altro; Hefti: Scoot; Arcus-De La Calva: La, la, la, la; Danworth: Modesty; Sak-Renard-Ferrari: Mon copain Bismillah; Jarro: Paris smile; Calabrese-Bonfi: Il ritmo della pople; Coleman: Sweet Charity; Noble: The way thought of you; Brel: Ma you said; Moggi-Martin-Coutter: Surround yourself with sorrow; Milgicelli-Continello: Una spina e una rosa; Mc Cartney-Lennon: Eleanor Rigby; Setton-Auge: Break it up; David-Bacharach: I say a little prayer; Snider: I'm movin' on; Sherman: Chim chim cheere; Evangelisti-Dossena-Chardan: La notte passò e te; Heywood: Land of dreams; Nilton: Without him; Tosoni: Incontranza

11,30 (17,20-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8,45 (17,45) I BALLETTI DI IGOR STRAWINSKY

9,10 (18,10) POLIFONIA

9,35 (18,35) ARCHIVIO DEL DISCO

10,05 (18,55) GIROLAMO FRESCOBALDI

10,55 (19,05) JOHANN GOTTLIEB GRAUN
Sonata a tre in fa magg. per flauto, violino e basso continuo

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

11 (20) INTERMEZZO
G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio; W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 219 per violino e orchestra

11,45 (20,45) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI
Fedora, dramma in tre atti di Arturo Calauti (da Victorien Sardou) - Musica di Umberto Giordano - Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. Oliviero De Fabritis - Me del Coro Roberto Benaglio

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: DOMENICO SCARLATTI
Sinfonia in la min. magg.: Allegro - Lento - Allegro - Orchestre

13,30 (22,30) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Ramus: Quartetto per archi; R. Gervasio: Canzonette amorosa, per voce e strumenti

14,15 (23,15) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonata in la magg. K. 305 per violino e pianoforte

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Ramus: Quartetto per archi; R. Gervasio: Canzonette amorosa, per voce e strumenti

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— Frank Chackfield e la sua orchestra
— Il quintetto di George Shearing
— Il complesso beat The Hook
— L'orchestra di Pucio Rosiera

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Bardotti-Bracardi: Aveva un cuore grande; Gaspari-Howard: Portami con te; Marney-Smye: People; De Mars-De Angella-Gillette: Non m'abbandona; David-Bacharach: Wives and lovers; Testa-Sigman-Marchetti: Cosa ne farei; De Luca-Cipriani: Mi chiedo perché; Marucci-D'Andrea: Tu non hai più parole; Sherman:

Chitty chitty bang bang; Gerald-Charden: Quando sorridi tu; Backy-Mariano: Ballata per un belente; Delano-Jarro: Inadorna; Amadei-Bonetta-Limit-Martin: I bambini; Cholon: Non c'è niente; Milgicelli-Di Bari-Despota-Reverber: Cuore mio; Pallavicini-Moggi: Chi si vuol bene come noi; Carmichael: Georgia on my mind; Beretta-Cor-Pallavicini-Blackburn-Popp: L'amore è blu... ma ci sei tu; Gentili-Galano-Randelli-Graziano: Dove sei, felicità; Piccardi-De-Pire-Luzzi: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arrivederci; De Mars-De Angella: Ballata per un belente; Cassia-Rigali: Una lettera; Lo Vaccillo-Delano-Fugini: Betty blu; Cassia-Rigali: Se vuoi baciami, dai; Amendola-Barrucchi: O scugnizzo; Morrison: Metti, una sera e così; Theodorakis: Andante; Delano-Camuri: E figurati... Carucci: Lunghe notti; Palomba-Bonetta-Larner: Arr

De Rica

RICETTE

DI PAOLA VALLI

Care amiche,
In questa mia rubrica tro-
verete ricette rapide, sem-
plici, ma di tutto gusto, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

CREMA DI PISELLI E PATATE

Occorrente: una scatola pi-
selli medi De Rica, una sca-
tola patate novelle, lessate
De Rica, una tavoletta brodo
Gustosissimo De Rica, gr. 20
uovo De Rica, sale (due
spicchi d'aglio, facoltativi).

Mettete in una casseruola i
piselli e le patate, unitamen-
te al loro liquido e frullateli
per circa due minuti. Mettete
il passato al fuoco, aggiun-
gete il dado, l'aglio (da to-
gliere a cottura ultimata), fa-
te stazire il bollire poi assa-
gliate e, se necessario, ag-
giungete un po' di sale o di
acqua. Lasciar cuocere 5 e
alla fine aggiungete, fuori dal
fuoco, l'olio. Servire con co-
rrotini e formaggio grattugiato.

TEGAMINE DI WURSTEL E PEPPERONI

Occorrente: 4 uova fresche, 2
coppie di wurstel, una sca-
tola di peperoni De Rica gial-
li e rossi, una scatola pe-
peroncini lombardi De Rica, una
scatola pomodori pelati De
Rica, uno spicchio d'aglio,
gr. 20 di burro, sale.

Schiacciate lo spicchio di
aglio e coloratelo al fuoco in
un tegame (resistente al fo-
rno) con il burro già scaldato.
Aggiungete i peperoni,
sciolati e tagliati a listelle, i
peperoncini e i wurstel ridotti a
fette non troppo sottili. Mes-
colate e lasciate cuocere
una decina di minuti. Forma-
te nella massa quattro poz-
zetti e in ognuno di questi
completate un uovo, metteteci
sopra una presa di sale e poi
fateli cuocere nel forno pre-
cedentemente riscaldato per
circa 8/7.

CROSTATA DI MELE

Occorrente: gr. 300 circa di
pasta frolla (potrete acqui-
starla surgelata), mele a.b.,
una scatola confettura di al-
bicocche De Rica da gr. 250,
un cucchiaino di olio De Rica.

Con il mattarello tirare la pa-
sta non molto sottile, ritagliare
un disco o un rettango-
lo e disponetelo sulla
lestra del forno unita con
l'olio e infarinata. Con la pa-
sta rimasta formate un cor-
doncino che appoggerà tut-
to intorno al bordo, appietti-
lo con la dita poi festonate-
lo con il fondo di un bicchie-
rino. Coprite il disco di pa-
sta con le mele, sbucciate e
tagliate a spicchi sottili, di-
sponendole a cerchi. Ricopri-
te con la confettura di al-
bicocche, diluite in un po'
d'acqua, a fate cuocere in
forno caldo per circa 30'.

Un problema di cucina? Ri-
scriveteci scrivendo a:
Paola Valli - 29100 Piacenza

Paola Valli

BANDIERA GIALLA

CAMPAGNOLI DI NASHVILLE

Grazie a Bob Dylan, che
ne ha fatto da qualche an-
no la sua « base operati-
va » Nashville, 3 milioni e
mezzo di abitanti, capita-
le dello Stato del Tennes-
see, è diventata una delle
città più importanti del
mondo della musica leg-
gera americana. Il famoso
folk-singer infatti incide a
Nashville tutti i suoi di-
schi e si fa accompagnare,
nelle registrazioni, da mu-
siciisti locali. La città in
qualche anno è diventata
la patria della musica
« country », quella musica,
cioè, folkloristica e popo-
lare nata in campagna e
che Dylan ha rivalutato re-
centemente con il suo ul-
timo long-playing, *Nash-
ville Skyline*, « panorama
di Nashville ».

Tutti i musicisti che han-
no suonato con Dylan han-
no sempre avuto fortuna,
a cominciare da The Band,
il complesso che fino a cir-
ca un anno fa lo ha affan-
cato nelle sue rare esibizi-
oni in pubblico e che ha
già inciso due dischi senza
il folk-singer (*Music from
the big pink* e *The Band*)
risuotendo un enorme
successo. Adesso un'altra
formazione cara a Bob Dy-
lan (ha suonato con lui
nei suoi ultimi 3 long-play-
ing, *Blonde on blonde*,
John Wesley Harding e
Nashville Skyline) è diven-
tata famosa negli Stati
Uniti. Il complesso, per
ora senza nome (lo chia-
mano semplicemente *Nash-
ville*), è formato dal violi-
nista Buddy Spicher, dai
chitarristi MacGavden e
Weldon Myrick, dal ban-
joista Bobby Thompson,
dall'armonicista Charlie
McCoy, dal batterista Ken-
ny Buttrey e da Wayne
Moss, che suona una incre-
dibile quantità di strumen-
ti di tutti i generi. Il pri-
mo 33 giri del gruppo, che
si intitola *Area Code 615*
(il prefisso per la telesele-
zione della zona di Nash-
ville), ha avuto un grosso
successo in America ed è
stato paragonato dai cri-
tici discografici statuniten-
si al primo long-playing di
The Band, che fu conside-
rato « rivoluzionario ».
« L'obiettivo che ci siamo
prefissi », dice il leader del
complesso, Kenny Buttrey,
« è di dimostrare che è ar-
rivato il momento di risa-
lire alle radici e alla sem-
plicità della nostra musi-
ca popolare. Ciò non si-
gnifica che la musica ste-
ssa debba essere suonata
in modo semplice, ma so-
lo che è possibile ripren-
dere i temi di base della
musica di una volta e adat-
tarli alle necessità di oggi.
Abbiamo ribattezzato il no-
stro genere « funky coun-

try », letteralmente « cam-
pagnolo pauroso », perché
abbiamo messo una « pau-
rosa » sezione ritmica blues
dietro al suono delle chi-
tarre, del violino e degli
altri strumenti, sfruttati in
modo abbastanza tradizio-
nale ».

Il gruppo ha cambiato ra-
dicalmente quello che ve-
niva chiamato *Nashville
sound* interpretando brani
di musica « country » in
modo nuovo e gradevolissi-
mo, fondendo le caratteri-
stiche della musica « cam-
pagnola » e folkloristica
con l'aggressività del rock
e la forza del blues. Mol-
ti altri complessi america-
ni hanno seguito l'esempio
dei Nashville e il nuovo ge-
nere « funky country » sta
diventando popolarissimo.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Il complesso inglese dei
Tremeloes è stato scrittur-
ato per una tournée di due
settimane nell'Unione Sovietica.
A Varsavia, dove il gruppo
ha dato un concerto la scor-
sa settimana, un gruppo di
funzionari della televisione

sovietica è rimasto favore-
volmente colpito dalla musi-
ca dei Tremeloes ed ha loro
proposto di esibirsi a Mosca
e in altre città all'inizio del
1970. I Tremeloes avevano
già preso alcuni contatti con
i russi in Cecoslovacchia, do-
ve avevano suonato due se-
si fa.

● Muddy Waters, uno dei
più popolari blues singers
americani, è rimasto grave-
mente ferito in un incidente
automobilistico avvenuto nei
pressi di Chicago. L'auto del
cantante è stata investita da
una macchina uscita di stra-
da, i cui due occupanti sono
morti. Waters è stato ricove-
rato in un ospedale di Urba-
na, nell'Illinois, per la frattu-
ra del bacino ed altre fe-
rite. Ne avrà per quattro
mesi.

● Ted Heath, uno dei più
popolari direttori d'orchestra
inglesi, è morto in un
ospedale di Virginia Water,
nel Surrey, dopo una lunga
malattia. Heath, che aveva 67
anni, negli anni 40 e 50 era
popolarissimo nell'Inghilterra
per le sue *Sunday swing*
concerti, cominciati domenica
li al London Palladium. La
sua orchestra è stata la sola
grande formazione inglese
che si sia esibita alla Carne-
gie Hall di New York.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Belinda* - Gianni Morandi (RCA)
- 2) *Lo straniero* - Georges Moustaki (Polydor)
- 3) *Quanto ti amo* - Johnny Hallyday (Philips)
- 4) *Come together* - Beatles (Apple)
- 5) *Mi ritorni in mente* - Lucio Battisti (Ricordi)
- 6) *Agata* - Nino Ferrer (SIF)
- 7) *Occhi neri, occhi neri* - Mal dei Primitives (RCA)
- 8) *Che male fa la gelosia* - Nada (RCA)
- 9) *Non sono Maddalena* - Rosanna Fratello (Ariston)
- 10) *Mamma mia* - I Camaleonti (CBS)

(Secondo la « Hit Parade » del 12 dicembre 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Na na hey key kiss him goodbye* - Steam (Fontana)
- 2) *Leaving on a jet plane* - Peter, Paul & Mary (Warner Bros.)
- 3) *Come together* - Beatles (Apple)
- 4) *Take a letter Maria* - R. B. Greaves (Atco)
- 5) *Down on the corner* - Creedence Clearwater Revival (Fantasy)
- 6) *And when I die* - Blood, Sweat & Tears (Columbia)
- 7) *Wedding bell blues* - 5th Dimension (Soul City)
- 8) *Yesterday* - Yesterday - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 9) *Someday we'll be together* - Diana Ross & the Supremes (Motown)
- 10) *Eli's coming* - Three Dog Night (Dunhill)

In Inghilterra

- 1) *Sugar sugar* - Archies (RCA)
- 2) *Number one* - Tremeloes (CBS)
- 3) *Oh well* - Fleetwood Mac (Reprise)
- 4) *Come together* - Beatles (Apple)
- 5) *Wonderful world, beautiful people* - Jimmy Cliff (Trojan)
- 6) *Yesterday* - Yesterday - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 7) *Ruby don't take your love to town* - First Edition (Reprise)
- 8) *Sweet dream* - Jethro Tull (Chrysalis)
- 9) *Return of Django* - Upsetters (Upsetter)
- 10) *What does it take* - Junior Walker (Tamla Motown)

In Francia

- 1) *Looky looky* - Giorgio (AZ)
- 2) *Il était une fois dans l'ouest* - Ennio Morricone (RCA)
- 3) *In the year 2525* - Zager & Evans (RCA)
- 4) *Petit bonheur* - Adamo (Pathé Marconi)
- 5) *Que je t'aime* - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) *Daydream* - Wallace Collection (Pathé Marconi)
- 7) *L'an 2005* - Richard Anthony (Tacoma)
- 8) *Chimène* - René Joli (Pathé Marconi)
- 9) *Come together* - Beatles (Apple)
- 10) *Venus* - Shockline Blues (AZ)

dal diario di una mamma

Sei nato: ti ho visto con i miei oc-
chi, oggi, per la prima volta così
tenero, così intimamente mio, come
tante volte ti ho immaginato... Ti
voglio dare tutto il mio affetto,
tutta la mia attenzione, perché tu
ne hai diritto, hai diritto a tutto il
meglio...

Anche lei, signora, è appena diventa-
ta mamma? Allora anche lei proverà
queste tenere sensazioni per il suo
piccolo e il desiderio di dargli tutto
le cose migliori. Sì, anche il suo bam-
bino ha diritto al meglio!
Proprio per questo Mister
Baby ha preparato una
linea di prodotti spe-
cializzati per la prima
infanzia con la collabo-
razione di stu-
diosi in pedi-
atria e di esperti nei vari problemi
che riguardano il bambino fin dai primi
giorni di vita.

Prendiamo ad esempio il primo e più
importante problema, quello dell'alimen-
tazione, e mettiamo il caso —
oggi sempre più frequente — che il
suo bambino debba nutrirsi con il
biberon. Quale scegliere che possa
dare la sicurezza e tutti i vantaggi
della poppata materna?

Mister Baby, il solo che
offre al bambino una pop-
pata « al naturale », del
tutto simile a quella dal
seno materno. Mister
Baby, infatti, è l'unico
biberon a doppia valvo-
la brevettata (elimina
l'inconveniente del sin-
golo e della colica
gassosa, dovuti a in-
gestione di aria), l'unico
con tettarella con foro
a stella anziché circo-
lare (non esce mai latte
casualmente, ma solo
quando il bambino suc-
chia). Queste sono le caratteristiche
più importanti del biberon Mister Baby,
che assicurano un funzio-
namento perfetto e naturale, per dare
al suo bambino la poppata migliore
del mondo: infatti, Mister Baby ha, fra
le altre cose, disco di chiusura steri-
lizzabile, ghiera anatomica, colino fil-
tra-tutto: questo per dirla come i
prodotti Mister Baby sono curati e
completi in ogni particolare. Ed è
proprio per questo, per la loro alta
qualità e specializzazione, che sono
venduti solo in farmacia.

La linea Mister Baby le consiglia an-
che subito questi altri prodotti:
COTTON-STERIL - gli unici
bastoncini cottonati steri-
lizzati con Raggi Gamma
(il solo impianto esistente
in Italia), per la delicata
pulizia delle orecchie, dei
occhi e del naso.

**SUCCHIETTO ANTINISTAGNO-ANTIAUR-
BOSSAMENTO** - con disco ricurvo e
canali di scorrimento (elimina-
no il ristagno della saliva e quindi fasti-
diosi arrossamenti).

MINIBERON - per le
brutte poppate dei primi
giorni di vita, completo
di «bumbetto» per in-
segnare al bambino, più
gradicello, a bere senza
difficoltà.

Signora, è senz'altro interessante per
lei e per il benessere del suo bam-
bino conoscere tutti i prodotti che
il pub offre Mister Baby. Richieda il
catalogo gratis a: Hatt S.p.A. - 40123
Bologna, Via Agresti 4.

MISTER BABY
pensa e tutto per il vostro bambino





**In questo regalo
il cuore
si sente,
il valore
si vede**



Doblone-Aurora il regalo prezioso

C'è sempre un'idea Aurora per festeggiare la occasioni più belle. Questa si chiama Doblone. Il cofanetto Doblone, in legno pregiato, racchiude una stilografica con pennino in oro massiccio e una penna a sfera, entrambe laminate oro. Doblone si regala volentieri a si riceve con piacere perché ha un valore che dura sempre. Lo troverete presso stilografi e altri specialisti, che avranno lieti di mostrarvi tutta la scala dei regali Aurora.

È un'idea

AURORA

Lire 16.000

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

Lo strappo

«Nella mia città, che la prego vivamente di non nominare, sono stati affissi a cura dell'autorità comunale certi manifesti che invitano i cittadini a non mettere i sacchetti della spazzatura fuori dei portoni, in attesa dell'arrivo degli spazzini, e tanto meno a giocherellare, come alcuni giovanastri fanno, con quei sacchetti, facendoli scoppiare e determinando il rovesciamento di tutta la sporcizia per la strada. Confesso che la lettura dell'avviso mi ha fatto rabbia perché è un fatto che, sempre nella mia città, i primi a giocherellare con i sacchetti della spazzatura sono proprio gli spazzini, i quali raccolgono i sacchetti, spesso li aprono per indagare se contengono cose utilizzabili e finalmente li gettano a volo sui loro camion, facendo sì che parte del contenuto si riversi in strada. Appunto in quel momento di rabbia ho obbedito all'impulso di strappare il manifesto. Purtroppo era di passaggio un vigile urbano, il quale mi ha elevato verbale denunciandomi all'autorità giudiziaria. Vorrei proprio sapere in quali penali potrà incorrere» (lettera firmata).

Mi dispiace di doverle dire, che, a rigor di termini, lei è incorso nel reato di offesa all'autorità mediante danneggiamento di affissioni, punito dall'articolo 345 del Codice Penale con la multa fino a lire 200 mila. Il reato si verifica tutte le volte in cui un passante rimuove, lacera o altrimenti rende illeggibili o comunque inservibili, scritti o disegni affissi o esposti al pubblico per ordine dell'autorità. Occorre naturalmente che l'atto sia compiuto con intenzionalità, anzi con la specifica volontà di «disprezzo verso l'autorità». Forse è proprio quest'ultimo requisito che potrà salvarla, se il suo avvocato saprà (come non dubito) ragionarvi sopra. Ove egli riesca a dimostrare che il suo atto inconsulto era fatto per rabbia, ma non per specifico disprezzo verso l'autorità, l'imputazione potrà essere degradata alla contravvenzione di cui all'articolo 664 del Codice Penale: «chiunque stacca, lacera o rende comunque inservibili o illeggibili scritti o disegni, fatti affiggere dalle autorità civili o da quelle ecclesiastiche, è punito con l'ammenda fino a lire 100 mila». Come vede, lo strappo dei pubblici manifesti può essere piuttosto costoso. E badi bene che, se si tratta di scritti o disegni fatti affiggere dai privati, nei luoghi e nei modi consentiti dalla legge o dall'autorità, egualmente si incorre nella contravvenzione dell'articolo 664 del Codice Penale, con pena dell'ammenda fino a lire 40 mila.

L'appello

«In una causa per risarcimento di danni sono stato condannato al pagamento di una somma che, francamente, mi è parsa eccessiva. Appunto perciò, contro il parere del mio avvocato, ho interposto appello e la causa di secondo grado si

trova attualmente in istruttoria. Il mio avversario, in corso di causa, ha argomentato in maniera tale da far apparire evidente ai giudici, contro la verità, che il risarcimento dovutogli dovrebbe essere addirittura pari al doppio di quello decretato dal tribunale. Adesso la mia preoccupazione è che la sentenza d'appello, non solo non riduca l'importo addebitatomi dal tribunale, ma addirittura lo aumenti. Il mio avvocato dice di non avere preoccupazioni in proposito. Debbo credergli?» (S. D. - Firenze).

Il suo avvocato ha perfettamente ragione. Se la persona contro la quale lei ha interposto appello non ha a sua volta appellato contro la sentenza di primo grado, chiedendo cioè un aumento della condanna, la condanna di appello non potrà superare i limiti raggiunti dalla condanna del tribunale. Ciò in virtù del principio del divieto della così detta «reformatio in peius». Naturalmente, se l'appello sarà respinto, lei sarà condannato anche alle spese del secondo grado; il che implicherà che l'importo della condanna di primo grado (per risarcimento e spese di giudizio) sarà aumentato dell'importo delle spese di secondo grado. Solo in questo senso ed entro questi limiti potrà darsi, dunque, che la «summa condemnationis» della causa di appello sia superiore di qualche poco alla somma di condanna della causa di primo grado.

Antonio Guarino

L'esperto tributario

Usufrutto

«Siamo quattro fratelli. I nostri genitori sono deceduti da tempo senza lasciare alcun testamento. La proprietà lascia consistere in una casa più un grande giardino. Io e due fratelli siamo sposati e viviamo per conto nostro; l'altro, celibe, vive nella casa godendosi l'usufrutto di tutta la proprietà. Poiché quest'ultimo fratello paga l'imposta fondiaria e, in base all'art. 1158 del Codice Civile, dopo vent'anni diventerà padrone dell'immobile, vorremmo sapere se può vendere o donare la casa a suo piacimento, ed in caso positivo, che cosa bisogna fare per impedirglielo prima dello scadere dei suddetti 20 anni» (Fratelli Limoncelli - Napoli).

L'art. 978 C.C. dispone che l'usufrutto si stabilisce per legge o per volontà dell'uomo. Per quanto attiene all'usufrutto costituito ex lege si ricorda quello a favore del coniuge superstite. Tutti gli altri tipi di usufrutto si costituiscono per volontà dell'uomo. Nel caso specifico è pertanto evidente che il loro fratello non è affatto titolare di un diritto di usufrutto, ma gode invece, soltanto in via di fatto, del possesso della casa di cui trattasi, rispetto alla quale tutti e quattro voi fratelli siete proprietari congiuntamente pro indiviso. Si rari che l'articolo 1158 non è applicabile nel caso in esame, in quanto è nor-

segue a pag. 96

Augurate un Natale di Bonheur

(cioè un Natale di felicità)



In tutta la mia carriera, mai ho distribuito tanta felicità!



Questo Natale voglio essere più buono: non me li mangerò tutti da solo



Bonheur? Lo sai che in francese vuol dire felicità?



Che carini! Han fatto delle scatole speciali per Natale.



Finalmente non è la solita cravatta!



Papà, se te li regalo per Natale, poi me li fai mangiare?



Sono felice come una Pasqua!



Sempre a mia moglie... e a me?



Ciocolatini a me? Sono sorpreso ma vi ringrazio.



Che felicità! E' proprio la scatola con la tenda rossa!



Regalate felicità.
Regalate Bonheur Perugina
cioccolatini assortiti nelle scatole con la tenda rossa
da 400 a 2200 lire.



"ASPRO... e già mi torna il sorriso"

“Sono Francesca Russo. Faccio parecchie supplenze come maestra a Diamante, in provincia di Cosenza. La sera studio perché voglio laurearmi in lingue. Tra i ragazzi a scuola e lo studio a casa, finisce con un mal di testa. Allora, appena sento che arriva, prendo due ASPRO. ”

Mal di testa? Subito due ASPRO! Perché ASPRO è Micronizzato, cioè si scioglie in numerosissime particelle che entrano subito in azione e combattono il dolore. Potete tenere ASPRO a portata di mano, in casa, in tasca o nella borsetta.



con Aspro passa... ed è vero!

Reg. n. 1363 Aut. Min. San. n. 2730/469

LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 84

ma generale di diritto civile, che la proprietà è un diritto imprescrittibile. Si rammenta ancora in proposito che a norma dell'art. 1164 anche il semplice titolare di un possesso corrispondente all'esercizio di un semplice diritto reale su cosa altrui, non può usucapire la proprietà della cosa stessa, se il titolo del suo possesso non è mutato per causa proveniente da un terzo o in forza di opposizione da lui fatta contro il diritto del proprietario. (c.d. intersversio possessionis).

Come impedirglielo? Dopo quanto detto, tale interrogativo appare superfluo; comunque, se volete garantirvi, procedete ad una regolare divisione.

Donna coniugata

« Sono una donna coniugata dall'8 gennaio 1967 con un uomo residente in diversa provincia. Non potei raggiungere subito mio marito perché dovevo terminare, nel giugno '67, l'anno lavorativo in un Comune vicino al mio paese d'origine, dove mi recavo per trovare i miei genitori e dove conservavo ancora la residenza anagrafica. Dalla fine del mese di giugno '67 ho effettivamente dimora nel paese di mio marito e, dall'ottobre 1967, anche la residenza anagrafica che però era stata chiesta fin dal 31 marzo 1967. Ora mi vedo arrivare l'avviso dell'esattore per la tassa di famiglia relativa all'anno 1967 da pagare al Comune del mio paese d'origine. Devo pagare questa tassa anche se non vi dimoravo e non vi lavoravo? Come devo fare? » (Miriam B. - Torino).

L'art. 115 del Testo Unico per la Finanza locale dispone che l'imposta di famiglia è dovuta per intero nel Comune nel quale il capo della famiglia ha la dimora abituale indipendentemente dalla dimora degli altri componenti. Pertanto lei non poteva essere assoggettata al pagamento della imposta in questione in un altro Comune. Inoltre dalla sua lettera si rileva che ella è stata sottoposta a tassazione per l'anno 1967 mentre ha lasciato la residenza nel giugno '67. In proposito è da tener presente che per l'art. 116 del T.U.F.L. i contribuenti che nel primo semestre cessino di risiedere in un Comune devono essere sgravati per intero della imposta.

Abitazioni di lusso

« Il decreto del Ministero delle Finanze 4-12-1961 è tuttora operante per quanto si riferisce alle abitazioni di lusso? Il Ministero dei Lavori Pubblici, ai sensi dell'articolo unico della legge 7 febbraio 1968 n. 26 pubblicata sulla G. U. n. 35 del 9-2-68, ha provato con proprio decreto a fissare le nuove caratteristiche per la classificazione delle abitazioni di lusso? » (Fosco Castellari - Faenza, Ravenna).

Il decreto del Ministero delle Finanze da lei indicato è tuttora in vigore. Non risulta invece che il Ministero dei Lavori Pubblici abbia emanato un decreto, in proposito che comunque riguarderebbe (fini non fiscali, ma avrebbe rilevanza nel settore tecnico costruttivo).

Sebastiano Drago



**la prossima
libera uscita
senza sfoghi
sulla pelle?**

**subito
valcrema**

**Sì, in pochi giorni
scompaiono dal tuo viso
sfoghi, bolle ed eruzioni.**

Comincia oggi stesso: Valcrema è il trattamento moderno, rapido ed efficace contro i disturbi della pelle. Valcrema infatti, ha una speciale azione antisettica che allontana i microbi e combatte le cause di infezioni e irritazioni della pelle. Dopo poche applicazioni di Valcrema bolle, sfoghi e arrossamenti sono già meno infiammanti e tendono a rimpicciolirsi e nel giro di pochi giorni spariscono del tutto. Ma quando vedi i primi risultati, non sospendere il trattamento, continua ogni giorno, perché Valcrema protegge e previene. In vendita a L. 300 (tubo grande L. 450, gigante L. 600).

valcrema
crema ad azione
rapida
ed antisettica



E per completare
il trattamento
Sapone Antisettico
Valcrema

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Qualità dei dischi

«Noto che alcune registrazioni della pregiata Discoteca del Radiocorriere TV sono affette da qualche disturbo come ad esempio un crepitio tipico di un disco sciupato o difettoso: desidererei che lei trattasse l'argomento e ne suggerisse il rimedio» (Gianni Passarelli - Napoli).

La anomalia che lei descrive, e cioè un crepitio periodico, è certamente originaria dai dischi. Quelli impiegati per le trasmissioni vengono usati e conservati con la massima cura allo scopo di preservarne la qualità il più a lungo possibile, tuttavia può accadere, anche se molto raramente, che qualche disco subisca un imprevisto inconveniente al momento di essere trasmesso. Passando a considerare in generale l'uso dei dischi per i programmi radiofonici, segnaliamo che nella discoteca della RAI vengono anche conservate alcune vecchie registrazioni discografiche che hanno una importanza documentaria o storica, come ad esempio opere eseguite sotto la direzione di un grande maestro scomparso o eseguite da grandi cantanti. Trattasi di materiale tecnicamente superato poiché i mezzi di registrazione di quei tempi non avevano la perfezione di quelli attuali e che inoltre può avere subito usure in un periodo antecedente al momento in cui si è potuto disporre dei magnetofoni per effettuare il riversamento sul nastro. Tuttavia per certe trasmissioni rievocatrici e documentarie questo materiale viene ancora impiegato in edizione su nastro. A titolo di curiosità ci piace ricordare che la RAI possiede un laboratorio per il restauro dei dischi molto vecchi che risalgono agli albori della registrazione a 78 giri che hanno decisamente importanza storica: si tratta di dischi «da museo» alcuni dei quali molto rovinati. Per mezzo di sistemi elettronici si è effettuato il riversamento di questi dischi sul nastro cercando di ridurre al minimo l'effetto del fruscio e dei crepitii. E' stato un lavoro molto complesso e delicato con il quale tuttavia si sono potuti fare rivivere vecchi suoni, senza però pretendere che questi avessero la perfezione e la completezza ottenibile dai dischi moderni.

Manuale

«Vorrei mi indicasse un manuale veramente semplice e chiaro, accessibile anche a coloro che sono completamente a digiuno di qualsiasi cognizione tecnica, che tratti dell'installazione di un complesso HI-FI, in particolare per ciò che riguarda il montaggio di una buona antenna esterna per stereosintonizzatore. La tecnica di registrazione magnetofonica, effetti eco, riverber, sincroplay, multiplex, ecc. Esistono buone riviste mensili che fanno al caso mio?» (Vittorio Del Bianco - Riccione).

Esistono molti manuali di radiotecnica generale e applicata ai vari campi che interes-

sano il lettore, tuttavia, non conoscendo esattamente il suo grado di preparazione di base, preferiremmo consigliare la lettura di qualche rivista italiana di radiotecnica, come ad esempio *Selezione Radio TV* nella quale potrà trovare molti e vari articoli sugli argomenti che più la interessano; inoltre attraverso le notizie bibliografiche in esse contenute potrà orientarsi sull'eventuale scelta di libri specializzati per approfondire tali argomenti.

Registrazione diretta

«Ho acquistato di recente un registratore con il quale vorrei registrare direttamente, cioè senza microfono, dalla radio e dai giradischi. Per fare ciò ho bisogno di effettuare un collegamento nuovo: ho effettuato prove collegandomi sia all'entrata sia all'uscita del trasformatore dell'altoparlante, ma non ho ottenuto buoni risultati. Ora desidererei sapere, con parole non troppo tecniche, i punti a cui dovrei collegarmi» (Paolo Vecellio - Villagrande Auronzo - Belluno).

Il suo ricevitore possiede una presa recante la indicazione «Alt. suppl.» destinata ad alimentare un altoparlante supplementare. E' quindi sufficiente collegare a detta presa con un cavetto schermato l'ingresso «radio» del registratore. Si ha però in tal modo l'inconveniente che il regolatore di volume agisce anche sul livello di registrazione. Può essere quindi più opportuno collegare il conduttore interno del cavetto al punto fisso non a massa del potenziometro di volume, indicato con R 26 nello schema della Casa costruttrice, attraverso un condensatore da 20.000 - 30.000 pF. Lo schermo del cavetto sarà collegato al punto a massa di detto potenziometro. Un radio-tecnico può eseguire questo collegamento senza difficoltà.

Enzo Castelll

il foto-cine operatore

Cinepresa 16 mm

«Ho intenzione di acquistare una cinepresa 16 mm. Conosco però poche marche e inoltre il loro costo è molto elevato. Io ne vorrei una buona, dotata di obiettivo zoom e mirino reflex, ma di prezzo accessibile. Potreste indicarmi i tipi più convenienti fra quelli che soddisfano i requisiti di cui sopra e i rappresentanti presso i quali trovarli?» (Gino Fumegale - Bologna).

Il trionfo dell'8 mm. e dei suoi derivati ha praticamente spazzato via dal campo del cinema amatoriale il 16 mm., il cui uso è oggi per lo più limitato ad esigenze professionali o semiprofessionali. Non c'è quindi da meravigliarsi che i modelli di cineprese 16 mm. in circolazione siano pochi e di prezzo elevato. Sotto il milione di lire ve ne sono appena tre, provvisti dei requisiti richiesti dal nostro lettore. I più versatili e

segue a pag. 98

**li aprite freschi
Piselli Findus**

FINDUS
alimenti surgelati

FINDUS
Piselli Novelli

FINDUS
alimenti surgelati

Quando aprite una confezione di Piselli Findus... aprite un baccello! Ecco i verdissimi piselli saltellanti in tutta freschezza. La ritrovate intatta in quel loro gusto verde e tenero. La freschezza naturale. I Surgelati Findus sono i freschissimi, gli unici con la prova del gusto: lo saprete a tavola.

freschezza Findus salta fuori in bocca

**nell'interno
sta il
segreto...**



sì, perchè
se la fodera è

Bemberg*

l'abito è perfetto

* una tecnofibra della Bemberg s.p.a.

AUDIO E VIDEO

segue da pag. 97

completi, tanto da essere ampiamente apprezzati ed usati dai professionisti nelle circostanze che non richiedono apparecchi ultraprofessionali come l'Arriflex, l'Eclair o la Bolex-Pro, sono la Beaulieu e la intramontabile Bolex-Paillard. Della prima, esistono due versioni, la R 16-T e la R 16-SZ Elettronica « Sync », che complete di ottica zoom 17/68 mm. f. 2,2 e accessori costano intorno alle 800.000 lire. Le Beaulieu, insieme con gli obiettivi e gli accessori che compongono il loro vastissimo corredo, sono importate in Italia dalla Ditta API, Via Lamarmora 21, Firenze. La Bolex-Paillard è disponibile invece nelle versioni H 16 Reflex, H 16 RX-Matic e H 16 RX-S, che presentano fra loro solo differenze di dettaglio il cui prezzo, come solo corpo macchina, varia dalle 330 alle 375.000 lire. A questa cifra vanno poi aggiunte quelle degli obiettivi, del motore elettrico di trazione offerto solo come extra e di tutti gli altri accessori di cui la si voglia corredare, raggiungendo così un costo pressoché simile a quello delle Beaulieu. Le Bolex-Paillard sono importate dalla ERCA, Via Mauro Macchi 29, Milano. L'ultimo apparecchio della gamma, che è anche quello di più recente immissione sul mercato, è la Canon Scoopic 16, importata dalla PRORA, Via Todeschini 37, Verona, a un prezzo orientativo netto di circa 650.000 lire. Questa cinepresa, come impostazione costruttiva e funzionale, ricorda più gli schemi dell'8 mm. e del Super 8 che quelli del 16 mm. professionale. Essa dispone di un mirino reflex con messa a fuoco telemetrica a microprismi e di un obiettivo zoom con comando manuale a montatura fissa 13/76 mm. f. 1,6. Il controllo dell'esposizione mediante fotocellula al CDS tarata per sensibilizzare da 10 a 320 ASA (11-26 DIN) è automatico, ma disinseribile. Una batteria ricaricabile al Nichel cadmio alimenta la trazione elettrica alle cadenze di ripresa di 16-24-32 e 48 fot/sec. Infine, al contrario di alcuni modelli Beaulieu e Paillard che, mediante magazzini supplementari, consentono l'impiego di bobine da 60 mt. di film, la Canon Scoopic, che dispone di un sistema di caricamento semi-automatico, accetta solo rulli da 30 metri.

Giancarlo Pizzirani

SCHEDINA DEL TOTO CALCIO N. 17

i pronostici
di LUISA RIVELLI

Bari - Cagliari	X	2	1
Bologna - Torino	1	X	
Juventus - Lazio	1		
L. R. Vicenza - Brescia	1		
Milano - Fiorentina	1	2	X
Napoli - Inter	X	2	
Roma - Palermo	1		
Verona - Sampdoria	1	X	
Genoa - Taranto	1		
Livorno - Mantova	1	X	
Ragusa - Varese	X		
Triestina - Novara	1		
Rimini - Spal	X		

**Il primo
trattamento di bellezza
per i vostri mobili.**





Ci puoi contare: è il Tornado tuttofare!

Aiax Tornado Bianco,
pulisce qui, pulisce lì, pulisce tutto in casa
(e non solo in casa). E' l'instancabile tuttofare al vostro
servizio: non c'è angolo di sporco che
gli resista perché è l'unico con Ammoniasol.

Aiax Tornado Bianco, l'unico con Ammoniasol!



LA POSTA DEI RAGAZZI

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



per come devo fare per far tornare la pace di una volta.
(R. P. - Milano).

Mia povera bambina, che hai fiducia nei consigli delle persone lontane e incapaci di darti un aiuto qualsiasi! Vorrei che i tuoi genitori — nonostante le tue paure — leggessero la tua lettera, e capissero. Vedi, ci sono cose che, più sono vere e solenni, e più si ha pudore di dire. Come potresti parlare, tu, dei doveri che i genitori assumono verso i figli, dal momento che li mettono al mondo? Potresti, tu, far loro la predica? E dire che la pace, per un bambino, è importante quanto l'aria che respira, perché, senza la serenità in casa, la sua anima soffoca? Potresti dir loro: « Pensateci in tempo, pensateci finché vi voglio ancora bene; perché, più tardi, quel bene potrebbe avvizire; e se diventerò ribelle, se non sarò quella figliola che vorreste avere, gran parte della colpa sarà vostra ». Se hai il coraggio di dir questo, interrompendo uno dei soliti litigi o parlando ad ognuno di loro separatamente, in un momento di calma (devi scegliere tu, che li conosci, la via migliore), riuscirai a turbarli. Ti auguro con tutto il cuore che sia un turbamento salutare.



l'inglese a scuola e con una mia amica studio il francese con i dischi. Sono alta un metro e sessanta, peso quaranta chili.
(Anita De Clara - Sacile, Pordenone).

« Hors-d'œuvre, consommé, beefsteak, cheese, crêpes-Suzette o profiteroles... ». Sio immaginandoti, Anita, mentre, giocando « alla hostess », l'inchini davanti all'immaginario passeggero ghiotto del tuo immaginario aereo e gli regiti, in un misto di inglese e francese, la lista delle vivande disponibili. Potresti poi anche, per tenere in caldo le altre professioni cui aspiri, recitare a qualche passeggero annoiato una bella poesia e improvvisare, per una passeggera elegante, una sfilata di « modelli da aereo » (senza lasciare il vassino delle bibite o il sacchetto impermeabile per i deboli di stomaco). Guoca tranquillamente, Anita! Tutti — o quasi — abbiamo fatto altrettanto, alla tua età. E non prendetela a male se ti dico che forse, dopo aver sognato a lungo le tue quattro professioni, domani ne sceglierai una quinta. Accade.



Cara signora dovrei comperare un gattino al posto di un cane che, per ragioni di spazio, non possiamo tenere in casa. Vorrei sapere se, educandolo fin da piccolo, potrei abituarlo al quinzaglio. Grazie tante. (Elena Titta - Latina).

Rossano Zazzos, che ama tanto i cani e li conosce tanto bene, che ha scritto un bellissimo libro mettendosi « dalla parte del cane » (I cani, quest'anno, mi prega di dirti così: un gatto, in casa, non prende meno posto d'un cane. I gatti non si educano al quinzaglio, perché sono, per natura loro, assolutamente indipendenti. Preferiscono la libertà a qualunque costo. Il cane, invece, è così bisognoso d'affetto che preferisce il padrone alla libertà. Perciò, prendi un cane che tenga, in casa, lo stesso posto d'un gatto. Nel tuo cuore prenderà, poi, un posto assai maggiore. Che ne dici, Elena? In questo momento, la tribù di gatti che scorrazza nel giardino che è sotto la mia finestra guarda in su e sogghigna sotto i baffi, bisbigliando gattescamente: « La tua vendetta è questa, eh? ». E stanotte mi faranno una serenata più lunga).

ZIBALDINO

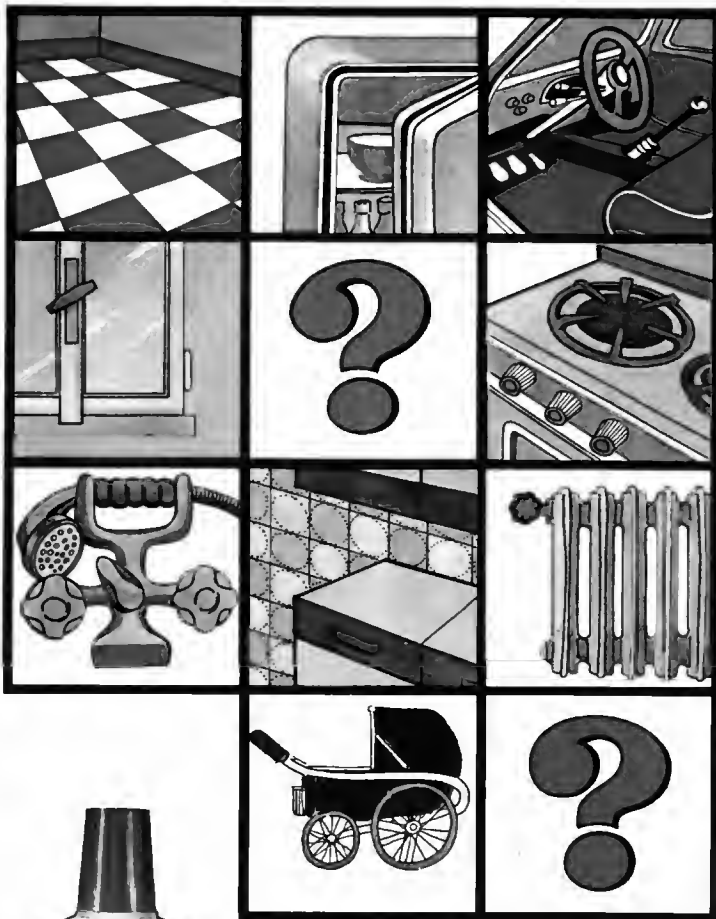
...vedo che lei è una cocchiata. Agli altri ragazzi risponde, ma a me no. Mi dispiace chiamarla cocchiata, ma... (Carla Fonti - Frascati, Roma).

A me, invece, ha fatto piacere. Da tanto tempo non me lo diceva più nessuno! Quell'indirizzo non te lo do, ma se verrai a Roma ti farò vedere qualche « segreto della radio », magari una trasmissione. (E adesso saranno in tanti a chiamarmi « cocchiata »).

Anna Maria Romagnoli

GRANDE CONCORSO “Tornado tuttofare”

Diteci per cosa lo usate...



...basta indicare almeno due usi di Aiax Tornado Bianco, possibilmente diversi da quelli illustrati nelle vignette, per partecipare al Grande Concorso con

2000 PREMI

PENTOLE A PRESSIONE AETERNUM DA 5 LT.
FERRI A VAPORE TERMOZETA

Per partecipare all'estrazione dei premi compili in tutta la sua parti il tagliando escluso, lo incollì su una cartolina postale a lo spedisca a: "Concorso Aiax TornadoTuttofare - Casella Postale 4250 - Milano". Tutti i tagliandi regolarmente compilati e pervenuti entro la ora 24 dal 15/1/70 parteciperanno alla estrazione che avrà il 21/1/1970. Aut. Min. Conc. n. 2/107359 del 15/10/69

Nome

Indirizzo

Io uso Aiax Tornado Bianco per: 1

2

Scelgo uno di questi premi in caso di vincita:

☐ pentole a pressione ☐ ferro da stiro a vapore

In caso di mancata scelta accatto come premio. Il ferro da stiro

Aut. Min. Conc. n. 2/107359 del 15/10/69

nei dolci SAPORI firma le specialità



ricciarelli SAPORI
un'antica preziosa ricetta.
RICCIARELLI SAPORI morbidi e delicati portano la firma di una in-
dustria prestigiosa, l'antica Casa che produce il PANFORTE SAPORI.
CHI DICE PALIO DICE SIENA... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI

MONDO NOTIZIE

Sette ore settimanali

In occasione dell'inaugurazione della prima fase dei lavori per il Centro radiotelevisivo di Nancy-Vadœuvre che servirà la regione Lorraine-Champagne-Ardenne, il direttore generale dell'ORTF Jean-Jacques de Bresson ha dichiarato che, a partire dall'anno prossimo, le trasmissioni televisive saranno aumentate di sette ore settimanali, cinque sul Secondo Programma e due sul Primo. L'iniziativa rientra nella politica dell'ente per il miglioramento e incremento dei programmi.

Canone calcio

Gli organismi radiotelevisivi tedeschi hanno accettato di aumentare nella stagione calcistica 1969-70 il compenso per la ripresa televisiva delle partite di calcio della Lega federale, da 1.680.000 a 2.000.000 di marchi. Nella stesura dell'accordo non è stato incluso lo spostamento d'orario del programma sportivo in onda sul Primo Programma televisivo,

come era stato suggerito dalla Federazione calcistica tedesca. La Federazione avrebbe preferito che la trasmissione andasse in onda alle 19 del sabato anziché alle 18, ma il cambiamento avrebbe causato una interferenza con i programmi della sera e la ARD non ha accettato la proposta. Nella graduatoria del genere di spettacolo preferito dal pubblico, secondo una inchiesta condotta dall'agenzia specializzata Infratest, lo sport è al quarto posto dopo i film, la prosa televisiva e la varietà.

Contro le radio pirata

Il Parlamento federale tedesco ha approvato la legge che ratifica la Convenzione internazionale del 1965 contro le stazioni radio pirata, già sottoscritta da Gran Bretagna, Belgio, Danimarca, Francia, Svezia e Irlanda. Secondo la Convenzione, imprenditori e collaboratori di queste stazioni, nonché i responsabili di ditte e agenzie che forniscono materiale e servizi, sono passibili di detenzione fino a due anni e di forti ammende.

IL NATURALISTA

Gatto soriano

«Ho un bel gatto soriano maschio di sette anni e dieci mesi; intelligente, affezionato a me in modo morboso, fatto inconsueto per un gatto. Non è mai uscito libero fuori di casa. Sta bene, e pulito, non sporca. E vengo al dunque: da tre o quattro anni, sempre più frequentemente, all'inizio della primavera, per circa tre mesi, fa acqua nei punti più impensati. Come, fare? Uno studente in veterinaria mi ha detto che non c'è altro rimedio se non la castrazione che potrebbe essere eseguita all'Università di Perugia senza alcun effetto nocivo secondario per l'animale il quale, anzi, starebbe meglio. È vero? La prego di darmi il suo parere in proposito. Credo che l'argomento sia di interesse generale e possa trovare posto nella sua rubrica. Un altro inconveniente meno grave, ma pur sempre fastidioso: da alcuni anni perde pelo e in quantità notevole, soprattutto d'estate in luglio e agosto. Mangia circa 100 gr. di carne al giorno, qualche volta pesce con verdura cotta e riso o grissini. Fino a qualche anno fa mangiava anche molto formaggio, ma adesso molto meno» (B. F. - Arezzo).

Riguardo al primo inconveniente lamentato, l'operazione resta senz'altro il rimedio più sicuro e valido. Eseguito all'età attuale del suo gatto, presenta però qualche rischio in

più rispetto a quello eseguito su un animale giovane (in tal caso pressoché privo di inconvenienti). Altri rimedi, più volte suggeriti in alternativa in questa rubrica, possono non avere successo. L'operazione potrà essere eseguita presso l'Università indicata, oppure presso quella di Bologna. La perdita del pelo è abbastanza logica in quanto l'animale non fa vita libera e quindi il mantello, che serve a proteggerlo dalle intemperie, assume nel complesso dell'organismo un'importanza limitata, specie nella stagione estiva. La dieta, considerato che il gatto è piuttosto indipendente dal punto di vista psicologico, è abbastanza equilibrata.

Dieta bilanciata

«Posseggo un gattino siamese di cinque mesi; vorrei nutrirlo con la dieta bilanciata. Si trova già pronta in commercio? Com'è composta e come si chiama?» (Elvira Lodini - Cuneo).

La dieta bilanciata ovviamente non è un prodotto commerciale, né d'altra parte potrebbe esserlo, in quanto è composta da prodotti freschi e di preparazione quasi quotidiana soprattutto per un gatto. Per la formula, veda quanto ripubblicato sul Radiocorriere TV n. 19 del 1969.

Angelo Boglione

DIMMI COME SCRIVI

però avere presto

Albiero F. — E' un individuo autosufficiente, disposto a rinunciare sia per incredulità sia per mancanza di tenacia, soprattutto se per lui non è di interesse vitale mantenere ciò che gli costa fatica. Si esprime con molta chiarezza e sa dominare con la sua personalità. Possiede un temperamento vivace, una bella intelligenza e manifesta qualche titubanza soltanto se turbato dal sentimento. Non è riuscito ad appagare tutte le sue ambizioni, ma in compenso sa dominare i suoi sentimenti. Preferisce le persone chiare e aperte a quelle introverse e disposte a drammatizzare. Abbastanza diplomatico anche se come base è un impulsivo.

frequente l'ultimo anno del

A. L. M. — Lei è diligente, disciplinata, un po' timida, molto digiuna e qualche volta diffidente per paura di soffrire. Tutto ciò tende a distaccarla dalla compagnia dei suoi coetanei per crearsi presto una vita sua, aiutata in ciò da una notevole maturità per i suoi giovani anni. I suoi concetti però non sono ancora del tutto chiari e risentono sia degli studi che va facendo sia della mancanza di rapporti con gente della sua età. E' sensibile, piena di buon senso e di spirito di osservazione, conservatrice e gelosa dei suoi pensieri e delle sue cose. Tende a sottovalutarsi e a nascondersi per paura dell'opinione degli altri. Sia più ardita e anche, mi perdoni, più umile.

che una verga contastegnata

A. R. 1969 — La sua grafia lo descrive sensibile e un po' suscettibile, quasi scontroso con le persone che non le sono simpatiche. Tenace sia negli affetti che nelle idee, per orgoglio difficilmente scopre i suoi sentimenti pur essendo romantico e bisognoso di affetto. Non sopporta le critiche dalla persona che ama, trattiene i suoi slanci e non accetta niente che si allontani dalle sue inamovibili opinioni. Chiude prudentemente in sé i suoi desideri, ma per emergere come vorrebbe, per completare la sua intelligenza, avrebbe bisogno di conoscersi meglio attraverso frequenti contatti umani.

spinta dalla emosità

Gabriella M. - Perugia — Simpatica, espansiva, generosa, chiara, disinvolta e intelligente, c'è in lei un grande desiderio di vivere e di dare. E' un vero peccato che non abbia continuato i suoi studi perché, data la sua sensibilità ed il suo profondo istinto materno, avrebbe potuto essere una ottima insegnante. Perché non fa in modo di riprenderli? La stenografia comporta un genere di attività che ritengo sia troppo faticosa per lei. Anche le lingue straniere potrebbero rappresentare per lei lo spunto per una interessante attività. Sia più che più tra i giovani: le serve per la sua formazione e per il suo equilibrio. Atenta però a non dare con troppa facilità affetto e amicizia perché in questo lei è un po' ingenua.

di economie e commercio.

Paola 46 — Nella sua incostanza lei tende a fare confusione fra un carattere forte come le piacerebbe di avere e certi modi caparbi di affrontare la vita. E' piuttosto ambiziosa ed ha uno spirito indipendente, ma si lascia prendere dallo sgomento quando non si sente appoggiata. Le occorre sentirsi approvata e adulata per acquistare disinvoltura, fiducia in se stessa. E' notevolmente intelligente, ma purtroppo dispersiva per eccesso di fantasia e per l'ansia di raggiungere in fretta le sue mete. Molti proponenti che scompaiono appena pensati denunciano la sua mancanza di spirito di sacrificio. Date le sue ambizioni deve in ogni caso portare a termine i suoi studi e non sottovalutare il suo matrimonio: ne ha più bisogno di quanto lei non creda.

due giorni da tempo

Non è mai tardi — La sua vivacità, più verbale che reale, la sua superficialità la spingono verso gesti apparentemente generosi, ma che non derivano da una autentica profondità di sentimento. Tiene più alla considerazione degli estranei che dei suoi familiari e si sente che le è mancato lo stimolo per emergere. Lei si è chiaramente adagiata sciupando ottime possibilità. Non c'è ordine nella sua grafia, ma la manifestazione grafica di propositi mai soddisfatti. Per dare, non serve fare grandi gesti: basta un consiglio sincero, una parola autenticamente buona e non si rammarichi se i suoi figlioli non capiscono il loro padre, semplicemente si adoperi perché imparino ad apprezzarlo. Lei ha facilità a scrivere e questo potrebbe essere un modo valido per insegnare, senza parere, molte cose.

un carattere diverso

Rosella - Pesaro — Temperamento vivace e impulsivo, facile alle depressioni. Malgrado la sua intelligenza non comune, lei è molto immatura e questo la rende disordinata dentro e fuori. E' fantasiosa, anche troppo, prepotente, ma buona e quando è irritata rischia di sciupare tutto ciò che ha costruito. Ha spiccate tendenze artistiche e le consiglierei, passata la crisi classica, di riprendere gli studi d'arte o un lavoro affine. E' troppo ambiziosa per accontentarsi di cose facili e banali. Non si lasci dominare dalla sua irrequietezza o dalle inutili passioni e cerchi di valorizzare le molte qualità che ci sono in lei e che lei stessa non conosce.

sono un ragazzo di 16 anni

T. V. in via maggiore - Rovigo — Per un materialista non credente, l'amore che può essere « tutto » è un simpatico compromesso ed è evidente che lei si è costruita questa sua filosofia per difendersi per emergere e per soddisfare quella puntina di esibizionismo che c'è nel suo temperamento. Le mancano le esperienze necessarie per la formazione del carattere completa ed esauriente, ma ci sono in lei basi solidamente costruttive e una ricerca di ordine molto promettente. Conservatore e pratico, deciso e tenace, manifesta a parole una durezza che non corrisponde in lei in quella misura. Sono più valide le sue tendenze musicali, specie per la composizione, di quelle filosofiche.

Maria Gardini

però questa
è finegrappa!

LIBARNA

nasce dai più nobili vitigni del Piemonte:
per questa sua raffinata origine
e per l'invecchiamento nelle favolose
cantine Gamberotta
LIBARNA è il distillato
con la preziosa qualifica
di "finegrappa"

dany pubblicità

la finegrappa nobile del piemonte

GAMBAROTTA



L'OROSCOPO

ARIE

Agite con tatto e gentilezza pur dimostrando risolutezza. Informazioni esatte sulle quali potrete fare affidamento. Mantenetevi pronti: fra non molto arriverà il momento della realizzazione. Giorni favorevoli: 21 e 25.

TORO

Presto raccoglierete il frutto delle vostre fatiche. Impegni importanti saranno portati a buon termine: aumenterà il vostro prestigio sociale. Sentirete una notevole forza interiore che vi farà apprezzare le gioie della vita. Giorni utili: 25 e 26.

GEMELLI

Ragiate all'incertezza poiché il momento è favorevole. Felici ispirazioni vi condurranno verso nuove direzioni con sviluppi positivi. Possibilità di visitare nuovi paesi. Arrivi inaspettati e buone notizie dai parenti. Giorni eccellenti: 26 e 27.

CANCRO

Soltanto con il silenzio potrete realizzare i segreti desideri. Momento favorevole per i viaggi e le nuove amicizie. Qualcuno vorrà vedervi per darvi una lieta notizia. Riprenderete la lotta che vi porterà al successo. Giorni buoni: 21, 22 e 23.

LEONE

Quanto prima si presenteranno le occasioni propizie per una vostra decisiva affermazione. Molte iniziative facilitate. Siate più sinceri, se volete alleggerire il fardello degli affanni. Vigilate sulle amicizie. Giorni positivi: 23, 24 e 26.

VERGINE

Bonaccia nel campo degli affetti. Anche la posizione economica risulterà potenziata da appoggi non previsti. Dimostrazione di affetto, e decisione definitiva circa un legame amoroso. Conciliazione in vista. Giorni buoni: 21 e 26.

BILANCIA

La questione economica necessita di una impostazione su basi moderate e razionali. Attenzione a non sottovalutare la capacità di un collaboratore. Pazientate e otterrete il successo. Inviti gradevoli e compagnie simpatiche. Giorni ottimi: 22 e 25.

SCORPIONE

Sappiate organizzare meglio i vostri affari. Non rifiutate lo svago e i sani piaceri. Diffidate, se vi chiederanno furtive dimissioni: periodo adatto alla distensione e al riposo. Spostamenti utili. Giorni favorevoli: dal 21 al 26.

SAGITTARIO

In casa dovete evitare liti e incidenti per trascorrere giornate serene. Se qualcosa non va sul piano professionale, temporeggiate: i colpi di testa non giovano. Realizzate un vecchio programma che avete in sospeso. Favorevoli: 23, 24 e 25.

CAPRICORNO

Allegria per una lettera o notizia che comprova la fedeltà e la stima che un uomo maturo nei vostri confronti. Sogni premonitori che dovete cercare di decifrare ad ogni costo. Attenzione agli ostacoli. Giorni utili: 23 e 25.

ACQUARIO

Regali da ricevere e consolazioni. Troverete accoglienze veramente lusinghiere. Inviti di vario genere. Si prospetteranno viaggi o spostamenti. Risoluzioni che vanno attentamente aggirate per evitare passi falsi. Giorni fausti: 22, 25 e 26.

PESCI

Momenti allietati da sorprese di vario genere. Correte, fate presto per dare anche voi la prova di amicizia che altri attendono con impazienza. Riappacificazione possibile. Giorni buoni: 21 e 25.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Il mugheretto

« Sul mio terrazzo tengo, in un angolo ombroso, un grosso vaso pieno di mugheretti. In due anni si sono moltiplicati e mi hanno anche dato numerosi bellissimi fiorellini. Ora penso che sarebbe bene dividerli i bulbilli, ma non so quale sia il mese proprio per fare questo lavoro. Desidero anche sapere se ho fatto bene a lasciare a riposo le suddette piante, senza cioè più annaffiarle da poco dopo la fine della fioritura a ora. Quando dovrò ricominciare ad annaffiarle? » (Stefania Niccoli - Napoli).

Il mugheretto (Convallaria Majalis) esige un terreno privo di calcio ed umifero, ombra e fresco. I rizomi usati per ottenere la fioritura anticipata in genere si perdono e quindi è molto importante la produzione di questi rizomi per l'industria floricola.

Nel suo caso, converrà diradare svasando in ottobre, dividendo i rizomi e rinvasando in terra non calcarea e ricca di humus, cioè terra di foglia e di castagno.

Nel dividere i rizomi osservate bene le gemme: quelle appuntite daranno solo foglie, quelle panciute daranno fiori.

Se volesse forzare una parte dei rizomi, può seguire questo facile sistema suggerito dal Masera:

— Si prende un cesto di canne (quelli che usano i fiorai per i garofani, per esempio) e si copre il fondo con borchina secca.

— Si dispone il cesto fortemente inclinato.

— Si distende uno straterello di

borchina bene inumidita contro una parete del cesto.

— Sulla borchina si dispongono i rizomi paralleli tra di loro e distanti 2-3 centimetri. Le gemme debbono sporgere leggermente oltre il bordo del cesto.

— Si copre tutto con un altro strato di 3-4 cm. di borchina umida.

— Si ripetono queste operazioni sino a riempimento del cesto e badando a pressare bene la borchina.

— Il cesto così preparato dovrebbe andare in serra a 20°, ma lei potrà tenerlo in casa in ambiente caldo e buio, per esempio in un sottocasa vicino alla caldaia del termosifone. Se occorre, potrà coprire con una cassetta capovolta.

Lasci tutto così sino a che i getti si saranno sviluppati fino a 10-12 cm. Allora li porti in ambiente, sempre caldo (25-30°) ma con poca luce e mantenga umida la borchina.

I cataloghi

« Sono un ragazzo ventenne appassionato di fiori e di piante. Vorrei, scusandomi per il disturbo, che lei mi indicasse privatamente nomi di ditte (estere e italiane) che inviano cataloghi a privati amanti » (Ermanno Zonca - Gallio, Novara).

Per avere gli indirizzi dei vivaisti da cui ottenere i cataloghi, indirizzi che noi non possiamo fornire, trattandosi di indicazioni commerciali, basta rivolgersi al locale spedito Provinciale dell'Agricoltura.

Giorgio Vertunni



1

STUFA, SIGNORA ?



2

SOLLIEVO E' PULIZIA ALLA FAIRY



3

IL CORPO VIBRA DI FRESCHEZZA



4

PER QUEL SENSO 'AL SELTZ.

Vi sentite al seltz così puliti e freschi



CARPENE' s'il vous plait

Che cosa rende così diverso il Brut Carpené Malvolti?

Il bouquet delicato, tutto finezza e profumo...

Il sapiente invecchiamento con il metodo Chompenois...

La secca fragranza delle preziose uve Pinot...

Parole, parole, parole! Chiedete a mille che amano

il Brut Carpené Malvolti, ed avrete mille

diverse risposte. L'unico sistema per sapere la verità,
è gustarlo. In un "flute" altissimo.

In una cascata verticale di bollicine. E smettere

per ammirarlo, e poi riassaporarlo. La vita

ha rari momenti felici: siate generosi con voi stessi!



BRUT CARPENE' MALVOLT'
"metodo Chompenois"


1868
**CARPENE'
MALVOLT'**



9 8 A 99 I

a bon amí affido tutta la mia casa

bon amí cucine

rende brillante subito e senza fatica
tutta la mia cucina: elettrodomestici, vetri
e ogni superficie cromata,
smaltata, plastificata.

bon amí mobili

basta una spruzzata e un panno morbido
per dare ai miei mobili una bellezza nuova,
una lucentezza mai raggiunta.

bon amí pavimenti

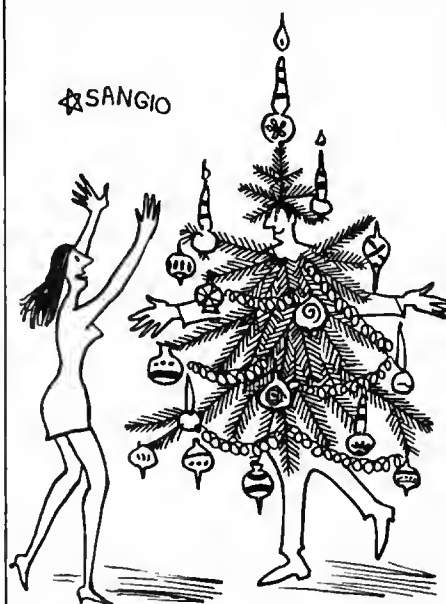
è la nuova cera super: super brillante,
super lavabile, super durevole.
E' antisdrucciolevole e profumata,
adatta a tutti i pavimenti in marmo,
piastrelle, linoleum, resine.

I prodotti

bon amí

sono garantiti dalla **SQUIBB**
DIVISIONE CHIMICA INDUSTRIALE

IN POLTRONA

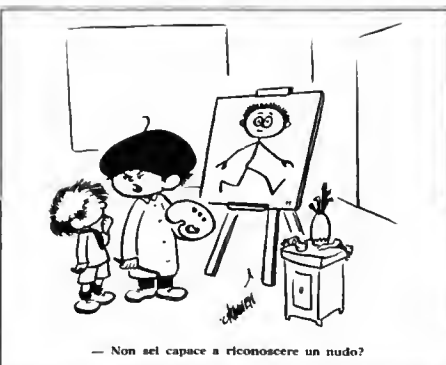
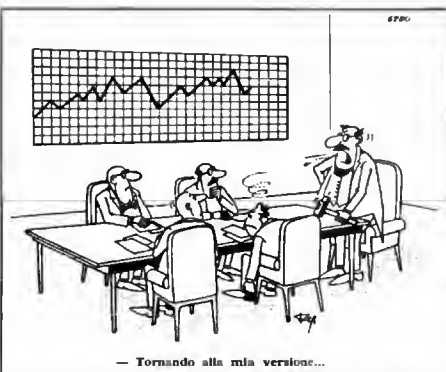
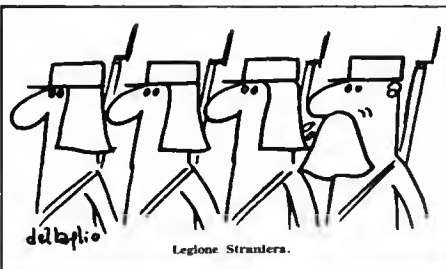


— Come sei natalizio, Pino!



Senza parole.

IN POLTRONA



Provare il nuovo è vostro diritto



Può darsi che, per abitudine, siate ancora legati ad un vecchio sistema di rasatura.

Perché non provare il nuovo?

Provare è un vostro diritto:

ci sono in Italia 15.000 rivenditori disposti a dimostrarvi le qualità del rasoio elettrico Philips "Nuova Linea".

Scoprirete allora che il **vostro** rasoio è un Philips: rapido, delicato, moderno, sicuro.

il favoloso «SPECIAL»

è appositamente studiato per chi desidera un rasoio a 3 teste ad un prezzo estremamente conveniente L. 15.300



PHILIPS

Il certificato di garanzia partecipa al GRANDE CONCORSO A PREMI

Concessionaria esclusiva per la vendita in Italia
MELCHIONI S.p.A. - MILANO



addolcisce
dove pulisce

Claudine Auger dice, "Nuovo LUX ammorbidisce la mia pelle"

Nuovo Lux si fa crema nutriente sotto le tue dita

Aggiungi solo acqua. Nuovo Lux ora si trasformerà in una vera crema nutriente... e scoprirai che mai prima d'ora la tua pelle era stata così dolce, morbida e liscia.

Ora Nuovo Lux contiene gli stessi olii pregiati di base che compongono le creme nutrienti.

Ogni giorno lo saprà la tua pelle, ricca di nuova giovinezza, morbida, perché Nuovo Lux la nutre ed evita che inaridisca.

Prova Nuovo Lux: addolcisce dove pulisce.

Il sapone di bellezza di 9 stelle su 10

